

cortópolis

**CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA**



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria

¡Otro año de Cortópolis!

Hubo años en que iba al cine casi todos los días y hasta dos veces al día... Años en que el cine era para mí el mundo. Otro mundo que el mundo que me rodeaba, pero para mí solamente lo que veía en la pantalla poseía las propiedades de un mundo, la plenitud, la necesidad, la coherencia, mientras que fuera de la pantalla se amontonaban elementos heterogéneos que parecían reunidos por azar, los materiales de mi vida que consideraba desprovistos de toda forma...

Ítalo Calvino (Autobiografía de un espectador)

Este año hacemos el festival desde la nostalgia de un mundo que parece lejano, uno de butacas, oscuridades, luces y experiencias compartidas en silencio, que luego devenían en bulliciosos, cinéfilos y espirituosos encuentros.

Pero seguimos acá, tratando de encontrar nuevas formas de ser y de pensarnos en el mundo sin perder aquello que nos hace felices.

Y realizar esta edición de Cortópolis, ahora online, es nuestra manera de invocar el placer y la alegría de esta reunión con las películas y personas que extrañamos, y a la vez abrir el juego a un nuevo público, tal vez lejano geográficamente; pero esta vez, gracias a la tecnología, más próximo.

El cine es nuestro instrumento para narrar el mundo y este año lo hacemos con cortos que invocan el transcurrir de las aguas, otros que nos llevan por la quietud y el movimiento y aquellos que nos interpelan desde la periferia y la esperanza.

Invitamos también a conocer o visitar al director uruguayo Federico Veiroj, su mundo particular y a la vez cercano y sus queribles antihéroes.

Mostramos además un panorama del cine argentino a través de tres largos y tres cortos que apelan a la memoria y los registros familiares atravesados por los devenires de la historia y la política.

¡Les damos la bienvenida! Y ojalá que pronto nos reencontremos en las añoradas salas, más fuertes y conscientes de lo afortunados que somos de formar una comunidad que ama y respira cine.



Jurado 2020



Jurado 2020



Paola Buontempo

Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de La Plata. Formó parte del Laboratorio de Cine de la UTDT, coordinado por Martín Rejtman y Andrés Di Tella. Sus cortometrajes *Las instancias del vértigo* (2010), *Los animales* (2012) y *Las fuerzas* (2018) fueron exhibidos en Cinéma du Réel, Film at Lincoln Center, FICUNAM, BAFICI, FIC Valdivia, La Habana, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ruhrtriennale, entre otros. Programó el Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata (Festifreak) y actualmente integra el equipo de programación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Paola

Tatiana Mazú González

Buenos Aires, 1989. Es realizadora documental-experimental y artista visual. Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Es parte del colectivo *Antes Muerto Cine*. Codirigió junto a Joaquín Maito *El estado de las cosas* (2012). Su cortometraje *La Internacional* (2015) participó de 40 festivales internacionales. Dirigió *Caperucita roja* (2019) y *Río Turbio* (Prix Georges de Beauregard - FID Marseille 2020).

Sus películas han sido seleccionadas además en Mar del Plata IFF, FICUNAM, Doc Lisboa, Festifreak, Transcinema, Cinélatino . *Rencontres de Toulouse* entre otros. Es montajista, junto a Manuel Embalse, de *Retrato de propietarios* de Joaquín Maito (Best Debut Film en IDFF Ji.hlava 2018).



Tatiana

Jurado 2020

Lucía Salas

(Trelew, 1990) es una crítica de cine, programadora y cineasta. Estudió Imagen y Sonido en la UBA, Estética y Política en CalArts y actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra. Es co-editora de la revista La vida útil, columnista en Con los ojos abiertos, co-conductora del podcast We Can't Go Home Again y programadora de la Semana de la Crítica de Berlín, 2021. Como realizadora ha trabajado con el colectivo LaSiberia Cine en Implantación (2016), Los Exploradores (2016) e Implantación (2011).



