



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

TÍTULO DEL PROYECTO: ALBERDI COMO ESCENARIO: Comunidad que resiste.

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

- Facultad de Artes - Departamento Teatro
- Facultad de Ciencias de la Comunicación
- Centro de Estudios Avanzados (CEA - UNC)
- Punto de extensión de la SEU - Club Atlético Belgrano

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Victor Baissi		DNI: 24992325
Cargo/Título: Licenciado en Comunicación Social con Orientación en Producción Gráfica.		Unidad Académica: Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Domicilio particular: Roma 168, 5 A. Barrio General Paz		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5000
Teléfono: 351 155285018		E-mail: victorbaissi@hotmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Daniela Muriel Copertari		DNI: 31768029
Cargo/Título: Licenciada en Teatro con especialidad actoral y escenotécnica.		Unidad Académica: Facultad de Artes.
Domicilio particular: Quinquela Martín 3768 Barrio Poeta Lugones.		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5000
Teléfono: 0351 152215978		E-mail: danimur_05@hotmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. Máximo 500 palabras).

El presente proyecto está destinado a los vecinos de Barrio Alberdi, en el cual destacamos la problemática puntual del desarrollo inmobiliario. Apuntamos a conformar un grupo de teatro comunitario que sirva como canalizador del entramado diario de la comunidad.

Alberdi es un pueblo que lucha y resiste desde su nacimiento, hoy nuevamente se encuentra inmerso en una lucha constante por su identidad y su patrimonio cultural. El desarrollo de este proyecto tiene como objetivo conformar un elenco de teatro comunitario que pueda trabajar esta problemática, hacerla consciente y ponerle el cuerpo y la voz. Además se espera que al finalizar el año se presente una obra de creación colectiva. El Club Atlético Belgrano será el espacio físico donde nos encontraremos semanalmente para darle curso a las actividades planificadas.

Elegimos trabajar con teatro comunitario ya que lo entendemos como constructor y creador de subjetividades. En su práctica, se instala un campo de subjetividades propias que desafían radicalmente desde un lugar de oposición, resistencia y transformación y proveen una zona de habitabilidad distinta, otra manera de vivir y pensar articulada como contrapoder.

La metodología que se trabajará será el formato taller, teniendo en cuenta su horizontalidad a la hora de la participación para que así la creación sea realmente colectiva. Se realizarán actividades relacionadas con la confianza y el reconocimiento del cuerpo, la voz, el otro, el espacio, etc. Además se articularán encuentros con otros grupos.

Esperamos que el proyecto nos transforme como sujetos activos en el territorio que habitamos, tomándolo como una herramienta para encontrarnos, debatir y problematizar nuestra realidad. De esta manera podremos generar una demanda concreta para compartir con otras comunidades y transmitir un mensaje claro.

Fundamentos del proyecto (máximo 300 palabras)

El Barrio Alberdi es uno de los barrios más significativos de la Ciudad de Córdoba, en él se encuentra el Club Atlético Belgrano que ha realizado desde el momento de su fundación, un gran trabajo junto con sus integrantes sobre con el contexto social que lo rodea. El patrimonio más importante de Alberdi es su Identidad, marcada por su pulso en su diversidad obrera, estudiantil y popular. Nuestro objetivo es continuar el camino trabajando en esa dirección.

Queremos relacionar al Club con la comunidad y generar nuevos sentidos de esa relación, a través de expresiones artísticas y actividades vinculadas, atendiendo a ejes como el respeto por la identidad y la diversidad, las problemáticas sociales, el sentido de justicia, el ejercicio de la cultura como derecho, etc.

Decidimos trabajar con Teatro Comunitario, ya que es una práctica llevada a cabo de manera colectiva, en el barrio y con los vecinos, de esta manera la comunidad comienza a intervenir activamente en su destino y deja de ser sólo un espectador. Este proyecto tiene como objetivo trabajar con la recuperación del barrio como espacio para la socialización, el encuentro y la reunión con una finalidad artística y también social. La diversidad que se plantea contiene a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos que cruzan límites generacionales sin criterio de selección, estrato social, oficio o profesión, porque la idea primordial de la poética del teatro comunitario es que el arte debe formar parte de la vida de



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

las personas y que se puede aprender junto con el otro aún siendo parte de otra generación. Los integrantes de los grupos o los vecinos-actores no son necesariamente profesionales del teatro, la ideología que sustentan quienes tienen la convicción en esta práctica es que la cultura es el capital fundamental que tienen los pueblos.

Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

La problemática que se abordará con este proyecto de Teatro Comunitario será la que atraviesa a todo el Barrio Alberdi respecto a la conservación de su patrimonio histórico. Hace ya varios años que los vecinos se encuentran enfrentando esta situación, la que con la demolición de distintos inmuebles, el avance inmobiliario y la irrupción en el paisaje autóctono del barrio, genera exclusión en el espacio de los vecinos. Se están generando nuevos focos de marginalidad y nuevas clases en este barrio histórico que se caracterizó siempre con la lucha y la resistencia a lo largo de la historia.

El barrio de la Reforma Universitaria, del Cordobazo, de la expropiación de la Piojera y de la lucha de los cerveceros; hoy nuevamente se encuentra resistiendo frente a esta situación en la que a partir de lo habitacional, pasando por encima las costumbres y las tradiciones del barrio, se está tratando de elevar el nivel socioeconómico de la clases de una manera injusta, generando la imposibilidad de adquirir una vivienda o seguir siendo parte del barrio.

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

Teniendo en cuenta la problemática de Barrio Alberdi, consideramos que el teatro comunitario de vecinos y para vecinos es una poética teatral que recuperara la cultura del trabajo y la cultura perdida del esfuerzo. El teatro comunitario es un proyecto teatral que se define a partir de la "voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse, parte de la idea de que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que este aspecto se desarrolle. Una de las facultades más mutiladas en el hombre es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual éste pertenece."

El teatro comunitario plantea como objetivo un verdadero trabajo en donde no solamente se actúa, canta, diseña el vestuario y realiza la escenografía sino que está centrado en la recuperación y reconstitución del entramado social sensiblemente vulnerado en el barrio a partir de los conflictos planteados anteriormente. A partir del teatro comunitario se dará visibilidad, identificación y una voz a las inquietudes de los vecinos.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Se pretende que el proyecto impacte en los vecinos de Barrio Alberdi, además de que se expanda a toda la comunidad del Club Atlético Belgrano, incluyendo a sus socios y distintas áreas, como así también al Centro Vecinal y Escuela Manuel Belgrano. También se tiene en cuenta a la murga Los Descontrolados de Alberdi y cualquier otra organización barrial. Se estima que el grupo involucre por lo menos a un promedio de veinte a cuarenta integrantes que se reúnan para pensar la realidad y expresarla a creativamente.

Se espera que el proyecto se convierta en un espacio que nos posibilite transformarnos como sujetos en el territorio y así tomarlo como una herramienta para encontrarse y para poder utilizarlo como voz de la comunidad. Además de transformar la problemática a abordar en una demanda concreta para compartir con otras comunidades y que de esta manera pueda dar un mensaje teniendo en cuenta la preocupación del barrio y así generar una mayor unidad entre los vecinos.

Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Objetivo general:

Consolidar un espacio de Teatro Comunitario estable y diverso de entre 20 a 40 vecinos.

Objetivos específicos:

- Lograr desestructurar el cuerpo de las formas cotidianas problematizando lo que nos pasa.
- Conformar un elenco de teatro comunitario donde los vecinos se encuentren desde el ejercicio, la ficción y la creatividad para reflexionar a cerca de su realidad.
- Trabajar con la recuperación del barrio como disparador para la socialización, el encuentro y la reunión con una finalidad artística y también social.
- Concretar una función a público.

Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

Se trabajará en instancias de dos horas semanales (tal vez más si el grupo lo requiere) con espacio para el entrenamiento del actor y laboratorio de improvisación. Creemos conveniente trabajar de esta manera teniendo en cuenta la horizontalidad para hacer realmente participativo todo el proceso de creación.

Actividades:

- Realización de dinámicas grupales.
- Trabajar en la creación de vínculos, confianza, voz, música, manejo del espacio, percepción, el otro, la mirada del espectador.
- Instancias plenarios de sensibilización de las problemáticas barriales. Identificación de problemáticas, jerarquización y selección para trabajar en escena.
- Dinámicas para creación colectiva.
- Dinámicas de composición musical.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

- Generación de ensayos abiertos.
- Instancias de discusión en torno de la organización.
- Articulación con otros grupos.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

- Notas de campo al finalizar cada taller y/o registro escrito de observaciones de las clases.
- Registro fotográfico y audiovisual de los procesos creativos y actorales y las diversas instancias de trabajo con lenguaje artístico.
- Registro del texto dramático.
- Puesta en común con todos los participantes con el objetivo de reflexionar acerca de los alcances y progresos logrados a partir del trabajo propuesto, así como también de aquellas dificultades y aspectos que se podrían mejorar.
- Comunicación permanente con el área de Cultura del Club Atlético Belgrano y con el grupo los Orilleros de la Cañada como referentes del Teatro Comunitario en Córdoba durante el proceso, en pos de un trabajo conjunto.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

- Teatro comunitario argentino: teatro habilitador y rehabilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. - Marcela Bidegain - Grupo de teoría teatral, Buenos Aires. (2011)
- Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad. - Edith Scher - Buenos Aires. (2010)
- www.teatrocomunitario.com.ar
- Tecnicas participativas para la educación popular. - Laura Vargas, Graciela Bustillos, Miguel Marfan. (1995)
- La utopía Teatral de Adolfo Cabanchik (2006): Largometraje documental de experiencias de Teatro Comunitario.
- La huella colectiva(2009): Comisión Provincial por la Memoria y Universidad de Comunicación de La Plata, Documental de los grupos de La Plata.
- Contra viento y olvido de Jorge Zanzio (2010): Largometraje documental de experiencias de la Red de Teatro Comunitario (Regional Sur).

Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Este proyecto será factible en la línea de trabajo elegida, ya que el mismo no pretende solucionar las problemáticas detectadas, sino que intenta que el vecino logre visibilizarlas y transformarlas en una reflexión para así luego poder actuar sobre ellas. El teatro comunitario será una herramienta para trabajar en la recuperación del barrio.

El proyecto cuenta con los recursos humanos necesarios para poder realizar cada actividad planificada. Profesionales y estudiantes de distintas áreas con trayectoria en técnicas



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

teatrales, en comunicación social y en la vida diaria de Alberdi reúnen las condiciones necesarias para poner en marcha lo planeado.

El Club Atlético Belgrano abre sus puertas para el desarrollo de las actividades y se compromete a participar activamente en el curso de las mismas, además se cuenta con la disponibilidad del Centro Vecinal y con la participación de la Murga los Descontrolados de Alberdi y el grupo de teatro comunitario Los Orilleros de la Cañada como capacitadores.

La propuesta metodológica y las dinámicas de participación a emplear no son excluyentes de ningún grupo social. Entendemos que todos pueden hacer teatro y utilizarlo como una herramienta para hacer consciente distintas realidades diarias y como voz para contar historias.

Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

Victor Baissi - Comisión Directiva, Área de Cultura del Club Atlético Belgrano. Licenciado en Comunicación Social - Universidad Nacional de Córdoba.

Daniela Muriel Copertari - Licenciada en Teatro con especialidad actoral y escenotécnica. Docente, tallerista y directora teatral. Actriz.

Belén Vega - Profesora de teatro. Tesista de la Licenciatura en Teatro - Universidad Nacional de Córdoba.

Jorge Porres - Director de murga. Director teatral. Tesista de la Licenciatura en Teatro - Universidad Nacional de Córdoba.

María Candelaria Siles - Área de Cultura del Club Atlético Belgrano. Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social - Universidad Nacional de Córdoba.

Flavia Verónica Pereira Paradiso - Estudiante de Profesorado de Teatro en UPC y Maestría en Investigación Educativa (CEA - UNC). Licenciada en Sociología.

Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Victor Baissi	Club Atlético Belgrano - Facultad de Ciencias de la Comunicación	Director/a
Daniela Muriel Copertari	Facultad de Artes	Co-Director/a
Belén Vega	Facultad de Artes	Coordinador/a UNC
Jorge Porres	Facultad de Artes	Coordinador/a UNC

¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

María Candelaria Siles	Facultad de Ciencias de la Comunicación	Integrante
Flavia Verónica Pereira Paradiso	Centro de Estudios Avanzados (CEA)	Integrante

Justificación del financiamiento solicitado.

El otorgamiento del subsidio solicitado permitirá que el equipo de trabajo pueda contar con los recursos necesarios para desarrollar las actividades planificadas (traslados de los coordinadores y equipo de trabajo, refrigerio para los encuentros) y para la implementación de talleres de creación de escenografía, vestuario y canciones (lo cual requiere insumos específicos de acuerdo a las necesidades que plantee el grupo).

El proyecto tiene como objetivo final presentar una obra, por lo que también el subsidio servirá para montar la misma y difundirla, como así también registrarla (registro y edición) en formato fotográfico, audiovisual y gráfico.

Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ³	Provisto por otras fuentes ⁴
Montaje de la obra	Escenografía, vestuario y maquillaje.	\$5000	
Registro	Registro y edición fotográfica, audiovisual y gráfica.	\$6000	
Técnica	Sonido e iluminación	\$5000	
Librería	Cuadernos, afiches, fibrones, lapiceras, etc.	\$2000	
Varios	Traslados, refrigerios para los encuentros, fletes.	\$6000	

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Víctor Hugo Antonio Baissi.
Edad: 41 años
DNI: 24992325
Lugar de nacimiento: Córdoba
Nacionalidad: Argentino
Estado civil: Soltero
Domicilio actual: Roma 168, 5 A. Barrio General Paz
Ciudad: Córdoba capital
Teléfono celular: 0351- 15528-5018
Email: victorbaissi@hotmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS

Secundario completo:

Egresado año 1993. Escuela Superior de Comercio Jeronimo Luis de Cabrera.
Título obtenido: Bachiller y Perito Mercantil.

Estudios Universitarios:

Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba.
Título: Licenciado en Comunicación Social con Orientación en Producción Gráfica. Año de Egreso 2002

Estudios Complementarios:

Comunicación Gráfica para ONGs. ECI. Año 2003.
Taller de escritura creativa. ECI. Año 2007

3. IDIOMAS

Inglés: Lectoescritura media.
Italiano: Lectoescritura media.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

4. COMPUTACIÓN

Entorno Windows (Word / Excel / Power Point / Internet)

Office manejo completo

Operación de PC, internet e informática.

Diseño de páginas web.

5. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Producción y Locución en Radio Revés, FM de la ECI. Años 2001 a 2005.
- Miembro de Cultura Arte Belgrano - Año 2007
- Comisión Directiva - Área de Cultura Club Atlético Belgrano. Años 2014 a la actualidad.

6. EXPERIENCIA COMPLEMENTARIA

- Fundador de Biblioteca Popular 26 de Junio.
- Participación en la Biblioteca Popular 26 de Junio con actividades de EDC y CONABIP.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CURRICULUM NOMINAL - Daniela Muriel Copertari

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentina

Dirección: Quinquela Martin 3768. Bº Poeta Lugones

Fecha de Nacimiento: 17 de Julio de 1985

Edad: 31 años

DNI: 31.768.029

Estado Civil: Soltera

Teléfono: 0351- 4770249 y 152215978

E-mail: danimur_05@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Escuela “Primera Junta”, ciclo primario, Ciudad de Córdoba.

IPEM 187 “José Américo Malanca”, ciclo secundario. Ciudad de Córdoba.

Título: “Bachiller orientado en Economía y Gestión de las Organizaciones. Especialidad Gestión Administrativa.”

Licenciada en Teatro con especialidad Actoral y Escenotécnica. Facultad de Artes.

Universidad Nacional de Córdoba, Ciudad de Córdoba.

EXPERIENCIA DOCENTE

2016 Docente Titular Asignatura Teatro. Instituto del Inmaculado Corazón de María Adoratrices. Córdoba Capital. Continúa en la actualidad

2016 Docente Suplente Área “Teatro” en Nivel Inicial. Escuela Nueva Juan Mantovani.

2015-2016 Docente Adscripta en Cátedra “Actuación I” en la Facultad de Artes UNC
Continúa en la actualidad



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

2016 Dictado de “Clases de Teatro” en Jardín Privado PEKES Continúa en la actualidad

2016 Dictado de “Clases de Teatro” en Jardín Privado HUELLITAS Continúa en la actualidad

2016- Dictado de “Taller de Teatro para Jóvenes- Adultos” Continúa en la actualidad

2016- Dictado de “Taller de Teatro para Niños” Continúa en la actualidad

2015- Profesora Adscripta en cátedra “Formación Actoral I” en la Facultad de Artes UNC

2015- Dictado de “Clases de Teatro” en Jardín Privado PEKES

2015- Dictado de “Clases de Teatro” en Jardín Privado HUELLITAS

2015- Dictado de “Taller de Teatro para Jóvenes- Adultos”

2015- Dictado de “Taller de Teatro para Niños”

2014- Dictado de “Taller de Teatro para Jóvenes- Adultos”

2014- Dictado de “Taller de Teatro para Niños”

2013- Dictado de “Taller de Teatro para Niños”

2013- Dictado de “Taller de Teatro para Jóvenes- Adultos”

2011-2012 Dictado de “Taller de Teatro para adolescentes”. Espacio “BAOBABS”

2010 - Dirección actoral y escenográfica de seis escenas breves con alumnos de 5º. Año Humanidades, turno tarde, del Instituto de Enseñanza Domingo F. Sarmiento, con motivo de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810. En la ciudad de Córdoba.

Mayo 2008 - Mayo 2009. Dictado de clases de teatro para niños.

EXPERIENCIA TEATRAL RECIENTE:



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

05 de Diciembre 2015 - Dirección y puesta en escena de “Habrululas”- dramaturgia propia – como muestra de fin de año del taller dictado para niños.

05 de Diciembre 2015 - Dirección y puesta en escena de “No Amaras”- dramaturgia propia – como muestra de fin de año del taller dictado para niños.

07 de Diciembre 2014 - Dirección y puesta en escena de “Neverland”- dramaturgia propia – como muestra de fin de año del taller dictado para niños.

2014- Actuación en Cortometraje Ficcional “Obsesión” para la Escuela de Cine UNC.

2013 – Dirección y puesta en escena del espectáculo de fin de año de “Taller de teatro para Jóvenes” y “Taller de teatro para Niños”.

2013 – Actuación en Obra de Teatro “Invisibilizadas” dentro del ciclo del mes de noviembre en el centro cultural Casa Grote.

2013 – Actuación en Obra de Teatro Infantil “La Pulgaresa, La Pulgarcita Cordobesa”. En sala y colegios.

2012 – Dirección y puesta en escena de “Caricia del pasado” – dramaturgia colectiva- dentro del marco de la muestra de fin de año de “Taller de teatro para Adolescentes”.

2012- Actuación en Obra de Teatro Infantil “En busca de los Botines Perdidos” de Cintia Andrea Brunetti

2012 -Actuación en video clip “Tempo” para el lanzamiento del Tenor Sebastian Veronessi, coordinado por la productora Cinergia Group.

2011 - Actuación Protagonica en Cortometraje Ficcional “Inbox” para la Escuela de Cine UNC.

2010 - Intervención Urbana “Pret a Poet” organizada por el Centro Cultural España Córdoba. Televisado por el Canal Doce.

Diciembre 2009 - Puesta en escena de la obra: “Acuerdo para cambiar de Casa” de Griselda Gambaro. Producción 4º año de la Licenciatura en Teatro.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

2009 - “Finale” dentro del marco del cursado de la materia: Seminario de Técnicas Autorales de la Licenciatura en Teatro UNC.

Agosto de 2008 - Animaciones Infantiles en Carrefour y otros.

Diciembre de 2008 - Iluminación en obra de teatro “El conventillo de los sueños”, en la clínica psiquiátrica San Nicolás

07 de Diciembre 2008 - Dirección y puesta en escena de “Un periódico en blanco” obra infantil en Festival Raíces.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

2014 – Taller de Canto dictado por Carlos Fischbach de duración anual.

2014 – Seminario de Dirección “Diferentes miradas sobre la concreción escénica”. 18 horas reloj. Dictado por Rodrigo Cuesta y José Luis Arce. Organizado por el Área Teatro dependiente de la Dirección de Emprendimientos Creativos de la Secretaría de Cultura. Abril de 2014

2013 – Taller de teatro “El proceso creativo en el teatro musical” dictado por Alejandro Ullua. Octubre 2013. En el marco del Festival de Teatro del Mercosur.

2012 -Seminario “Teatro desde la nada” dictado por Jorge Sánchez. 8hs reloj. Espacio Babel Teatro. Días 4-5 de Mayo de 2012.

2012 - Clase Abierta “Sé un payas@: Sé tu mism@” dictado por Néstor Muzo. 3hs reloj. Sala La Cochera. 19 de Mayo de 2012.

2011 - “Taller de Clown Nivel Avanzado” dictado por Elena Cerrada y Gastón Mori. 12hs reloj. Espacio Cirulaxia-Mayo

2011 “Dramaturgia e interpretación critica del texto dramática” dictado por Juan Martins en María Castaña. Centro cultural independiente. Días 24-25 de Agosto de 2011

2009 - “Acrobacia Aérea en Telas”, nivel intermedio, a cargo de la profesora Yesa Bearzi en el marco del Ciclo de Seminarios Intensivos de Danza, 2009.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

2009 - Encuentro y Convivencia de Música-Teatro: “Somos los que somos”, de 33 hs. reloj, organizado por el grupo cultural Mundo Cronopio, abril de 2009.

2009 - “Taller de Clown Nivel Inicial” dictado por Elena Cerrada y Gastón Mori. 12hs reloj. Espacio Cirulaxia-Mayo 2009

2009 - Encuentro y Convivencia Música-Teatro “Somos los que somos” de 33hs reloj organizado por el grupo cultural “Mundo Cronopio”-Octubre 2009

2009 - Taller “Yva”. Dictado por el Director Wall Mayans y su grupo Hara Teatro de Asunción (Paraguay). –Octubre 2009.

2007 - “Presencia y devenir en el cuerpo escénico”, dictado por Lic. Marcelo Comandú en el marco del Ciclo de Seminarios Intensivos de Danza, 2007.

2000 – 2002 Estudios en computación, con manejo de diferentes programas, incluido los del Sistema operativo Windows (Microsoft Office, etcétera)..

1999 - Junior Archivement. Economía Personal.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

MARIA BELEN VEGA

2017



0351-153798148

belenvega08@hotmail.com

Castro Barros 75. B° Providencia.

Córdoba- Argentina

FORMACIÓN ACADÉMICA

*1999-2001: Profesorado en teatro. 2 años completos. Escuela Provincial de Teatro "Juan Oscar Ponferrada". Catamarca.

*1998-2002: secundario completo. Titulo: Bachiller mercantil." Instituto Privado Padre Ramón De La Quintana"

*2003-2006: Tres años completos. Profesorado y licenciatura en química. Universidad nacional de Catamarca.

2017- Tesista de la licenciatura en Teatro. Universidad Nacional de Córdoba.

*EXPERIENCIA

***2015 y 2016.** Docente ayudante de teatro y expresión corporal. **UPAMI. UNC. Región Centro. Adulto Mayores.**

***2016.** Docente tallerista. Taller de cine para chicos. **Centro Cultural La Parisina. Córdoba.**

***2011 al 2016.** Docente de teatro y expresión corporal. **Jardín maternal PELUCHE.** Referencia: 3513500263



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

***2016.** Docente de Teatro y Expresión Corporal. **Jardín Maternal Tortuguita Mimosa**. Córdoba.

***2016.** Docente de Teatro. Proyecto: Jornada Extendida. EGB II. **Escuela Mariano Moreno**. Córdoba. Capital.

***2015.** Docente tallerista de teatro y expresión corporal para Jóvenes y Adultos. **Centro vecinal Alberdi. Córdoba. Programa puntos de extensión. Secretaria de extensión Universitaria. UNC**

2015. Docente de teatro y expresión corporal para Adultos Mayores **Upami en el Centro Regional de Educación Superior (CRES) de la Ciudad de Deán Funes.**

*** 2015.** Docente tallerista. Realización Audiovisual para niños. **Centro Cultural Paseo de las Artes.**

***2015.** Docente de teatro y expresión corporal. **Jardín maternal La Casita de los Sueños**. Sala 1, 2 y 3 años.

***2014-2015:** Animadora y coordinadora..Salón de fiestas. **Casita de Festejos**. Alta Córdoba. *Referencia. 35167720674*

***2012:** Docente de teatro: **Instituto Secundario San Jerónimo**. 4to y 5to año. Suplencia (1 año)

***2012:** Docente Expresión Corporal. **ICA (Instituto de cultura aborigen)**. 1er año. Magisterio. Profesorado en enseñanza primaria 1er año. Lenguaje Corporal. 2do año. Lenguaje artístico.

***2010.** Taller de teatro para niños y jóvenes. CPC Ruta 20. Córdoba.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS

***Julio 2007-** Seminario de “Danza Aérea”. Docente: Alejandra Medici.
Secretaria de Extensión Universitaria.UNC

***Noviembre 2006-** Encuentro Nacional de Teatro Universitario.
Secretaria de Extensión Universitaria.UNC

*** Octubre 2009-** participación como ACTRIZ- “IX” Maratón de teatro-
Secretaria de Extensión Universitaria. UNC

***Septiembre 2011-** Integrante de *Toccata Teatro*, con la obra: Dos
ramas al viento”, en el marco del “II FORO DE ARTE EN LA UNC”.

***_Octubre 2007-** participación como
ACTRIZ/DIRECCION/DRAMATURGIA. Grupo: talio teatro. Maratón de
teatro-edición 2007- Secretaria de Extensión Universitaria de la UNC.

***Julio 2011-** puesta en escena, iluminación, vestuario- 2do encuentro
del ciclo 2011 de “L’Operina Tascabile- L’Opera nell d’Italia”- en colaboración con
la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

***_Abril 2011-** asistente de producción- Proyecto de producción teatral
“CORDOBA TE QUIERO”- seleccionado en la convocatoria “Cepiabierto / 2010 “-
centro de producción e investigación en Artes (CePIA)- UNC

***Septiembre 2011-** Actriz. Puesta escénica multimedial/ proyecto
radicado en CePIA. UNC. “*USTED SABE DEMASIADO*”. De Laura Romani.

***Junio 2012-** Intervención artística durante la Inauguración de la
Plaza Cuarto Centenario y en la Proyección 3D de los 400 años de la UNC.

***2012 MUESTRA EN PROCESO DEL TRABAJO FINAL:** “La
politicidad en la construcción escénica a través del recurso de lo siniestro”. Ciclo
CePIA abierto 2012.

***Marzo a julio 2013.** Seleccionada para realizar intercambio estudiantil.
Universidad Federal de Rio Grande Do Soul (BRASIL) ciudad de PORTO ALEGRE.
Durante el primer semestre de 2013.

***Septiembre de 2013 , 2014 y 2015.** Asistente en el stand de la facultad
de artes durante la muestra de carreras “La UNC te espera”

***2014 y 2015** Integrante de la Comisión Evaluadora de Proyectos de



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Extensión. Facultad de Artes. UNC.

***2014** Ayudante alumna. Cátedra. Psicopedagogía teatral. Prof. titular.
Maura Sajeve. Dpto.: TEATRO. Facultad de Artes. UNC.

***2014 y 2015** Ayudante alumna. Cátedra: Dinámicas de Grupo I. Prof.
Titular. María Mauvesin. Dpto.: TEATRO. Facultad de Artes. UNC

IDIOMAS

Portugués avanzado.

