**Agustina Comedi** (1986, Argentina) estudió Literatura. En 2017 estrenó su ópera prima “El silencio es un cuerpo que cae” en IDFA. La película fue multipremiada y recorrió más de sesenta festivales internacionales.

En 2019 escribió y dirigió “Playback. Ensayo de una despedida”, Mejor Cortometraje Nacional en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y seleccionado en Berlinale Short Films Competition donde se alzó con el Teddy Award (2020). El cortometraje fue exhibido en más de 130 festivales internacionales entre los que se encuentran Jeonju IFF, Hot Docs, Melbourne IFF, New Films / New Directors y Vancouver IFF, entre otros. Ambas películas fueron curadas por Nan Goldin en un programa especial para Metrograph NY y exhibidas en el Museo Reina Sofía y en Tabakalera San Sebastián.

Agustina investiga los vínculos entre archivo, memoria y fabulación. Actualmente trabaja en su segundo y tercer largometraje.

(1986, Argentina) estudió Literatura. En 2017 estrenó su ópera prima “El silencio es un cuerpo que cae” en IDFA. La película fue multipremiada y recorrió más de sesenta festivales internacionales. En 2019 escribió y dirigió “Playback. Ensayo de una despedida”, Mejor Cortometraje Nacional en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y seleccionado en Berlinale Short Films Competition donde se alzó con el Teddy Award (2020). El cortometraje fue exhibido en más de 130 festivales internacionales. Ambas películas fueron curadas por Nan Goldin en un programa especial para Metrograph NY y exhibidas en el Museo Reina Sofía y en Tabakalera San Sebastián.