Lucía

Jurado RAFMA

Gustavo Escalante

Es Conservador de museo y Realizador audiovisual. Trabajó desde 1992 hasta el 2003 en el Archivo Documental y Fotográfico del Monumento Nacional a la Bandera. Desde 2003 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación municipal como programador de ciclos de cine, del festival Una mirada mayor y de la programación general del Festival de Cine Latinoamericano Rosario y como jurado de selección. Además coordina la gestión de la Cinemateca del CAR. Participó como jurado de selección y premiación en diversos festivales nacionales y de Brasil. Es miembro de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA. En programas de televisión producidos por el CAR, se desempeñó en la producción, guion y dirección.

Fue jurado por el INCAA en los Concursos para la Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Plan de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales del SATVD-T Fue columnista de cine y TV en los programas Radio Clash en la Rock&Pop Net de Rosario, Metro Clash de la Metro Rosario y de Convidados de piedra en la Pop Radio Rosario. Miembro del equipo del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) 2017-2019: "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)"



3 Boys!!

Muestra competitiva



ATMÓSFERAS



Leinad Pájaro De La Hoz
Cuba / 2019 / 13'

Un viaje a través de una calle de Cuba. La película explora los diferentes estados de ánimo, ritmos, caras y vacíos que coexisten en estrecha proximidad de la cuadra, retratando la rutina, el ocio y autoexpresión de toda una generación.

ESTA OBRA NO HA DE TENER UN TÍTULO



Juan María Bianchini
Argentina / 2020 / 18'

Una relación, dos personas, canciones, bailes, un amor, vídeo besos, videollamadas. La tecnología en la relación, las personas en el medio. Los aviones, internet, la cámara. Instantes de cercanía, la distancia.

FRONTERAS II



Victoria Maréchal
Argentina / 2019 / 18'

Frente al mar Trípoli y Lampedusa, imágenes de síntesis por un lado y fotografías del otro, ¿cómo esas representaciones construyen nuestro imaginario?

HÁBITOS DE LO IMPREVISTO



Agustín Telo
Argentina / 2020 / 11'

Partir en búsqueda de la casualidad perdida: aquello que venga a alborotar lo monótono y esperable en días de confinamiento. A partir de un zoom digital indiscreto, busco reflexionar sobre las conductas de resistencia al aislamiento social.

IMÁGENES DE UN SUEÑO



Leandro Olimpio
Brasil/2019/ 20'

Compuesta de videos publicados en YouTube por contratistas de Petrobras, la película explora fragmentos de la vida laboral. La clase trabajadora registra, durante una década (2008-2018), las alegrías y decepciones de su viaje.

MAMAPARA



Alberto Flores Vilca
Perú/2019/ 17'

En el altiplano vive Honorata Vilca, una mujer de ascendencia quechua, dedicada a la venta de golosinas . Con la temporada de lluvias ella relata pasajes de su vida, hasta que una tarde ocurre algo que pareciera hacer llorar al mismo cielo.

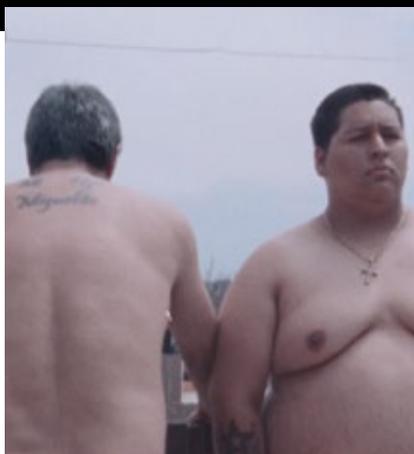
PERIFERICU



Nay Mendl, Rosa Caldeira, Stheffany
Fernanda, Vita Pereira
Brasil/2019/ 20'

Denise y Luz crecieron en las favelas de Brasil con las canciones de rap y las enseñanzas de la iglesia. Los sueños y las incertidumbres de la juventud inundan sus existencias.

QUÉ LINDA



Bryan Giuseppe Rodriguez
Perú/2019/ 18'

En el verano del 2018, Miguelito, de 17 años, recoge cuerpos inconscientes de hombres desolados en el Callao.

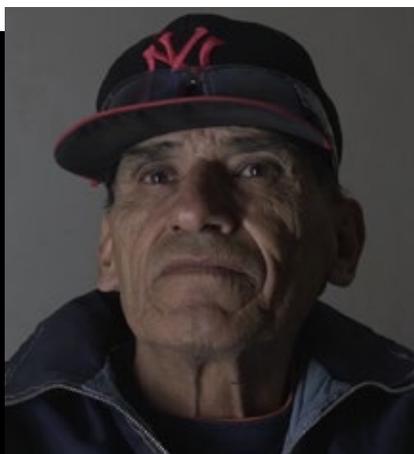
RÍO ARRIBA



Amancay Stumpfs
Paraguay/2019/ 7'

Corto documental experimental en formato súper 8mm que invita al espectador a un viaje visual y sonoro que hace alusión al agua sus fuerzas o estados. Invertiendo y distanciando texturas, desemboca en un fragmento de la poética Ña Lila.

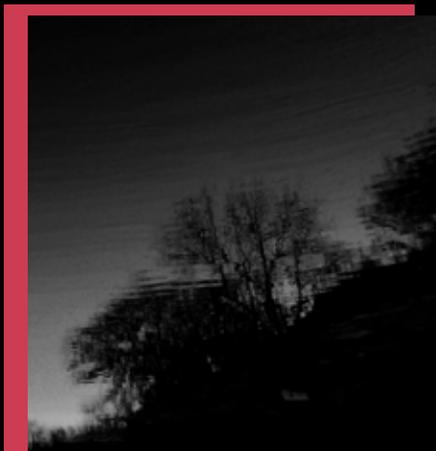
SUEÑOS DE PEDRO



Fernando Restelli y Francisco Fantin
Argentina / 2020 / 12'

Pedro, agobiado por el insomnio y la soledad de la obra en construcción, recuerda su pasado como ciclista profesional. La figura de su padre emerge de las sombras para acompañarlo en su última noche.

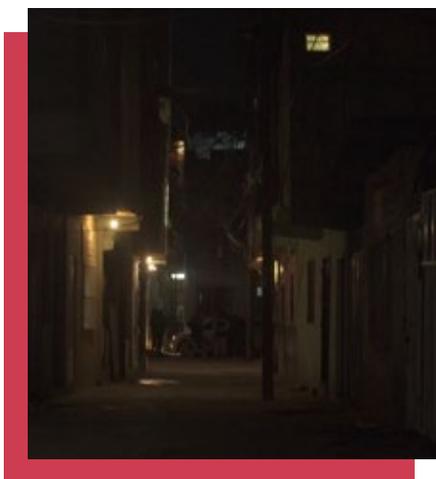
SUQUÍA



Ezequiel Salinas
Argentina /2019 /13' 33"

Un viaje a través de la memoria del Suquia, un río sombrío, lleno de desesperación y resentimiento por su pueblo. Pero como el Nilo, el Sena o el Ganges, este río tiene mucho que susurrar sobre la ciudad que ha visto crecer en sus orillas.

TODO LO CERCANO SE ALEJA



Francisco Bouzas
Argentina / 2019 / 13'

En Ciudad Oculta lxs jóvenes están soñando con sus muertxs mientras una presencia fantasmal recorre los pasillos de la villa.

UNA PELÍCULA HECHA DE



Nicolás Zukerfeld y Malena Solarz
Argentina / 2019 / 12'

Un cineasta español camina por las calles de Vigo y piensa en una posible película, que termina siendo filmada por dos cineastas argentinos.



Retrospectiva



Federico Veiroj

Federico Veiroj nació en Montevideo, Uruguay. Ha producido, guionado y dirigido películas desde 1996. Filmó los largometrajes *Acné* (2008), *La vida útil* (2010), *El apóstata* (2015), *Belmonte* (2018) y *Así habló el cambista* (2019). En 2013 realizó la serie documental *Primera persona*. También trabajó en la programación del Festival Internacional de Cine del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguaya, y en la Filmoteca Española.

En esta 9na edición, para mantener el nivel de placer y exigencia con el que nos hemos comprometido edición tras edición, tendremos el privilegio de contar con una retrospectiva de los cortometrajes de Federico Veiroj, el director uruguayo conocido por sus largometrajes *Acné* (2008), *El apóstata* (2015), *Belmonte* (2018), *Así habló el cambista* (2019) y, sobre todo, *La vida útil* (2010), una brillante y pequeña película que ningún cineclubista (¿y cinematequista?) debería jamás pasar por alto.

Pero, más allá de estas películas que le dieron un gran prestigio mundial en la década que acaba de terminar, Veiroj tiene una vasta carrera como director, iniciada en 1996 con un feliz viaje veraniego a Santa Lucía del Este con Daniel Hendler, Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, del cual salieron dos cortometrajes: *31 de diciembre* (dirigido por Hendler y Veiroj y protagonizado por Stoll y Rebella) y *Víctor y los elegidos* (en viceversa: dirigido por Rebella y Stoll y protagonizado por Veiroj y Hendler). Este cuarteto, años después, ya avanzadas sus carreras, le daría al cine uruguayo un ímpetu renovador, ubicando en el mapa internacional una cinematografía que solía ser pasada por alto.

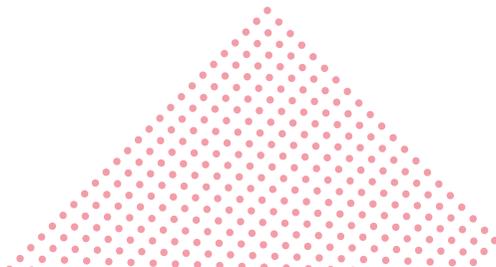
Es muy curioso (y una tarea sumamente gratificante) encontrar en los cortometrajes

primigenios de Veiroj varias inquietudes y exploraciones que continuarían a lo largo de su carrera. Algunos de esos vínculos son evidentes, como el pequeño salto que se da desde *Bregman*, el siguiente, su cortometraje de 2004 y *Acné*, su primer largometraje, que parecen funcionar como una puesta a punto para mayores desafíos. Sin embargo, algunos aspectos van más allá de esto. Uno de ellos es su cariño, su paciencia constante a sus personajes (en particular a los masculinos; su obra muchas veces vuelve sobre la construcción, usualmente frágil, de la masculinidad), a los cuales se acerca de un modo franco y afectuoso, acompañándolos en sus decisiones, cualesquiera sean, sin juzgarlos; simplemente como un amigo en las buenas y en las no tan buenas, en las cotidianas y en las que salen de lo común. Escuchándolos, siempre respetuoso;

mediendo sus humores, proponiéndoles aventuras. Pero, además, si hay algo que atraviesa todo el cine de Veiroj, desde su primer cortometraje a su último largo, es un tono ligero, desenfadado y sumamente lúdico siempre abierto a las sorpresas, ajeno a cualquier previsión, a cualquier pronóstico. En los ojos y oídos de Veiroj el cine sigue siendo, ante todo, un juego.

La extensa retrospectiva (que incluye su primer largo, cerrando cronológicamente una etapa que lleva su carrera a otro nivel) atraviesa distintos periodos de su filmografía hasta Limar, tocar, acelerar, un cortometraje documental realizado en 2013 para la televisión. Hay en cada corto imágenes, historias, voces de un Uruguay entrañable, pero también de España, donde vivió y trabajó varios años. Y de un muy peculiar Estados Unidos, donde en un semestre en 1998 estuvo explorando en Virginia algunas capacidades expresivas de las imágenes con resultados quizás inesperados.

Es que el cine de Veiroj no solo nos trae una sorpresa con cada película nueva; también al repasar su trayectoria nos sigue regalando asombro.



EN PROGRAMA:**El corazón en Uruguay****31 de diciembre**

Codirigido con Daniel Hendler. 1996, 9', Uruguay. Con Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

Sinopsis: Roque y Cristian no tienen ningún plan en especial.

Víctor y los elegidos

Dirigido por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. 1996, 11', Uruguay. Con Daniel Hendler y Federico Veiroj.

Sinopsis: Son las 7.13 de la mañana, Mauri y Pete reciben una visita inesperada.

6 de enero

Codirigido con Daniel Hendler. 2001, 14', Uruguay. Con Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

Sinopsis: Cristian es uno de los Reyes Magos

De vuelta a casa

2001, 7', Uruguay. Con Andrés Gallo, Ignacio Errandonea, Daniel Hendler y Federico Veiroj.

Sinopsis: Unos amigos perdidos en Montevideo.

Desde Madrid para mamá

2002, 3', España. Con Federico Veiroj.

Sinopsis: Una carta filmada.

Un semestre en USA**Hoover 350**

1998, 1', Estados Unidos. Con Kazumasa Yoshii.

Sinopsis: Kazumasa Yoshii limpia

Losing Lucy

1998, 2', Estados Unidos. Con Jarik van Sluijs y Vicky Hughson.

Sinopsis: Ella es todo.

I Just Wanted to Taste a Real Burger

Codirigido con Omer Avarcan. 1998, 5', Estados Unidos. Con Kazumasa Yoshii.

Sinopsis: Las primeras sensaciones de un joven japonés recién llegado a Estados Unidos

Too Much Diving

1998, 3', Estados Unidos. Con Justin Bousquet, Clarence Green, Jeff Mills, Gordon Grenki y Emily Jaggi.

Sinopsis: Justin se despierta de un mal sueño.

Personas

Lo que Deo manda

Codirigido con Damien Huyghe. 2000, 10', España. Con Valentín Yagüe y Alejandro Yagüe.

Sinopsis: Valentín tiene la idea de realizar 5 películas.

El mejor

2002, 11', Uruguay.

Sinopsis: Un abuelo sefaradí, el mejor.

Bregman, el siguiente

2004, 13', Uruguay. Con Diego Radzewicz y Omar Varela.

Sinopsis: Rafael Bregman se prepara para la celebración de su Bar Mitzvá

Tocar, limar, acelerar

2012, 13', Uruguay.

Sinopsis: Un muchacho nos habla de su vida y su motocicleta.

Capítulo de la serie Primera persona.

Funciones especiales

Acné

2008, 87', Uruguay, Argentina, España, México. Con Alejandro Tocar, Ana Julia Catalá y Gustavo Melnik.

Sinopsis: Rafael Bregman perdió la virginidad pero nunca ha besado a una chica. Para alcanzar su sueño deberá combatir su acné, luchar contra su torpeza, ganarle a la timidez, asumir la adolescencia.

ACTIVIDAD ESPECIAL

Sábado 7 de noviembre, 19 hs.

Diálogo abierto entre Federico Veiroj y Martín Emilio Campos (programador del Cortópolis)

Esta retrospectiva se lleva a cabo gracias a la generosidad de Federico Veiroj, Hernán Musaluppi y Pablo Stoll.

Recuerdos de familia

Películas que orbitan en torno a la memoria y los archivos familiares. En estas 6 películas, tres cortometrajes y 3 largometrajes, encontrarán algunos elementos comunes: la directora y los directores se hacen preguntas en torno a sus universos más íntimos pero que resuenan en cada persona en quien la inmigración dejó sus huellas. En estas películas se puede ver cómo los

archivos fotográficos, filmicos y algunos objetos familiares preservados por generaciones tensionan la memoria, los recuerdos y los relatos. Cada obra da cuenta de diferentes fricciones del pasado y del presente con respeto por sus protagonistas y abraza los vertiginosos caminos transitados.

EN PROGRAMA:

FICCIÓN PRIVADA Andrés Di Tella, 2019, 78'

Un actor y una actriz leen, durante varios días y noches, la correspondencia entre Torcuato y Kamala, los padres del director de la película. Mientras tanto, el director arma con sus hijos el rompecabezas de la memoria familiar, una historia privada del siglo veinte.

LUZ DE VERANO Andrés Di Tella, 2019, 12'

Estudio sobre la imagen de la juventud argentina una tarde de verano de 1963 en una terraza de la Recoleta. Rostros luminosos, icónicos del cine nacional de los años 60, develan una oscuridad contenida que pronto estallará.

APUNTES PARA UNA HERENCIA Federico Robles, 2019, 67'

¿Cuántas generaciones en una familia pueden llevar inscriptas las marcas de una guerra? Un joven hombre, argentino, indaga en la herencia familiar. Su abuelo fue un ex soldado del ejército franquista durante la guerra civil. Su padre mesura los silencios. El realizador decide trazar un hilo hacia el pasado, viajar a España y comprender cabos sueltos, conocer a otros familiares, preguntarse a sí mismo buscando una compleja honestidad en esta escritura de la post memoria.

SALMÓN Federico Robles, 2013, 6'

Salmón: especie conocida por nadar contra la corriente hasta el nacimiento mismo de los cursos de agua para dejar sus huevos, y luego morir. Ensayo documental sobre fragmentos del poema "Desaparecidos", de Mario Benedetti.

CAPERUCITA ROJA Tatiana Mazú González, 2019, 93'

Cuando mi abuela tenía ocho años, cruzó un bosque montañoso, en una época en que el cielo español zumbaba de aviones militares. Ese día escapó de la servidumbre a la que la exponía su propio padrino, hacia su pueblo natal. En algún momento, decidió estudiar costura. Y tiempo después, cruzar el mar sola, hacia Buenos Aires. Una tarde, le pido que me enseñe a coser. Mientras fabricamos un abrigo rojo con capucha, nosotras, dos mujeres separadas por más de sesenta años, discutimos entre cuatro paredes las historias y contradicciones de nuestro género y clase. Afuera, una nueva generación feminista toma las calles

LA INTERNACIONAL Tatiana Mazú González, 2015, 13'

Al parecer, según algunos versos de La Internacional, el socialismo sería algo así como un paraíso lleno de hermanos.

Esta retrospectiva se lleva a cabo gracias a la generosidad de Andrés Di Tella, Gema Juárez Allen, Tatiana Mazú González y Federico Robles.



Esta retrospectiva se lleva a cabo gracias a la generosidad de Andrés Di Tella, Gema Juárez Allen, Tatiana Mazú González y Federico Robles.



**Actividades
de formación**



Charla abierta y gratuita

“La primera persona en el cine”

Charla abierta y gratuita “La primera persona en el cine” junto a Andrés Di Tella en coproducción con el Posgrado de Documental Contemporáneo

Pocos artistas como Andrés Di Tella pueden dar cuenta de un manejo tan riguroso, ético, efectivo y prolífico de la primera persona en el cine; recurso tan usado como estigmatizado.

Pero en su obra la poesía del relato amalgama armoniosa con la de la imagen en relatos siempre comprometidos con su tiempo histórico.

Andrés Di Tella es cineasta. Nació en 1958. Dirigió nueve películas: Montoneros, una historia (1995), Macedonio Fernández (1995), Prohibido (1997), La televisión y yo (2003), Fotografías (2007), El país del diablo (2008), Hachazos (2011), ¡Volveremos a las montañas! (2012) y 327 cuadernos (2015). También realizó la dirección artística del film colectivo Historias de Argentina en Vivo (2001). Dirigió y produjo documentales televisivos para Canal 7 y Canal Encuentro (Argentina), PBS (Estados Unidos) y Channel 4 (Gran Bretaña), entre otros. Su cortometraje Reconstruyen crimen de la modelo (1990) ha recibido numerosos premios y pertenece a la colección de distintos museos. También ha realizado instalaciones y performances.

Premios

Premio CORTÓPOLIS

al mejor cortometraje en competencia.

cortópolis

Mención RAFMA - Red Argentina de
Festivales y Muestras Audiovisuales



Premio KLANG SONIDO

al mejor cortometraje argentino en
competencia.

KLANG
sonido para cine

Premio LA ISLA BONITA COLOR

al mejor cortometraje argentino en
competencia.





Cortópolis 2020

Los Organizadores

Equipo Cortópolis

El Festival Latinoamericano de cortometrajes Cortópolis es un evento cultural que se viene realizando en Córdoba desde el año 2006, de forma bianual. A lo largo de estos años hemos difundido cortometrajes locales, nacionales e internacionales, ficcionales, de animación y documentales propiciando encuentros y debates entre los realizadores y el público amante del cine en general. Hemos organizado talleres con referentes locales y nacionales de la industria cinematográfica nacional contribuyendo de este modo a la formación de técnicos y estudiantes de la provincia.

Subsecretaría de Cultura – Secretaría de Extensión – UNC

En la Universidad, la relación con la sociedad es cultivada y desarrollada principalmente a través de la función extensionista, entendida como punto articulador con la docencia y la investigación con capacidad de generar una relación transformadora de la realidad. Desde la Secretaría de Extensión de la UNC se concibe a la extensión universitaria como un "diálogo de saberes" que permite la construcción de un proceso de encuentro, escucha, debate, conflicto y concertación con otros actores de la esfera pública y privada, partiendo desde enfoques que privilegian la integralidad y la participación en los problemas y temas y en la definición de las acciones.

Centro Cultural España Córdoba

El Centro Cultural España Córdoba abrió sus puertas el 7 de abril de 1998, fruto de un acuerdo internacional entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Municipalidad de Córdoba, con el propósito de promover la creación y los artistas locales, tender puentes que fomenten la creación conjunta entre éstos y las nuevas expresiones iberoamericanas, y promocionar la cultura viva española.

Desde su apertura se posicionó rápidamente en Córdoba como el establecimiento de mayor prestigio en cuanto a los ejes conceptuales, calidad de producción y afluencia de público en el marco de las estéticas locales e iberoamericanas. La nutrida programación del CCE.C y su sistema comunicacional se han convertido en referente de las agendas culturales de otras instituciones públicas y privadas del circuito local.

Staff

COORDINACIÓN

Lucrecia Matarozzo
Cecilia Oliveras

COORDINACIÓN SEU

Victoria Inés Suárez

COORDINACIÓN CCEC

Lucía Martínez Randazzo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Eva Cáceres

PROGRAMACIÓN

Cecilia Oliveras
Lucrecia Matarozzo
Martín Emilio Campos
Juan Redondo

DISEÑO, REDES & WEB

Leandro Beretta

DISEÑO CATÁLOGO

Ana Di Mattia

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Natalia Garayalde

SPOT AUDIOVISUAL

Renzo Blanc

MÚSICA

El laboratorio de Niki y Luci

INSTITUCIONALES

Autoridades de la
Universidad Nacional de
Córdoba

Rector
Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector
Dr. Ramón Pedro Yanzi
Ferreira

Secretario de Extensión
Universitaria
Ab. Conrado Storani

Subsecretario de Cultura
Mgter. Pedro Sorrentino

Equipo Centro Cultural
España Córdoba

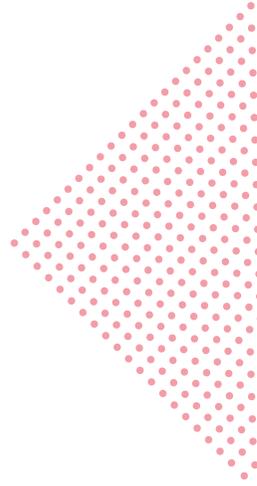
Dirección
Carolina Chávez

Coordinación
Leonardo González

Administración
Cecilia Arneodo

Agradecimientos

Roger Koza
Cineclub Municipal Hugo
del Carril
Martín Sappia
Eugenia Brizuela
Guillermo Franco
Cineclub La Quimera
Atilio Sánchez
La Isla Bonita Multiespacio
Lucía Salas
Paola Buontempo
Tatiana Mazú González
Federico Veroj
Hernán Musaluppi
Pablo Stoll
Federico Robles
Andrés di Tella
Gema Juárez Allen



Organizan

cortopolis

**CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA**



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Con el apoyo de



Acompañan

KLANG
sonido para cine



bit commerce
Tu negocio. Ahora en Internet



Con la participación de



DIPLOMATURA - POSGRADO EN
**DOCUMENTAL
CONTEMPORÁNEO**



¡Gracias!

**CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA**



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria