



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2018

TÍTULO DEL PROYECTO: Biografías: Palabras y objetos. Una propuesta de articulación para adultos mayores en el Museo.

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

X Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Vargas Ibarra Gisela Vanesa		DNI: 29715933
Cargo/Título: Profesora Asistente dedicación simple.		Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades.
Domicilio particular: San Jose de Calazans 495 3 "c". Barrio Observatorio.		
Ciudad: Córdoba.	Provincia: Córdoba.	C.P.: 5000
Teléfono: 0351-153256549.		E-mail: giselavargas06@hotmail.com

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Pedernera Gabriela		DNI: 31.996.741
Cargo/Título: No Docente de la FFyH, Categoría 7.		Unidad Académica: Facultad de Filosofía y humanidades.
Domicilio particular: Simón Bolívar 825 Depto 2, B° Güemes, Córdoba Capital.		
Ciudad: Córdoba.	Provincia: Córdoba.	C.P.: 5001
Teléfono: 0351-153390802		Email: gabrielapedernera@hotmail.com



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

.2) RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

Resumen (Máximo 500 palabras)

El patrimonio cultural –tanto en sus manifestaciones tangibles como intangibles- constituye una expresión de los conocimientos, los valores y las prácticas de un grupo determinado. Es así que el patrimonio se considera como una práctica dinámica que tiene su origen desde el presente y que reconstruye, selecciona y reinterpreta el pasado. Es por ello que como una construcción dinámica reconoce diversas lecturas. A pesar de la cada vez mayor presencia de adultos mayores en nuestra sociedad hasta hace aproximadamente dos décadas no había políticas sociales destinadas para esta población, hoy en día se van generando cada vez mas espacios educativos pensados para las demandas y expectativas de los Adultos Mayores. Los programas de educación para este grupo de edad, se van instalando como un recurso importante en los museos que generan un espacio para la reflexión acerca de las concepciones y experiencias de los adultos mayores. A través de este proyecto buscamos valorizar las vivencias pasadas y resignificarlas como expresión del patrimonio cultural de este grupo etario.

En este sentido, creemos fundamental el rol de los museos y la pedagogía museística para desnaturalizar estereotipos asumidos sobre la tercera edad. Es necesario atender los nuevos posicionamientos sobre la temática que nos permitan incrementar el diálogo intergeneracional. Nuestra propuesta se enmarca en ese sentido y tendrá como participantes directos a los adultos mayores que asisten a los Hogares de Día de la Subsecretaría de Adultos Mayores de la Municipalidad de Córdoba.

La propuesta de desarrollará en tres etapas que tienen distintos niveles de profundidad y reflexión. En cuanto al impacto se espera que mediante los talleres, las visitas al Museo de Antropología y la puesta en común de sus prácticas, experiencias y reflexiones se genere un nuevo espacio de sociabilidad para los participantes. Nuestro proyecto apunta a que la inclusión de los adultos mayores fortalezca transformaciones en cuanto a su realidad social.

c.3) Fundamentación del Proyecto (máximo 300 palabras)

En las sociedades contemporáneas occidentales la transición demográfica de los últimos años, se manifiesta en el envejecimiento de las pirámides poblacionales y en una mayor expectativa de vida de los Adultos Mayores, las poblaciones envejecientes se han caracterizado históricamente por su expresión marginal con relación a la comunidad mayor que las contiene. Desde las últimas se décadas se observa la necesidad de realizar proyectos de inclusión tendientes a revalorizar el rol de los adultos mayores en diversos ámbitos laborales, culturales, recreativos. Lo cual introduce la necesidad al Estado y sus instituciones de repensar los espacios de acción y su demanda para operar socialmente en forma activa. Diversas investigaciones señalan que estos espacios de sociabilidad en el cual los Adultos mayores ponen en “juego” sus experiencias y conocimientos resultan privilegiados para realizar intervenciones significativas.

