



## SELECCIÓN OFICIAL // OFFICIAL SELECTION - CINEMINUTO CÓRDOBA 2021

### COMPETENCIA PROFESIONAL / PROFESSIONAL COMPETITION

- ¿Quedarte en casa, estar seguro, estar cuerdo? (Stay home, stay safe, stay sane?)**, de Nick Hales (Reino Unido, Animación, 2020)
- Ahora o nunca**, de Federico Bezenzette (Argentina, Ficción, 2020)
- América**, de Cucută y Gänæaard (Rumania, Ficción, 2019)
- Aquí estamos (Here we are)**, de Hristina Belousova y Dante Rustav (Kazajistán/Uzbekistán, Documental, 2020)
- Aunque les incomode**, de Emilia Michel (México, Ficción/Experimental, 2020)
- Baiser (Besar)**, de Mark Reynolds (EE. UU., Animación/Experimental, 2020)
- Black Snot & Golden Squares**, de Irina Rubina (Alemania, Animación, 2020)
- Cabe deseo**, de Valérie Loewensberg (Argentina, Experimental, 2020)
- Confesión (Confiteor)**, de Arjanmar Rebeta (Filipinas, Ficción, 2020)
- Despierta (Acorde)**, de Tiago Teixeira (Brasil, Ficción, 2020)
- El aula**, de Imanol Sánchez (Argentina, Documental, 2020)
- El hilo del capullo (The cocoon thread)**, de Vanessa Fernandes e Ivo Reis (Portugal, Experimental, 2021)
- El permiso (The pass)**, de Vahid Davoudpour (Irán, Ficción, 2020)
- El tigre (Tigre bat)**, de Amaia San Sebastián (España, Ficción, 2019)
- En unos momentos (In a few moments)**, de Qudratullah Benyamin (Afganistán, Ficción, 2021)
- Extraña Navidad**, de Sergio Catá (España, Video clip, 2020)
- F de fake news**, de Alejandro Cervantes (México, Ficción, 2020)
- Interrogatorio (o psicópata legalizado) (Interrogação (ou psicopata legalizado))**, de Moisés Pantolfi (Brasil, Documental/Animación, 2019)
- Intervalo**, de Fabián Soto (Argentina, Animación/Experimental, 2020)
- La petite mort**, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2020)
- Marinas found - El mundo es más que yo (Marinas found - O mundo é mais que eu)**, de Arthur Feltraco (Brasil, Animación/Video clip, 2020)
- Misterio casi resuelto**, de Mario Capetillo Torres (Chile, Documental, 2020)
- Pánico (Trânsito)**, de Pietro Sargentelli (Brasil, Ficción/Experimental, 2020)
- Paz interior (Peace within)**, de Loyd Doron (Filipinas, Ficción, 2020)
- Peces (Fishies)**, de Paris Parks (EE. UU., Animación, 2021)
- Persona moderna (Modern person)**, de Tero Peltoniemi (Finlandia, Ficción, 2018)
- Piel (Skin)**, de Daniil Demidov (Rusia, Experimental, 2020)
- Plano 1 (o cómo se rodó un cortometraje en situación de confinamiento)**, de Víctor Sotillo Soler (España, Ficción, 2020)
- Pluma, en cuarentena**, de Rubén Fernando Stremiz (Argentina, Ficción/Animación, 2020)
- Pop Up**, de Sebastian Rico (E.UU., Ficción, 2020)
- Próxima parada Oporto (Next stop Porto)**, de Swann Chesnel y Yoann Chesnel (Francia, Animación/Experimental, 2020)
- Pulpe Fiction**, de Janek Tarkowski (Francia, Animación, 2019)
- Texturas de un encierro**, de Alejandro Bonilla (Venezuela, Ficción, 2020)
- Trampa (Batota)**, de Maria Pereira (Reino Unido, Ficción, 2020)
- Últimos compases (Ending beats)**, de Blas Payri (España/Suiza/Alemania, Experimental, 2019)
- Un segundo (Um segundo)**, de Pedro Caldeira (Portugal, Ficción, 2019)
- Una Navidad muy coronavirus 2020 (A very 2020 coronavirus Christmas)**, de Maria Saveleva (Rusia/República Checa, Animación, 2020)
- Uno (One)**, de Roman Sinitsyn (Rusia, Ficción, 2018)
- Uno de nosotros**, de Facundo Sosa Ferreira (Uruguay, Ficción, 2019)



**Vértebras - Ejes (Vertebrae - Axis)**, de Martino Prendini (Italia, Animación, 2021)

### **COMPETENCIA UNIVERSITARIA / UNIVERSITY COMPETITION**

**10:45 en una ciudad cualquiera**, de Diego Ignacio Romero Guerra (Argentina, Animación, 2021) - Universidad Nacional de Córdoba

**Botas sangrientas (Bloody jackboots)**, de Leila Ahang (Irán, Animación/Experimental, 2021) - Tehran University of Art

**En cuarentena las pesadillas se hacen realidad**, de Fernando Moisés Hernández Córdoba (México, Ficción, 2020) - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**Frente al espejo**, de Eduardo Arandia Baltazar (México, Animación, 2020) - Universidad de la Comunicación

**La exploración (The exploration)**, de Sovan Dutta (India, Animación, 2020) - Satyajit Ray Film and Television Institute

**Moco (Booger)**, de Armando Queirós (Portugal, Animación, 2020) - Universidade do Minho

**Océano**, de Sharon Miranda Olazábal, María Agustina Rodríguez y Valentina Colomba Pantano de Giovanini (Argentina, Animación, 2019) - Universidad Nacional de Córdoba

**Protege a los animales (Protect the animals)**, de Lyu Yinchu (China, Animación, 2018) - China Southwest University for Nationalities

**Punto y coma**, de Laura Villamizar (España, Ficción/Experimental, 2020) - Universidad Miguel Hernández

**Reflejo interior**, de Estefany Cortés (Colombia, Animación, 2020) - Universidad de los Andes

**Rural a urbana (Rural to urban)**, de Jiao Lu (China, Animación/Experimental, 2020) - East China Normal University

**Sal de la habitación (Quit the room)**, de Nigina Rakhmatulloyeva (Rusia, Documental/Animación, 2020) - HSE Art and Design School

**Sola**, de Franco Ariel Malizia (Argentina, Animación/Experimental, 2019) - Universidad Nacional de Villa María

**Total desencuentro**, de Melina García Dato (Argentina, Documental, 2020) - Universidad de Buenos Aires

**Vida real (Real life)**, de Camila Mezzetti y Ramon Faria (Brasil/EE. UU., Animación, 2019) - Full Sail University

### **MUESTRA DE ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS / SCHOOLS SHOWCASE**

**Dejame entrar**, de Martina Casas, Ariana Rodríguez, Milagro Farías, Dulce Torres Zenteno y Brisa Wulffe (Argentina, Ficción/Animación, 2019) - Instituto América Latina

**El año que (no) fue**, de Agustina Flores (Argentina, Ficción, 2020) - Colegio Mark Twain

**El error (The error)**, de Musa Ahmed (Bangladesh, Experimental, 2020) - Dhaka City College

**El limpiador**, de Facundo Diosquez (Argentina, Ficción, 2020) - Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno

**La célula (The cell)**, de Farhanor Imtiaz (Bangladesh, Experimental, 2019) - Monipur High School and College

**Lignum Love**, de Gabi Bania (Polonia, Animación, 2019) - Film High School

**Un amor, una pasión**, de Agustín Cáceres y Julián Salazar (Argentina, Ficción, 2020) - Instituto Isaac Newton

**Una noche en cuarentena**, de Augusto Escudero y Segundo Sabor (Argentina, Ficción, 2020) - Instituto Isaac Newton



### **MUESTRA "PANORAMA" / "PANORAMA" SHOWCASE**

- [SER]ES**, de Laura Mojica Moreno y Juan Pablo Val de Blanquez (Colombia, Ficción/Experimental, 2020)  
**El mundo está sediento (The world is thirsty)**, de Isabel de la Torre (España, Animación, 2020)  
**Escape**, de Javier Salazar (España, Experimental, 2020)  
**Jungla de concreto (Concrete Jungle)**, de Azalia Muchransyah (EE. UU./ Indonesia, Experimental, 2018)  
**La Sabina**, de Ana Baer y Rocío Luna (EE. UU./México, Experimental, 2019)  
**Lean**, de Christian Gracz (Argentina, Ficción, 2020)  
**Manos que dan (Po Me'ě)**, de Mathias Maciel y Andrea Osorio (Paraguay, Animación, 2020)  
**Narciso y Soledad**, de José María Flores Miranda (España, Ficción, 2021)  
**Nostalgia**, de Arturo Martínez Navío (España, Ficción, 2020)  
**Pensar (мысли)**, de Nastya Saveleva y Alena Saveleva (Rusia, Animación, 2020)  
**Refugio (Rifugio)**, de Matheus Borgatto (Brasil, Experimental, 2020)  
**Roles**, de Arturo Martínez Navío (España, Ficción, 2019)  
**Sin pelo (Hairless)**, de Sebastian Rico (EE. UU., Ficción, 2020)  
**Somnium, Imago Mortis**, de Luis Lambert (Argentina, Ficción, 2019)  
**Un cinéfilo en el bosque**, de Jesús Loniego (España, Ficción, 2019)  
**Un río fluye (A river flows)**, de Cristina García Zarzosa (España, Experimental, 2018)  
**Usted dirá**, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2021)  
**Vacío (Emptiness)**, de Rubén F. Stremiz (Argentina, Ficción/Animación/Experimental, 2020)

cineminutocordoba@gmail.com - [www.cineminutocordoba.com](http://www.cineminutocordoba.com)  
[www.facebook.com/cineminutocordoba](https://www.facebook.com/cineminutocordoba) - [twitter.com/CineminutoCba](https://twitter.com/CineminutoCba)  
[www.instagram.com/cineminutocordoba](https://www.instagram.com/cineminutocordoba)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria