



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2019

TÍTULO DEL PROYECTO: **RE-VIVIENDO.** Encuentro Intergeneracional de baile-lúdico y pintura

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud

PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género

PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad

PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos

PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.

PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: CASTIA, Mabel		DNI: 18184156
Cargo/Título: Fisioterapeuta. Técnica en Danzas Folkloricas Argentinas		Unidad Académica: UNC. Estudio de Danzas Yemel Kaani.
Domicilio particular: Echeverria 285-		
Ciudad: SALSIPUEDES	Provincia: CORDOBA	C.P.: 5113
Teléfono: 3543-616004		E-mail: mabecast2010@hotmail.com

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Strasorier Mario David		DNI:
Cargo/Título: Licenciado en Trabajo Social		Unidad Académica: Universidad Nacional de Cordoba
Domicilio particular: Juan B Justo esq Magallanes		



Universidad
Nacional
de Córdoba



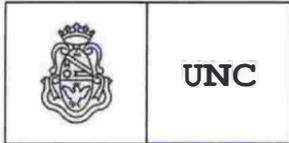
Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Ciudad: Salsipuedes	Provincia: Cordoba	C.P.: 5113
Teléfono: 351-5309607		E-mail: dstrasorier@hotmail.com

MARCELO STORÁN,
Ab. CO secretario de Extensión
universidad Nacional de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.2) **RESUMEN DEL PROYECTO** (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

A lo largo de la historia ha cambiado el valor de las personas mayores, provocando un desgaste en el vínculo con sus familias y la sociedad toda, generando una discordancia generacional. La vejez es una etapa de la vida, en la cual los seres humanos se enfrentan *a cambios físicos, psicológicos, mentales y sociales que implican un juicio temporal, donde valoran “quien fui ayer”, “quien soy hoy” y quién seré mañana”. Por otro lado, la falta de estimulación cognitiva interfiere negativamente en la realización de actividades diarias y capacidades mentales superiores como la memoria, juicio, razonamiento, concentración y atención. También se presenta en esta etapa de vida, problemas de salud posiblemente asociados a ciertas emociones causadas por sentimientos de abandono, soledad, aislamiento, minusvaloración. La adolescencia, es un período de transición, una etapa de crecimiento que marca el final de la niñez y preanuncia la adultez. Para muchos jóvenes la adolescencia es un período de incertidumbre e inclusive de desesperanza. En esta etapa se experimentan cambios que se dan a escala social, sexual, física y psicológica. Son inevitables y frecuentes los problemas escolares, los cambios profundos de carácter, la indolencia, la melancolía y en determinados individuos y ocasiones, la crueldad y la violencia., Somos espectadores día a día, como sociedad, en las familias, en las instituciones educativas, que el trato entre adultos mayores y adolescentes está sujeto a una brecha cada vez más difícil de superar debido a factores tales como: tecnológicos, medios de comunicación, y el hecho de no compartir espacios ni actividades comunes. En la ciudad de Salsipuedes, venimos trabajando desde las diferentes áreas de la municipalidad y distintas instituciones públicas y actores sociales de marcado protagonismo como (centro de jubilados, centros vecinales, policía barrial) desde el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, el programa BUEN TRATO AL ADULTO MAYOR, de este taller surge como una de las problemáticas mas destacadas a tratar, no observado anteriormente, la brecha generacional existente entre el adulto mayor y los adolescentes, que trae como consecuencia la falta de comunicación y empatía entre ambos grupos etareos. La idea del siguiente proyecto es recuperar el dialogo, los lazos afectivos, utilizando tanto el acercamiento físico, como sensorial a fin de lograr una mayor estimulación cognitiva creando espacios lúdicos, creativos, de baile y actividades artísticas que generen la participación entre el adulto mayor y el adolescente. Nuestra propuesta nos acerca, a través de actividades de baile folclórico, murga, juegos y pintura que se desarrollarán con los adultos mayores y los jóvenes alumnos del tercer año del CBU de la escuela IPETyM N° 61, Gral Manuel Savio. El Pueblito, Salsipuedes . Con clases áulicas de danzas asociadas a fechas patrias, a los atuendos de época, usos y costumbres, recupero de los juegos de nuestros abuelos como balero, lotería, barrilete, payana, etc, pretendiendo unir a través de la pintura los cuentos y relatos de la época. La esencia del proyecto es recuperar, fortalecer y potenciar los lazos entre los adultos mayores y los jóvenes mediante el relato de experiencias pasadas, arraigadas en nuestra cultura que se plasman a través del folklore, murga, juegos y pintura. Para eso el Adulto Mayor se transformaría en GESTOR CULTURAL, generando los espacios de trabajo en redes, para planificar las actividades, a través del Centro de Jubilados, Centros Vecinales, Observatorio de Educación Local, Escuelas secundarias locales, Universidad Popular Salsipuedes, proporcionando oportunidades de encuentros intergeneracionales, a través del baile, arte y recreología, adquiriendo valores que ayuden al desarrollo personal, del adulto mayor y del adolescente, aumentando la autoestima del Adulto mayor a través de la relación intergeneracional rompiendo con estereotipos negativos asociados al envejecimiento convirtiéndolo así al adulto mayor en gestor cultural, y junto a los adolescentes en protagonistas de la cultura.

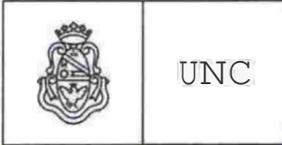
c.3) **Fundamentación del Proyecto** (máximo 300 palabras)

En la ciudad de Salsipuedes, se llevó a cabo en el año 2018 el Taller BUEN TRATO AL ADULTO MAYOR, propuesto por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, donde participaron los directores de las distintas áreas del municipio de Salsipuedes, centro de jubilados local y del corredor de las Sierras Chicas, representantes de la delegación de policía local y policía barrial. La problemática, identificada por el adulto mayor y naturalizada por ellos, fue la falta de comunicación entre estos adultos mayores con sus nietos, haciendo referencia que, el aspecto tecnológico y la ausencia de espacios comunes generan una automatización del vínculo abuelo-nieto.

El dialogo es casi nulo, existiendo una estigmatización en lo que refiere a la figura del adulto mayor. A raíz de esto, los mismos se auto perciben como una carga para su familia, llevados en muchos casos a ser partícipes involuntarios de una situación personal de soledad que contribuye al deterioro progresivo del mismo.

El siguiente proyecto está dirigido a superar desafíos, transformando la relación intergeneracional en distintos niveles, personales, familiares e institucionales a través de la creación de espacios de baile, de juego y de la pintura. Promoviendo en los adultos **mayores** y jóvenes un conocimiento mutuo más profundo y valoración del espacio cultural propuesto.

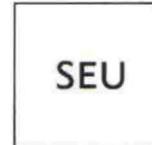
Buscamos fortalecer la figura del adulto mayor como GESTOR CULTURAL, estableciendo un puente con el pasado, puesto que, el descubrimiento de las experiencias de las personas mayores ofrece oportunidades para conocer la historia y las tradiciones de la cultura a la que pertenecen.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

La problemática a abordar será la brecha generacional existente entre el adulto mayor y el adolescente, tratando de establecer canales de dialogo y espacios recreativos a través del trabajo cultural, uniendo en el relato y en el baile nuestra historia, recuperando el valor de los juegos de nuestros adultos, buscando conexión con la tecnología que indica el norte, en la mayoría de los adolescentes.

Así esperamos que se genere en el joven un sentimiento de responsabilidad social y que en los adultos mayores mejore el bienestar, psicológico, físico y social, elevando la autoestima y la capacidad de superación. Disminuyendo la situación de soledad y aislamiento, incrementando la vitalidad y el desarrollo de habilidades sociales.

Entendemos que las manifestaciones culturales, folk, arte, lúdico, siempre han estado ligadas a un entorno social y geográfico específico. Esto hace diferentes nuestras manifestaciones a lo largo y ancho de nuestro país, uniendo las expresiones folklóricas y nuestras tradiciones al aspecto histórico.

El proyecto se desarrollará con la participación directa de los adultos mayores de la comunidad de Salsipuedes, en la figura de GESTORES CULTURALES, estableciendo nexo con los alumnos pertenecientes al último año del CBU de la escuela mencionada en el punto C-2.

Cubriendo la demanda de los adultos mayores, organizando una diversidad de espacios interactivos de aprendizaje, creatividad, dialogo, reflexión y cultura.

c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

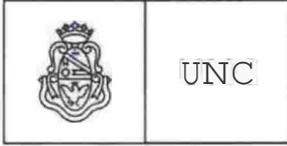
En la sociedad actual, en ocasiones se valoran a la personas por lo que hacen y no por lo que son.

El proyecto se dirige al desarrollo de los adultos mayores y los adolescentes, potenciando su autoestima, las relaciones sociales y fomentando el proceso de desarrollo personal, mejorando así, la calidad de vida.

Fortaleciendo y valorando la imagen del adulto mayor activo, transmisor de conocimientos, experiencias, valores, normas, tradiciones y cultura, contribuyendo a la formación moral y espiritual de los grupos.

Podemos observar, que en el adulto mayor la actividad física se reduce con la edad y constituye un indicador de salud. Se proponen espacios de participación entre los adultos mayores y los adolescentes que posibiliten el mantenimiento y mejoramiento de la condición de vida, proponiendo actividades artísticas y culturales que promuevan la autonomía y gratificación, liderazgo y participación intergeneracional.

Convirtiéndose adultos y jóvenes en protagonistas de la cultura local, generando espacios y tiempos necesarios para la interpelación permanente que nos permita afianzar, fortalecer y empoderar el nexo intergeneracional.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

El proyecto está dirigido al grupo etareo de los adultos mayores de la ciudad de Salsipuedes y jóvenes del 3er año del CBU del Colegio IPETyM de El Pueblito.

En la actualidad, existe una población, empadronados en la obra social PAMI de 2600 afiliados, y una población de 500 asociados en el centro de jubilados local. Destacando que, dentro del mismo grupo etareo, hay personas que no cuenta con obra social, del cual no tenemos datos actualizados.

En cuanto a los alumnos inscriptos en el último año del CBU de la escuela mencionada, cuentan con una matrícula de 120 jóvenes.

El trabajo se abordará desde una visión integradora y en red con distintas instituciones de la ciudad, entre ellos, Municipalidad de Salsipuedes, Centro de Jubilados, Universidad Popular Salsipuedes, escuelas secundarias.

Pretendemos que el trabajo de intercambio generacional impacte directamente en los dos grupos de manera directa y que se visibilice a través de acciones que fomenten la socialización, la recreación y la comunicación, tratando de dar respuesta a necesidades integrales físicas, espirituales, psicológicas y sociales.

c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Objetivo General:

- **Convertir al adulto mayor en GESTOR CULTURAL, y junto a los adolescentes en protagonistas de la cultura.**

Objetivos Específicos:

- **Proporcionar oportunidades de encuentros intergeneracionales, a través del baile, arte y recreología.**
- **Adquirir valores que ayuden al desarrollo personal, del adulto mayor y del adolescente.**
- **Aumentar la autoestima del Adulto mayor a través de la relación intergeneracional.**
- **Romper con estereotipos negativos asociados al envejecimiento.**
- **Adquirir hábitos y destrezas constructivas para desarrollar la capacidad creadora.**

c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

En lo que refiere a la pintura y Artes plásticas, como contenido del taller se encuentran conceptos como: la percepción de los contornos, espacios, relaciones, luz y sombra, tonalidad o forma, alineamientos horizontales y verticales. Teniendo en cuenta técnicas secas con la utilización de lápices de grafito, lápices de colores, lápices acuarelados, y técnicas húmedas a través del uso de temperas, acuarelas, oleos acrílicos, arcilla, plastilina, pasta de sal, etc. Trabajando la autoestima, la psicomotricidad fina y gruesa, la salud emocional, la creatividad, frenado el deterioro cognitivo en pos de un envejecimiento positivo y activo.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

En cuanto a las expresiones Folk, las actividades estarán relacionadas al aprendizaje y la difusión de los distintos bailes folkloricos que se practican en concordancia con cada fecha patria del mes correspondiente, uniéndolo con el atuendo típico de cada baile aprendido. Todo, desde la perspectiva folklorica, para despertar el interés por nuestro acervo nativo, con una metodología ágil, dinámica, cultural, artística.

Las clases tendrán en cuenta además la rutina correspondiente como: entrada en calor con colchonetas, bailes de ritmo bajo y tranquilo, ejercicios respiratorios. Seguido por la parte teórica del tema a tratar. Dirigiendo las actividades al reconocimiento del esquema corporal, ampliando la capacidad auditiva y plástica, en una propuesta distinta cargada de emotividad patriótica, por que todo lo que hable de nuestra tierra engrandece el sentimiento cívico.

En el aspecto lúdico se desarrollaran actividades que rescaten y pongan en valor juegos participativos tales como: barrilete, balero, juegos de tablero, etc.

c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (Máximo 150 palabras)

La planificación del proyecto consta de dos clases mensuales orientadas a empoderar al adulto mayor como GESTOR CULTURAL a los fines de que en una tercera clase se encuentren con los adolescentes y se produzca un intercambio cultural creativo, intergeneracional.

Los mecanismos de evaluación del proyecto se llevaran a cabo a través de la observación directa por parte del docente en las actividades áulicas que desarrollen los adultos mayores y los jóvenes.

Mensualmente y en fecha de conmemoración de los acontecimientos patrios se pondrá de manifiesto lo aprendido a través de encuentros donde se podrá visualizar el intercambio en el que se viene trabajando.

c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

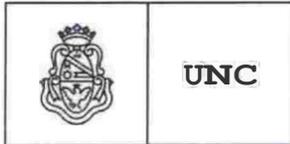
- International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de psicología, N° 1-Vol 2,2013.
- Envejecimiento y Psicología de la Salud. Madrid. Ed .S:A Akoschki 1998.
- Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la enseñanza artística. Barcelona. Paidós.
- Castells, Manuel (1997) La era de la Información, economía sociedad y cultura. Vol 1. La sociedad red. Madrid. Alianza.
- Dally, Tessa (1987). El arte como terapia. Barcelona. Herder.
- Gallardo. R. (1998). Musicoterapia y salud mental. Bs As. Ediciones Universo.
- Varios autores (2006). Arteterapia. Nuevos caminos para a mejora personal y social. Sevilla: Edición subvencionada por la consejería de innovación. Ciencia y empresa de la Junta de Andalucía y el fondo social europeo.
- Torres Godoy Pedro. (2001). Dramaterapia. Dramaturgia. Teatro .Terapia. Chile: Ed. Cuarto propio.
- Juan de los Santos Amores/ Berruti/ Isabel Arrets/ Vega/ Daniel Romero/ Arico Héctor. Recopiladores de datos históricos de danzas tradicionales Argentinas. Biblioteca virtual Güemes.
- <http://www.arteterapia.org.es/>
- <http://www.terapiaschizofrenii.krakow.pl/teatr%20Psyche/dramaterapiae.html>
- <http://www.umersomayores.csic.es/>

c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Recursos edilicios y recreativos disponibles

- Edificio de Universidad Popular Salsipuedes.
- Espacio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Salsipuedes.
- Espacio recreativo Juan Iros
- Espacio recreativo predio Salsipuedes, Ruta E 53
- Aula y salón de actos escuela IPETyM N°61 Gral Manuel Savio.

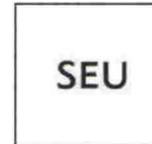
Equipo de trabajo: se conforma con los docentes arriba mencionados (se adjunta C.V de cada uno), adultos mayores de la ciudad de Salsipuedes y adolescentes del la escuela IPETyM



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

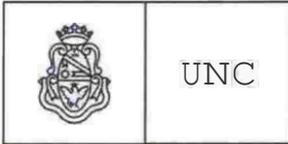
c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

Los antecedentes requeridos constan en los correspondientes C.V. adjuntados.

c.13) Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
CASTIA MABEL	MUNICIPALIDAD DE SALSIPUEDES	Director/a
STRASORIER DAVID	MUNICIPALIDAD DE SALSIPUEDES	Co-Director/a
MOYANO VIVIANA DEL VALLE	ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEAN FUNES	Integrante
ALTAVISTA JOSE	ESPACIO RECRETATIVO REYES	Integrante
		Integrante

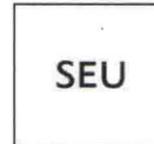
¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.14) Justificación del financiamiento solicitado.

El financiamiento solicitado es a los fines de cubrir gastos relacionados a la puesta en marcha del siguiente proyecto. Serán destinados a la compra de insumos requeridos para desarrollar las actividades propuestas artísticas, folklóricas y lúdicas, por los docentes.

c.15) Integración³

Provisto por otras fuentes"

c.16) PLAN DE TRABAJO.

DESCRIBIR (Incluir los meses con una celda).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9

Se adjuntara el cuadro de actividades como anexo ya que ha resultado imposible la edición del mismo para permitir explicar las actividades en detalle

c.17) De las integraciones

³ Serán los que se integran al proyecto a cargo de la SEU de acuerdo al artículo 10 de la convocatoria.

³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones y grupos participantes.



C.16) Plan de Trabajo
Cronograma de Actividades
ABRIL:

- Presentación de Proyecto y Profesores a Cargo.

MAYO:

- Historia
- Danzas
- Creencias alusivas al 25 de Mayo
- Vestimenta/Recreación a través de técnicas de dibujo
- Comidas Típicas
- Juegos

JUNIO:

- Llegadas a las escuelas
- Variantes de las danzas que bailan los adultos y los jóvenes de hoy
- Punto de encuentro/ interacción a través de juegos
- Análisis

JULIO: (PRIMERA EVALUACION)

- Programar acto 9 de Julio Adulto-Jóvenes con danzas ya vistas.

AGOSTO:

- Avanzando en la Historia
- Atuendos de época
- Vajillas y utensilios/recreación a través de técnicas plásticas
- Elementos lúdicos

SEPTIEMBRE: (SEGUNDA EVALUACION)

- Candombe-Murga (estado comparativo)
- Armado de carrozas
- Metodología armado de elementos lúdicos y su utilización
- Confección de accesorios

OCTUBRE:

- Inclusión
- Razas
- Aborígenes
- Costumbres/recreación de juegos típicos de la época/intervenciones de artes plásticas
- Creencias
- Arte
- Danzas originarias

NOVIEMBRE:

- Creación de atuendos y accesorios de las épocas ya vistas

DICIEMBRE: (EVALUACION)

- Muestra en escena adultos y jóvenes
- Atuendo a confeccionar
- Danza