Desde el Área educación del Museo de Antropología desde hace 10 años venimos realizando iniciativas de promoción cultural que alcanzan a una amplia población de Adultos Mayores de la Ciudad de Córdoba. Estas iniciativas que comenzaron como visitas guiadas a grupos de adultos mayores, pronto se extendió a talleres en Hogares de Día y acompañamiento en iniciativas propuestas por Centros de Jubilados. Es por ello que desde nuestro rol de Educadores Guías del Museo de Antropología, FFyH, UNC tomamos la iniciativa para la realización de este proyecto con el objetivo de construir colectivamente con los actores involucrados un espacio de diálogo acerca de la importancia de sus vivencias como sujetos de la historia. Su importancia radica en ser un proyecto de articulación territorial y participativa, tendiente a valorizar las experiencias pasadas y presentes y ponderarlas en vistas a afectar los contextos sociales presentes y futuros, como expresión del patrimonio cultural de este grupo etario.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

En la ciudad de Córdoba existe un total de 12 Hogares de Día además de 3 proyectos de iniciativas comunitarias con instituciones de atención diurna destinados a adultos mayores de 60 años autovalidos que mediante actividades psicosociales y culturales recreativas y artesanales que promueven la participación Social. Entre estas instituciones encontramos a el “Hogar de Ancianos La Justa” de permanencia diurna y mixta que alberga personas en situación de calle.

La Subdirección de Adultos Mayores (SAM) establece que “estos proyectos fueron pensados para ofrecer un abanico de servicios y espacios de participación que favorezcan la integración de las personas de tercera edad al medio familiar” Desde la Municipalidad de Córdoba se publicita a los Hogares de Día como lugares que brindan una “Posibilidad de superación personal a través de un medio estimulante para auto desempeñarse y vivir como si fuera su hogar”.

Si bien consideramos que desde una hace una década existe un proceso de cambio de posicionamiento por parte del Estado en la creación de una política municipal de inclusión para adultos mayores. Desde las intervenciones realizadas identificamos que las actividades de recreación y esparcimiento se realizan desde una perspectiva asistencialista considerando al Adulto Mayor como un individuo vulnerable sin capacidad de agencia para la cual se crean políticas receptivas de las que los mismos no son partícipes como sujeto transformador.

En este contexto desde el Área educación del Museo de Antropología identificamos como necesario construir colectivamente con los actores involucrados un espacio de dialogo y aprendizaje mutuo en el que se pongan en juego sus biografías personales y protagonismo activo. Con el objetivo de fomentar el empoderamiento de la persona mayor como ciudadano y procurando de este modo la construcción de una cultura participativa, con énfasis en la responsabilidad y la protección de derechos.

c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

La propuesta se propone revalorizar la importancia de los Adultos Mayores en la transmisión del patrimonio intangible a través de un trabajo de articulación entre los Hogares de Día y el Museo de Antropología FFyH. La relevancia del proyecto radica en la creación de un espacio de sociabilización que promueva desde la pedagogía museística la resignificación de las prácticas y vivencias de los adultos mayores.

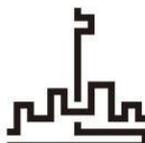
Este proyecto vincula a la UNC con diversos Hogares de Día, ubicados dentro del ejido urbano de la Ciudad de Córdoba, al que asisten adultos mayores de sectores socio económicos vulnerables (en uno de los casos el “Hogar La Justa” se encuentran en situación de calle). Articularemos las propuestas educativas del Museo con las biografías personales y experiencias de los participantes, considerando esta práctica de extensión como un proceso de retroalimentación mutua y no unidireccional.

Planteamos una intervención que apostará a la construcción colectiva a través de actividades vinculadas la memoria, el patrimonio, la historia oral y los museos. Este proyecto implica una intervención sobre las representaciones que los adultos mayores tienen sobre si mismos y sobre las representaciones tiene su entorno sobre ellos. Las actividades que se proponen contribuirán al fortalecimiento del tejido social barrial en torno al Hogar de Día desnaturalizando nociones sobre la vejez.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Los **destinatarios directos** son los adultos mayores con más de 60 años que asisten a los Hogares de Día dependientes de la Subsecretaría de Adultos Mayores de la Municipalidad dentro del ejido urbano de la ciudad de Córdoba. Esperamos que el proyecto tenga un impacto directo en 80 individuos aproximadamente de las siguientes instituciones: Centro Intergeneracional Belgrano, Centro Integral Yapeyú, Centro Integral Paseo de las Artes, Hogar de Día “El Hornero”, Hogar de Día Don Gaspar, Hogar de Día Refugio de Esperanza, Hogar de Día Tucumán, Hogar de Día Los Olmos Sur, Hogar de Día “Rincón de los Amigos”, Hogar de Día Los Plátanos, Hogar de Día Villa Cabrera, María Justa F. de Moyano, Pequeña Residencia Municipal. Iniciativas Comunitarias: Manzana 40 Lote 1. B° Vicor, Walsch y Orrego. B° Liceo, Guastoni 3424. Corral de Palos.

En **destinatarios indirectos** identificamos a dos grupos, por una parte las familias y amigos de los participantes que acompañan el proceso ya sea con una visita al museo, una charla taller o en la recuperación de las biografías de los adultos mayores. Mientras que por otra parte son destinatarios indirectos los equipos de trabajo de cada uno de los Hogares que dependiendo el caso cuentan con trabajadores sociales, médicos, acompañantes, psicólogos. Es importante señalar que no en todos los Hogares se cuenta con personal permanente para la atención de los adultos mayores.

c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

General:

- ❖ Crear un espacio de sociabilización que promueva desde la pedagogía museística la resignificación de las prácticas y vivencias de los adultos mayores.

Específicos:

- ❖ Promover el reconocimiento de la importancia de los Adultos Mayores en la transmisión del patrimonio intangible.
- ❖ Estimular la narración y escritura de las biografías personales de los Adultos mayores.
- ❖ Construir colectivamente con los actores involucrados un espacio de dialogo acerca de la importancia de sus vivencias como sujetos de la historia.
- ❖ Sensibilizar la reflexión acerca de su propio patrimonio tangible e intangible en el marco de una visita al Museo de Antropología de la FFyH.
- ❖ Valorizar sus experiencias pasadas y presentes y ponderarlas en vistas a afectar los contextos sociales presentes y futuros, como expresión del patrimonio cultural de este grupo etario.

c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

Intervención diagnóstica: En la primera etapa de proyecto realizaremos un acercamiento diagnóstico a las instituciones participantes con el objetivo de conocer y entablar vínculos con nuestros destinatarios directos e indirectos y sus contextos particulares. En esta primera etapa de acercamiento a los Hogares de Día implica desplegar estrategias pedagógicas participativas



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

que promuevan el dialogo con el "otro" tratando de identificar categorías que nos permitan incursionar en sus trayectorias personales. El formato utilizado será el taller que potencie reflexiones sobre el si mismos como sujetos de la historia insertos en una coyuntura social particular. Estos talleres se realizarán entre los meses de Abril, Mayo y Junio según la cantidad de instituciones participantes. Llevaremos objetos de nuestras "Valijas viajeras" para cuestionar la idea de que en los museos solo hay objetos de "valor monetario". Luego del primer encuentro los participantes deben seleccionar un objeto o "momento" de su vida personal que consideren significativo.

Intervención Visita al Museo de Antropología: En una segunda etapa del proyecto los participantes visitan el museo con sus familias y amigos. En la visita que tendrá una modalidad interactivo - didáctica se fortalecerán los vínculos y profundizará en la reflexión sobre los objetos como patrimonio material y en las narraciones orales como patrimonio inmaterial. La visita será ocasión de sensibilizar a los participantes respecto a la importancia de sus propias biografías como instancias transformadoras de la realidad social.