INFORMÁTICA

Microsoft office, internet, redes.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Porres Jorge Duilio
Edad: 29 años
DNI: 32.769.661

Lugar de nacimiento: Ushuaia, Tierra del Fuego
Nacionalidad: Argentino
Estado civil: Soltero (sin hijos)
Domicilio actual: Pedro Zanni 76, Alberdi
Ciudad: Córdoba capital
Teléfono fijo: ----- -
Teléfono celular: 0351- 156666479

Email: jorgeporres21287@gmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS

Secundario completo:

Egresado año 2005. Escuela Normal San Martín. San Juan.
Título obtenido: Bachiller con orientación arte, música popular y comunicación social.

Estudios Universitarios:

2012. Facultad de Arte. Universidad Nacional de Córdoba.
Título: Licenciatura en Teatro. Tesista.

Estudios Complementarios:

2016 - Taller semestral de Escritura Dramática con Cipriano Argüello Pitt
2016 - Taller de diseño escenográfico - Teatro del Bicentenario - San Juan.
2016 - Curso de cuerpo vivo en escena del circo - EMAU Escuela Municipal de Artes Urbanas Rosario.
2016 - Seminario intensivo sobre la problemática en la escritura moderna con Ricardo Bartis - Sportin Teatral - Buenos Aires.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

3. IDIOMAS

Inglés: Lectoescritura media, desenvolvimiento oral básico.

Francés: Lectoescritura media.

Portugués: Lectoescritura medio, desenvolvimiento oral básico.

4. COMPUTACIÓN

Entorno Windows (Word / Excel / Power Point / Internet)

Info stat (programa de estadísticas)

Office manejo completo

Conocimiento medio en operación de PC, internet e informática.

5. EXPERIENCIA LABORAL

2000-2008 -Taller de Teatro Contemporáneo. El Avispero Teatro. San Juan.
Profesor: Ariel Sampaolesi.

2003 - Curso de Manipulación y Confección de Títeres.
Manuela Holfman. Teatro Municipal. San Juan

2005- Folcklore. - Cátedra libre de música popular: ritmos, lectura y Audio percepción. Tangos y

2005-2006 - Curso de Construcción Escenográfica. Fara Cuto. Centro Cultural
Amadeo. Conte Grand. San Juan.

*dibujo técnico y planos escenográficos

*técnicas plásticas (especialización en pintura)

*Planificación, Planta y Aplicación de la luz en el Teatro.

2008- 2010 - Elenco de teatro Circulo de Tiza. Dir. Juan Carlos Carta.

*Protagonico "Los Sueños de la Razón". Obra ganadora del Festival



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Provincial de Teatro de San Juan.

- Elenco Independiente de Teatro El Tiempo Imperfecto. Creador y Actor.
San Juan.

* Realización de textos dramáticos, puestas en escenas y actuación.

Obras: El Conserje. Ningún Espanto. El Sombrero. Caras. El Eternauta.
Pasos de Pie.

2009-2010 - Tallerista de Música y Teatro para niños. Centro Cultural El Barro.
San Juan.

2010 - Tallerista de Murga para niños. Centro Cultural El Barro. Centro Cultural
Retamo. San Juan.

2011-2012 - Coordinador de Espacio de Recreación para niños IPV Arguello. Programa
de Solidaridad Estudiantil. Universidad Nacional de Córdoba. Voluntario.

- Murga Cantada La Tunga Tunga. Arreglador Musical. Puesta en
Escena. Córdoba.

2013 -Taller de música y danza. Casa cultural el Rancho. Barrio Observatorio.

- Director y Arreglador musical y coral murga la tunga tunga.

2014- 2015 - Director musical y Arreglador coral. Dirección de ensamble de percusión
para murga porteña. Murga los Descontrolados de Alberdi.

- Taller de armado de canciones para murga y arreglos corales
e instrumentos.Guitarra y percusión. Casa palo. Alberdi.

2016 - Adaptador y director de las obras de teatro La Moribunda - Elenco Untres.
- Adaptación y dirección de la obra Notas de Cocina - Elenco Crudo Teatro.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CURRICULUM VITAE NOMINAL

DATOS PERSONALES Y FAMILIARES

Nombre y Apellido: María Candelaria Siles

DNI: 35552361

Edad: 26

Estado civil: soltera – sin hijos.

Nacionalidad: argentina

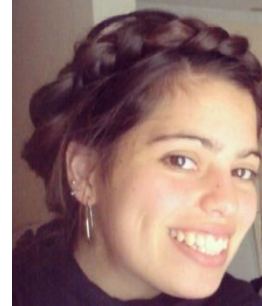
Domicilio: Vieytes 722

Celular: (0351) 153430931

Número de CUIL: 27-35552361-04

E-mail: candesiles@gmail.com

Disponibilidad horaria.



FORMACIÓN ACADÉMICA

Enseñanza Superior

Institución: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias de la Comunicación

Título: Licenciatura en Comunicación Social.

Nivel de estudios: En curso

Enseñanza Media:

Institución: IPEM 268 Deán Funes

Título: Bachiller orientado en Humanidades y Ciencias Sociales.

Nivel de estudios: completo.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Institución: Colegio Universitario de Periodismo

Título: Curso Superior de Community Management dictado por Franco Piccato.

Nivel de estudios: Completo



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Institución: 220 Cultura Contemporánea

Título: Seminario de Políticas Culturales.

Nivel de estudios: Completo

Institución: 220 Cultura Contemporánea

Título: Curso de Comunicación y Marketing de la Cultura

Nivel de estudios: Completo

CONOCIMIENTOS INFORMÁTICOS

Windows Informática de usuario: Windows XP, Word, Excel, Outlook Express, Internet Explorer (Internet).

Informática especializada: Quark X Press, Indesign, Audacity, Adobe.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Antecedentes Laborales:

- Reportera y fotógrafa de Redaccion351. (www.redaccion351.com). Freelance. Referencia: Carla Montanari 0351 156 150 668
- Producción general y operación en Radio Zumba la Turba. Referencia: José Fernández 0351 152 89 48 67.
- Producción y operación en Ladran Sancho (Programa radial de Zumba la Turba). Referencia: Florencia Reartes 0351 152 827 711
- Columnista de La Tinta. (www.latinta.com.ar) Referencia: Martin Villarroel 0351 153 066 899
- Prensa y producción de Nenes Bian / Banda de Música. Referencia: Juan Fatala 0351 156 526 785
- Prensa y comunicación de Hací Soná / Banda de música. Referencia: Rodrigo Lopez 0351 156 088 559
- Prensa y comunicación de Jota Figueroa / Músico independiente. Referencia: Jota Figueroa 0351 153 998 503
- Producción ejecutiva y prensa de CHECIRUJA / Banda de música. Referencia: Agustín Lasa 0351 153 412 516



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

- Socia Fundadora de Naranja Lima, Comunicación Digital. Gestión de redes, comunicación digital y generación de contenido (Community Manager), en:
 - “Nails &co.”
 - “Guantes Blancos/ Servicio de Limpieza”
 - “Nenes Bian/ Banda de Música”
 - “Hacé Soná / Banda de Música”
 - “CHECIRUJA / Banda de Música”
 - “La Rústica - Bar”
 - “Suri/ Consultora Ambiental”
 - “Lubricentro Urquiza”
 - “Tu Buzo de Egresados”
 - “Lic. Pedro Rodriguez”
 - “Tinta Libre Editorial”
 - “Detonados Stand Up Club” (julio 2014- febrero 2015)
 - “Carmen y Carmen/ Alta Costura” (julio 2014- marzo 2015)Referencia: Diana Nicodemus 0351 153 243 747
- Fotógrafa particular (Camara Nikon D3200).
 - Cirque Du Soleil 2014
 - Cosquin Rock 2015
 - Obra de teatro “Notas de Cocina”. Octubre 2016
- Producción de festivales: Festival Sumar (Octubre de 2015), Festizumba (Agosto 2016).
Referencia: Alejandro Mir 0351 157 069 796
- Contenido para sitios web:
 - www.hacesona.com.ar
 - www.hidrofil.com.ar
 - www.guantesblancos.com
 - www.suriconsultora.com

EXPERIENCIA COMPLEMENTARIA

- 2º Foro de Educación para el Cambio Social organizado por Encuentro Nacional de Estudiantes de Organizaciones de Base. Junio 2010. Oyente



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

- 10º Encuentro de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular, Buenos Aires, octubre 2013. Oyente.
- Cuarto Congreso de Periodismo Digital de FOPEA 2015 en Universidad Blas Pascal. Oyente
- Charlas SONAR 2015 y 2016, especializadas en management, producción ejecutiva y derechos intelectuales de la música. Oyente.
- Socia Fundadora de la Biblioteca Popular 26 de Junio del Club Atlético Belgrano.
- Producción y organización de diferentes actividades culturales junto al Área de Cultural del Club Atlético Belgrano (Festivales, festejos del día del niño, venta de postales, etc)
- Cobertura fotográfica de distintas actividades culturales del Club Atlético Belgrano para su web oficial.
- Participación como colaboradora de la Biblioteca Popular 26 de Junio de actividades de EDC y CONABIP:
- Participación del 3er Encuentro Nacional de Puntos de Cultura 2016 en Buenos Aires.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

CURRICULUM NOMINAL

FLAVIA VERONICA PEREIRA PARADISO

DNI: 94.797.772

Fecha de nacimiento: 07/08/ 1986

Domicilio: Carlos Pellegrini 1627

Teléfono: (351) 455 33 27

Celular: (351) 7590832

E-mail: flaverpe@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

2016- Hoy Cursando Profesorado en Teatro Escuela Superior Roberto Arlt, Universidad Provincial de Córdoba (UPC)

2015 - Hoy Cursando Maestría en Investigación Educativa Centro de Estudios Avanzados (CEA) Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

2006 - 2010 Licenciada en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de la República (FCS-UDELAR).

2004- 2005 Técnica en Diseño y Conducción de Circuitos. Universidad de Trabajo del Uruguay - Consejo de Educación Técnico Profesional (UTU-CETP)

2002 – 2004 Bachiller en Organización y Promoción de Turismo. Universidad de Trabajo del Uruguay - Consejo de Educación Técnico Profesional (UTU-CETP)

1999 – 2001 Ciclo Básico Colegio Nueva Cultura Método Logosófico (Bilingüe).

1993 – 1999 Primaria Colegio Nueva Cultura Método Logosófico (Bilingüe).

INFORMATICA / IDIOMAS

Dic. 2010 Sistemas estadísticos –SPSS- en instituto BIOS.

Dic. 2009 First Certificate in English (FCE) certificado por ESOL en la Universidad de Cambridge.

Mar. 2002 Exame Internacional de Proficiência em Língua Portuguesa da Universidade Luterana do Brasil.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

May 2016 - 2017 Escuela Superior Roberto Arlt – Universidad Provincial de



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Cordoba (UPC) Profa. Adscripta de la Asignatura Problemáticas Socio antropológicas en Educación: Clases teórico-prácticas, avance de actividades (1er año) y elaboración de informe final (2do año). Contacto: Prof. Titular José A. Foglizzo. jafoglizzo@yahoo.com.ar

May 2014 a Feb 2015 Centro Regional de Profesores del Norte – Rivera Docente interina de Teoría Social I y III, suplente de Teoría Social II: 22horas de aula y 11 de coordinación y departamento. Durante el año lectivo 2014. Instituto de Formación Superior dependiente de ANEP- CODICEN. Ingreso a 14 de Mayo de 2014. Contacto: Directora del centro Dra. Karina Nossar. CERP Rivera: +598 246220731 (karinanossar@gmail.com)

Agosto a Dic 2014 UDELAR-FCS (Universidad de la República- Facultad de Ciencias Sociales) Docente Ayudante Grado1 en la asignatura “Metodología de la Investigación” de la

Tecnicatura en Desarrollo Sostenible de Facultad de Ciencias Sociales (UDELAR-FCS-TED). Centro Universitario de Tacuarembó (CUT) Contacto: Dr. Emilio Fernández. Docente responsable del curso. Cel. +598 98 879813 (emilio.fernandez@cut.edu.uy)

Junio a Dic 2014 UDELAR-FCIEN (Universidad de la Republica) Docente Ayudante Grado1 en la asignatura “Metodología de la Investigación. Diseño e inferencia en estudios cualitativos.” de la Licenciatura en Recursos Naturales de Facultad De Ciencias (UDELAR-FCien-RRNN). Centro Universitario de Rivera (CUR) Contacto: Dr. Tabaré Fernández. Docente responsable del curso. Cel. +598 99 578332 (tabare.fernandez@cienciassociales.edu.uy)

FORMACION ARTISTICA

Dic 2016 Taller Intensivo de Danza “Alineado y balanceo” (8hs) dictado por Ariana Andreoli en espacio La Caracola

Dic 2016 Taller Intensivo de Teatro “La imaginación al Cuerpo” (8hs) dictado por Paula Fulton en espacio La Caracola

Ago-Dic2016 Taller de composición de personajes (4meses) dictado por Pablo Martella en la Biblioteca Popular Veles Sarsfield.

Mar-Dic2016 Taller “Interprete físico” (anual Danza-Teatro) dictado por Luca Craco Pacella en espacio La Ramona.

Set-Dic2016 Práctica docente en Grupo de teatro comunitario “Orilleros de la Cañada” dictado por María José Schulz en Cocina de Culturas (Practica coordinada por David Picotto)



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Oct. 2016 Taller de Payaso “Estado de gracia” (8hs) Por Laura Ortiz en Teatro la Luna

Jul. 2016 Taller de Payaso “Humanidad payasa” (12hs) Por David Picotto y Laura Ortiz en Teatro la Luna

Jun. 2016 Taller de Cuerpo Dramático Por Gabriela en la Escuela de teatro Roberto Arlt

Jun. 2016 Temporada “Nuestra Señora del Rostro Rasurado” Teatro Hemoficción en sala Teatro La Balsa.

Jul. 2016 Corto “El armario” (trabajo para estudiantes de 2do año UNC)

Mar. 2016 Taller de “Elementos Básicos para una gestión teatral” Por Raúl Shalom en la 31 Fiesta del teatro de Córdoba organizada por el INTA.

Mar. 2016 Taller de “Dirección Teatral” Por Cipriano Arguello Pitt en la 31 Fiesta del teatro de Córdoba organizada por el INTA.

Nov 2015 Taller “La palabra como plataforma de actuación” (14hs) dictado por Gabriel Calderón y Gonzalo Marull en la Biblioteca popular Velez Sarsfield.

Nov. 2015 Festejo del “Día de los Muertos” grupo de teatro Hemoficción en Teatro la Luna

Mar-Nov 2015 Taller de Hemoficción anual dictado por Lorenzo Mijares en Teatro la Cochera.

2011 y Mar-Nov 2015 Taller de danzas populares “Guaraza tu Quilombai” espacio de participación anual, dictado por Geraldine Maurutto en el Centro Cultural Graciela Carena.

Mar 2011 a Set 2013 Curso de Guitarra con Juan Aznares (Voz y bombo del grupo “El Mayllin)

EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN

Marzo 2016 – 2017 Directora de Proyecto Tipo II Universidad Siglo 21 del área en estudios en Ciencias Sociales y Educación, con el proyecto “Los sentidos de la inclusión: Un programa provincial en el Sistema de Enseñanza Media”. Coordinada por Raquel Ferrari: raquel.ferrari@gmail.com

Marzo 2014 - 2015 Jefa de Campo en la región Nordeste en la investigación “estudio comparado de las trayectorias académicas de las cohortes evaluadas en PISA-2003 y PISA- 2009” apoyado por el Centro de Estudios de Políticas Educativas (CEPE) y



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Grupo de Investigación sobre transición Educación-Trabajo (TET-DS-FCS) que tiene por objeto la elaboración de un módulo específico sobre experiencias académicas y sociales en la Educación Media Superior a ser aplicado a una muestra nacional de estudiantes que fueran evaluados por el programa PISA en 2009. En el marco de un convenio entre la Asociación PRO-FUNDACION y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd), la Facultad de Sociología (DS-DCS) y el Centro Universitario de Rivera (CUR)

Nov.- Dic.- 2013 Supervisora de campo del pilotaje en la ciudad de Tranqueras de la investigación “estudio comparado de las trayectorias académicas de las cohortes evaluadas en PISA-2003 y PISA-2009” desarrollado por el Centro de Estudios de Políticas Educativas (CEPE) y Grupo de Investigación sobre transición Educación-Trabajo (TET-DS-FCS) que tiene por objeto la elaboración de un módulo específico sobre experiencias académicas y sociales en la Educación Media Superior a ser aplicado a una muestra nacional de estudiantes que fueran evaluados por el programa PISA en 2009. En el marco de un convenio entre la Asociación PRO-FUNDACION y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd), la Facultad de Sociología (DS-DCS) y el Centro Universitario de Rivera (CUR)

Dic. 2013 Asistente de Campo en el relevamiento y mapeo de organizaciones locales en el Barrio Peñarol llevado a cabo por el área de Desarrollo Social de la consultora Equipos Mori, con la tarea de localizar y entrevistar a referentes locales, organizaciones de instituciones en el barrio.

Set.-Oct. 2013 Asistente de Campo en la evaluación del programa “Habitar Goes” a cargo del área de Desarrollo Social de la consultora Equipos Mori, con la tarea de localizar y entrevistar a referentes locales, organizaciones e instituciones que participaron o están informados.

Set.-Oct. 2013 Asistente de Campo en el proyecto de investigación de la tesis de Maestría del Soc. Santiago Peyru (edición 2010 FCS-UDELAR) en el marco del proyecto “desigualdad, oportunidades educativas y transición al trabajo de los jóvenes uruguayos en perspectiva comparada” del Grupo de Investigación sobre Transición Educación Trabajo (TET) coordinado por el Dr. Tabaré Fernández. Realización de observaciones en los Espacios de Referencia del programa “Compromiso Educativo”. Entrevistas y obtención de Acuerdos Educativos y/u otros documentos administrativos.

PUBLICACIONES

Mayo. 2014 “Compromiso Educativo y el tránsito hacia la Educación Media Superior en tres centros de la zona de Maroñas-Noreste de Montevideo” junto con Dr. Tabaré Fernández, Mg. Santiago Cardozo y el Mg. Santiago Peyrou”. En la colección Art 2 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica 2014. Capítulo 5.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Jun. 2011 “Los Cañeros y el Estado. La complejidad de una construcción”. En “Pensamiento crítico y sujetos colectivos en América Latina: perspectivas interdisciplinarias” de Acosta, Yamandú coord. Falero, Alfredo coord. Rodríguez Ferreyra, Alicia Raquel coord. Sans, Isabel coord. Sarachu, Gerardo coord. Bringel, Breno Gallardo, Helio Morroni, Walter. Ed. Trilce. 2011. 422 p. ISBN: 978-9974-3-2575-3.

EXPERIENCIAS DE RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Lugar: Colectivo de Investigación Popular. (Marzo 2013)
<http://investigacionpopular.jimdo.com/>

Actividad: Caracterización de la construcción de la zona de la Quinta Sección de la ciudad de Córdoba a partir de los procesos organizativos que en ella se construyen. Participación en el eje “Reconstrucción histórica”.

Contacto: “Biblioteca Popular Julio Cortázar” Diego de Torres 1332 B° San Vicente, Córdoba- Argentina. Tel: 0054 351 4583206. Mail: bibliotececortazarcba@yahoo.com.ar

Lugar: Colectivo de Educación Popular. “Mucho Patio” (Mar 2011- Mar 2013)

Actividad: Talleres para grupo de jóvenes en el barrio Renacimiento de la ciudad de Córdoba. Trabajo en Género, Juventudes e identidad barrial.

Contacto: María Eugenia Fernandez Mail: meugeniafernandez@gmail.com

Lugar: Centro social: Galpón de Corrales. (Montevideo, 2009-2011)

Actividad: Participación en la organización colectiva de actividades para el barrio y las familias. Jornadas con los/as niños y niñas para la pintada de Juegos y mural de la fachada.

Contacto: Gustavo Fernández Cel: 094762350 Mail: gustfer@gmail.com

Lugar: Teatro Solís. Pasantía paga por UTU- CETP (Dic 2004 a Dic 2005)

Actividad: Asistente en sala: implica el funcionamiento de la sala antes, durante y después de una función. Atención al Cliente. Sala de Exposiciones. Visitas guiadas en español y portugués a público en general y a instituciones. Participación en charlas, eventos y brindis

Dirección: Buenos Aires S/N, entre Bartolomé Mitre y Juncal.

Teléfono: 1950 2233, 2234, 2235.

Lugar: Centro Cultural Dr. Pedro Figari. (Set - Dic 2004)

Actividad: Guía del museo, archivo y sala de exposiciones. Participación en inauguración de exposiciones de cuadros, teleconferencias, eventos y charlas.

Dirección: San Salvador Esq. Minas (UTU Central).

Teléfono: 4115699.

PARTICIPACIONES Y PONENCIAS DICTADAS



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Set. 2010 IX Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales (FCS – UDELAR) Mesa: “Los dilemas del Estado / Reformas / Largo Plazo / Intervención. Mesa de Sujetos colectivos”. Investigación: “Relaciones entre el movimiento cañero y el Estado en el período actual. La complejidad de una construcción” Publicación ISBN: 978-9974-0-0669-0

Dic. 2006 Tercer premio en el concurso “Tus Ideas Valen 2006” con el diseño del Proyecto “Montevideo al Oeste, naturalmente productivo y sostenible” organizado por la O.N.G “Uruguay de las Ideas” y República AFAP.

Dic. 2004 – Dic. 2005 Capacitación Teatro Solís: Taller de Dicción y Voz. Taller de Visitas en Portugués. Visitas guiadas para niños. Participación en Jornadas de capacitación a guías del Teatro Solís para visitas especiales dirigidas a personas con discapacidad visual dictadas por la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay.

May. 2005 Colaboración en el Foro de “Innovación y educación para el Uruguay Productivo” organizado por la Universidad Del Trabajo en la Intendencia Municipal de Montevideo.

Set. 2004 Visitas guiadas del Centro Cultural Dr. Pedro Figari en el Día del Patrimonio

Set. 2002 Participación en las actividades organizadas por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo en adhesión al “Día del Patrimonio”.

SEMINARIOS Y CURSOS TOMADOS

Oct. – Nov. 2014 Curso de Educación Permanente “Estadística Social Básica aplicada al análisis de encuestas educativas sociales” llevado a cabo por FCS-CUR-CUT. Grupo de Investigación de Transición entre Educación y Trabajo

Oct. – Nov. 2013 Curso de Educación Permanente “Estudios Longitudinales: proyectos PISA- L” llevado a cabo por FCS-CUR-CUT. Grupo de Investigación de Transición entre Educación y Trabajo (TET)

Set.- Oct. 2013 XII Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales “Derechos Humanos en el siglo XXI: libertades, diversidad y justicia”. Departamento de Sociología, Facultad de ciencias sociales, Universidad de la República (DS-FCS-UDELAR)

Abr. – May. 2013 Curso de posgrado “Herramientas conceptuales y metodológicas para el trabajo con mujeres en contextos comunitarios” Facultad de Psicología – Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba.

Set. – Oct. 2012 Curso de posgrado “Psicología Comunitaria y Culturas Juveniles, perspectivas y lecturas para la construcción de prácticas” Facultad de Psicología – Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Jun. 2012 4to Foro Nacional Para la Educación por el Cambio Social organizado en Rosario, Argentina. Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional de Mar del Plata y Espacio Nacional de Estudiantes de Organizaciones de Base ENEOB. Asistió como participante de la experiencia de Educación Popular Colectivo “Mucho Patio”.

Ago. 2011 Curso de posgrado “Sociología de las diferencias” introducción a saberes subalternos: teoría Feminista, Estudios Pos-Coloniales y teoría Queer. A cargo del Dr. Richard Miskolci. Maestría en Sociología (Universidad Nacional de Córdoba).

Dic. 2010 Curso “Campesinado, producción familiar y avance del capitalismo en el campo” a cargo del Ing. Horacio Martins de Carvalho (MST – Brasil) organizado por Extensión Universitaria de UDELAR.

Oct. – Dic. 2010 Curso “Sociedad, Estado y Universidad: encuentros y desencuentros en torno al desarrollo” dictado por el Departamento de Ciencias Sociales de Facultad de Agronomía con pasantía en el Centro de Formación Popular de Extensión Universitaria (UDELAR) en Bella Unión.

Abr. – Jul. 2010 Seminario-taller "Movimientos sociales en América Latina hoy: experiencias, desafíos y alternativas" Dictado por el Núcleo Interdisciplinario de "Pensamiento crítico en América latina y sujetos colectivos"

Abr. – Jun. 2010 Curso de Cooperativismo y Asociativismo dictado por la Unidad de Estudios Cooperativos del Servicio Central de Extensión (CSEAM)

2009 – 2010 Taller Central (EFI) “Sujetos Colectivos y Luchas Sociales” dictado por el Prof. Alfredo Falero y la Prof. Anabel Riero en la Lic. en Sociología de la UDELAR. Trabajo de investigación: “Relaciones entre el movimiento cañero y el Estado en el período actual. La complejidad de una construcción” en Bella Unión. Financiación del “Programa de apoyo para la realización de proyectos de investigación de estudiantes” (PAIE) 2009 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

Oct. 2009 X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. “Extensión y sociedad” (EXTENSO).

Set. 2009 XXVII Congreso ALAS 2009 “Latinoamérica interrogada. Depredación de recursos naturales y conflicto ecológico / ciudadanía y democracia participativa / Nuevos escenarios productivos en América Latina / Construcción de conocimiento.

Set. 2007 Curso “Jean Baudrillard: Profundidades y Delicatessen.” Dictado por el Prof. Dr. Rafael Bayce. En Academia Giovanini.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Nov. 2003 Sexto Congreso de Turismo y Cultura del Área Metropolitana sobre “El Turismo en el Espacio Rural” organizado por las Juntas Departamentales de: Montevideo, Canelones, San Jesé y Florida; en Costa Azul – Canelones.

REFERENCIAS LABORALES Y PERSONALES

Nombre: Sergio Blanco

Cargo: Encargado en Restaurant “La Casona” del Club Belgrano.

Contacto: +54 351 511 6168

Nombre: Prof. José Foglizzo

Cargo: Psicólogo, profesor titular Prob. Socio-antropológicas de la educación. Escuela Superior Roberto Arlt - Universidad Provincial de Córdoba.

Contacto: jafoglizzo@yahoo.com.ar

Nombre: Mg. Santiago Cardozo.

Cargo: Docente e investigador de la Universidad de la República (DS-FCS-UDELAR) y Grupo de Investigación Transición Educación-Trabajo.

Director de la investigación: “Estudio comparado de las trayectorias académicas de las cohortes evaluadas en PISA-2003 y PISA-2009”

Teléfono: +598 99 333844. (cardozo.santiago@gmail.com)

Nombre: Mg. Virginia Lorenzo

Cargo: Asistente de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Grupo de Investigación Transición Educación-Trabajo (TET-FCS-UDELAR)

Jefa de Campo de la investigación: “estudio comparado de las trayectorias académicas de las cohortes evaluadas en PISA-2003 y PISA-2009”

Teléfono: +598 99769795. (vlorenzoholm@gmail.com)

Nombre: Lic. Gastón Díaz

Cargo: Coordinador del área de Desarrollo Social de la consultora Equipos Mori.

Teléfono: +598 99 804228 (gdiaz@equipos.com.uy)