Intervención - Muestra en el Hogar de Día: En un tercer encuentro con los participantes volveremos al Hogar de Día con una modalidad de participación abierta e invitación extensiva a las familias. Los participantes podrán mostrar sus objetos o contar sus narraciones significativas en el contexto barrial. Creemos que esta práctica de dar la palabra fomentará nuevos tipos de socialidad.

c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

Las evaluaciones se realizarán por etapas, las mismas se encuentran debidamente explicitadas en el cronograma de actividades. Se favorecerán modificaciones en función de los interés de los participantes (cambios y correcciones). Se realizará una evaluación al final de cada etapa. La primera luego de la Intervención diagnóstico. Se evaluará la participación (numérica alta o baja) y el interés o problemáticas; además de evaluar si la estrategia pedagógica del taller fue efectiva. La segunda evaluación se realizará al final de la etapa intervención Visita al Museo, en la misma nos centraremos en evaluar los resultados de la sensibilización que se realizo en la primera etapa y que de esas cuestiones se vincularon con la visita al museo. Además creemos necesario valorar el compromiso y la continuidad de los participantes. En la tercera evaluación que se realizará al finalizar el proyecto y el eje será la participación, interés y motivación en la etapa final y que reflexiones movilizo en los participantes el presente proyecto.

c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

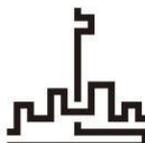
Bibliografía:

- Banchoff, C. (Coord). Red de Museos. <http://extension.info.unlp.edu.ar/reddeemuseos>
- Bonelli, P et al. 2003. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la informática en Adultos Mayores. En: Petriz, G. (comp.) Nuevas dimensiones del envejecer. Teorizaciones desde la práctica. Duma, La Plata: 15-32.
- Fernández Lópiz, E. (2003): "La formación de docentes para la educación de personas mayores". En: Geriátrika: Revista Iberoamericana de Geriátría y Gerontología. Vol. 19 (1): 19-27.
- Fernández Lópiz, E. (2003). Psicogerontología para educadores. Proceso de envejecimiento: transformaciones de la subjetividad. En: Petriz, G. (comp.) Nuevas dimensiones del envejecer. Teorizaciones desde la práctica. Duma, La Plata: 33-64.
- Oddone, J. y L. Salvarezza (2001). "Caracterización psicosocial de la vejez". En: Informe



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

sobre la Tercera Edad en la Argentina, Secretaría de Tercera Edad y Acción Social, Buenos Aires

- Petriz, G. (2003). Proceso de envejecimiento: transformaciones de la subjetividad. En: Petriz, G. (comp.) Nuevas dimensiones del envejecer. Teorizaciones desde la práctica. Duma, La Plata: 15-32.
- Rosas Mantecón, A. (1998) Presentación. El patrimonio cultural. Estudios Contemporáneos. Alteridades año 8, nro. 16: 3-9. • Viguera, V. Calidad de vida en Adultos Mayores. Aprendiendo a envejecer. En: Petriz, G. (comp.) Nuevas dimensiones del envejecer. Teorizaciones desde la práctica. Duma, La Plata: 167- 176.

Material didáctico:

El Museo de Antropología posee materiales didácticos disponibles para uso en sala y para transportar a los Hogares de Día (Cuadernillos, Valijas Viajeras, Material educativo sobre patrimonio cultural) Aunque creemos necesaria la producción de un nuevo material que atienda a las necesidades particulares específicas de los adultos mayores.

c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

La realización del proyecto resultaría factible ya hubo una articulación previa con la Municipalidad de Córdoba específicamente con la Subsecretaría de Adultos Mayores, los cuales se encuentran interesados en la realización de la propuesta. Además de este vínculo formal realizamos diversas intervenciones o acompañamientos desde hace 10 años con instituciones que trabajan con adultos mayores. En este sentido el vínculo generado nos posibilita que las instituciones brinden el espacio edilicio adecuado para la realización de los talleres y se cuenta con la predisposición de los profesionales de los Hogares involucrados para acompañar el proyecto. Además desde el Área educación del Museo de Antropología contamos con la experiencia y capacidad edilicia para el desarrollo de la misma.

El financiamiento que otorgaría la UNC a través de los Proyectos de Gestión de Actividades Artísticas y Culturales de la SEU contribuiría con la realización de las acciones y actividades propuestas, en la medida que proporcionaría los recursos materiales necesarios que demanda su implementación (pasajes, viáticos, papelería, materiales educativos).

c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

El equipo que integra este proyecto pertenece a el Área educación del Museo de Antropología de la FFyH, desde este espacio venimos trabajando desde el año 2010 aproximadamente en experiencias de articulación con adultos mayores. Estas experiencias dieron lugar a intervenciones, como visitas guiadas, talleres o simplemente acompañamientos cuando las instituciones que albergan a adultos mayores así lo requerían. Las mismas fueron enmarcadas dentro del Proyecto Pies en la tierra, es por ello ahora surge la iniciativa de realizar un proyecto de articulación a largo plazo y con una mayor incursión territorial.

A continuación se describen los antecedentes del equipo de trabajo respecto a la temática, extraídos de los informes museográficos del Museo de Antropología.

1- Celebración del día de la Pachamama en el Hogar de día B° Belgrano. Ciudad de Córdoba agosto del 2010, 2011, 2012 y 2013.

“El Área Educación fue convocada para llevar a cabo la ceremonia de la Pachamama en el Centro



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Inter-generacional Belgrano en Barrio Belgrano. La actividad estuvo a cargo de las educadoras- guías Silvia Burgos y Gabriela Pedernera, quienes acompañaron a los adultos mayores en los festejos de la Madre Tierra, recuperando las celebraciones andinas y las representaciones en relación a las ofrendas. Para finalizar la ceremonia, desarrollamos un taller de danza tradicional andina.”

2- Centro de Jubilados y Pensionados del Barrio Quebrada. “El día 16 de de diciembre Natalia Zabala, Silvia Burgos, y Diego Acosta participaron en las jornadas de reflexión acerca de temas tales como la identidad, nuestros orígenes, poblamiento, raíces histórico - culturales de nuestro pueblo, sociedad, país, provincia. Estas jornadas estaban enmarcadas dentro de la planificación de un programa del PAMI, Programa HADOB. El encuentro se llevo a cabo en el Centro de jubilados y pensionados del Barrio Quebrada de las Rosas con los participantes de dicho programa.”

3- Celebración de la Pachamama, una actividad que nos reúne. “Desde el año 2009 los Hogares de Día dependientes de la Municipalidad de Córdoba han invitado al Área Educación del MA a participar del evento “Día de la Pachamama.” Dicho evento forma parte de la agenda de actividades del hogar y cuenta con la participación de los vecinos, el equipo directivo, profesores y alumnos de diferentes talleres; para dicha comunidad barrial es muy importante la presencia de algún referente educativo y cultural que pueda brindarles información sobre un tema determinado. Para dicha ocasión, los alumnos de los talleres (en su mayoría adultos mayores), arman la mesa de las ofrendas con algo que traen de sus casas: semillas, hierbas aromáticas, legumbres, frutas y verduras. Ellos, acompañados de sus profesores hacen la producción de los ingredientes que se comparten: el taller de cocina realiza la comida, el taller de manualidades esta a cargo de la ambientación del lugar, centros de mesa y souvenir, el taller de canto prepara un cancionero popular y el taller de danza presenta un baile folclórico. En este marco fuimos invitados a realizar la actividad de las ofrendas en el encuentro: primero conversamos en ronda a cerca de las ceremonias de los pueblos originarios y el festejo a la pachamama, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: mesas, ofrendas, ingredientes, comidas y bebidas, hierbas para el sahumado, caña con ruda, y símbolos, como la bandera wiphala. A partir de allí realizamos el sahumado y las ofrendas en el patio del hogar donde estaba la boca abierta para las ofrendas.” 2014

Al primero que asistimos fue al Centro Integral Yapeyú, en B° Yapeyú, el 7 de agosto a las 10 hs. Asistimos Silvia Burgos y Gabriela Pedernera del Área Educación, Equipo y directivos del Hogar.

4-“Visitas guiadas para los Centros de Educación de Jóvenes y Adultos (CEJAS) En articulación con la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Córdoba y la Secretaria de Educación se planificaron visitas guiadas para los alumnos de los Centros de Educación de Jóvenes y Adultos (CEJAs) los días miércoles. Como actividad previa a la visita de los grupos clases se realizó un taller con los docentes y la inspección de esa modalidad de enseñanza a fin de dar a conocer la Propuesta Educativa Calidoscopio. En esta instancia también se planificaron, registraron y programaron las visitas guiadas. Las visitas guiadas se programaron entre varios centros educativos por la cantidad reducida de estudiantes que tienen. Esto significaba que en la visita al museo se generaron ronda de mates en la Sala Caleidoscopio, después de la guiada. Para nosotros como Área fue un aprendizaje el compartir con adultos.”Informe 2015

5-Pachamama Hogar de Día Villa del Libertador: Gisela Vargas y Gabriela Srur participaron en las jornadas de reflexión acerca de temas tales como la identidad, nuestros orígenes, poblamiento, raíces histórico - culturales de nuestro pueblo, sociedad, país, provincia. Esta jornada fue organizada por el hogar de Día de Villa Libertador. 1 de Agosto del 2016.

c.13) Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
--------------------	---------------------------------	-----------------------------

¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma 1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

Vargas Ibarra Gisela Vanessa	Museo de Antropología, FfYH. UNC	Director/a
Gabriela Pedernera	Museo de Antropología, FfYH. UNC	Co-Director/a
		Coordinador/a UNC
Garcia Armesto Ana	Museo de Antropología, FfYH. UNC	Integrante
Srur Gabriela	Museo de Antropología, FfYH. UNC	Integrante
Zabala Mariela	Museo de Antropología, FfYH. UNC	Integrante

c.14) Justificación del financiamiento solicitado.

El financiamiento solicitado estará destinado a solventar por completo los gastos para la realización del proyecto durante 9 meses. Para la planificación de las actividades culturales se necesitará la compra de bibliografía específica que luego será donada a la institución. Para la implementación de los talleres (de las dos primeras etapas) se requerirá solventar el gasto de material de librería como afiches, impresiones, plasticolas, cartulinas, hojas, fibrones, entre otros. Específicamente para estas etapas, también solicitamos la provisión de equipamiento - como la compra de un Maquina de fotos a fines de registrar las actividades.

En todas las etapas de realización se solventaran los gastos de traslado de las talleristas y los participantes involucrados en el proyecto. Para la última etapa de realización necesitaremos materiales para exhibir o mostrar los objetos seleccionados por los participantes.

Por último, se utilizará el fondo solicitado para cumplimentar gastos de traslado y movilidad, refrigerios durante los tres encuentros y difusión del proyecto; que se necesitarán desde la etapa inicial hasta la final.

c.15) Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU[1]	Provisto por otras fuentes[2]
Equipamiento	Camara Reflex Canon Eos 1300d (equivale T6)	10000	
Equipamiento	Computadora e		Museo de Antropología de la

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

	impresora		FFyH-UNC
Meriendas para compartir en el hogar de día	Infusiones varias y galletas	2000	
Meriendas para compartir en el museo	14 visitas al museo	2000	
Materiales educativos		5000	
Pasajes	30 visitas a los hogares de días para 2 talleristas.	5000	
Artículos de librería	Marcadores, afiches, plasticotas, cartulinas, resmas de papel, tijeras, témperas y crayones.	5000	
Transporte al Museo	De los participantes al taller	6000	
MONTO TOTAL \$		35.000	

c.16) PLAN DE TRABAJO.

CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Contacto con las instituciones con las que se desarrollara el proyecto.	X								
Primera etapa de Intervención en los Hogares de Día.	X	X	X						
Segunda etapa de Intervención Visita de los Hogares al Museo				X	X	X			
Tercera etapa de Intervención Puesta en común en Hogares							X	X	X
Evaluación final del Proyecto									X

c.17 CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.