

# BROTARTE

**Ailin Gatica Solorza**

**DNI 31805454**

**Tel 0351 – 152018728**

**[ailingaticasolorza@gmail.com](mailto:ailingaticasolorza@gmail.com)**

**dirección: Pje. Araoz 1467, B° Paso de los Andes, Córdoba Capital**

*“El arte es un estado de encuentro”*

**Nicolás Bourriaud**

# BROTARTE

## **Concepto:**

Brotarte es un espacio de encuentro que busca a generar conexiones para repensar modo en que nos relacionamos con otros seres humanos y con el ambiente que habitamos, a través de la producción conjunta de plantas nativas y de expresiones artísticas. Brotarte pretende ser el centro de un asterisco, un epicentro del cual surjan vínculos críticos y conscientes de la necesaria e ineludible interrelación biológica y social.

Brotarte busca generar impacto, repercutir en las relaciones de quienes allí se encuentren, sanar el ambiente en el tenga lugar, e invitar a repensar(nos) como actores sociales teniendo al arte como lenguaje, como nexo, y como nido.

## **El proyecto**

Brotarte se compone de dos ejes que funcionarán de manera dialéctica: el viverismo de especies nativas y la expresión artística como canal de promover la reflexión sobre la sociedad y sus prácticas en relación con el ambiente.

Durante los meses de agosto a noviembre (en concordancia con los ciclos naturales) en el Predio Recreativo del Colegio de Abogados de Saldán, se llevarán adelante talleres destinados a mujeres que hayan sido víctimas de violencia de género, en los que, por un lado, se introducirá a las participantes al viverismo de especies nativas, y por otro, se realicen producciones artísticas multidisciplinares.

La producción de especies nativas (particularmente arbustos y enredaderas), busca generar un triple impacto: aportar a la protección y conservación de la flora autóctona, provisionando de cultivos a acciones ambientales en el lugar; proponer este conocimiento como posible oficio o fuente de ingresos para las asistentes dada la necesidad creciente y la escasez de iniciativas al respecto; y, finalmente, promover la consciencia acerca de la vinculación de la vida humana y el bosque nativo.

Al tiempo en el que se construya conocimiento referente a la producción de plantas nativas, se generarán instancias de expresión artística teniendo como soporte el video, la fotografía, la escultura, la escritura y su mixtura, que permitan poner en cuestión las relaciones de los humanos entre sí y con el ambiente. Ambos canales funcionarán como disparador y espejo del otro, y se ordenarán en tres etapas que les serán comunes RECONOCIMIENTO, VÍNCULO Y DIÁLOGO. En cada una de ellas, confluirán lenguajes y experiencias que se plasmarán tanto en la producción de plantas como de obras artísticas de y con las participantes, y serán coordinadas por talleristas provenientes de la Biología, del Arte y del derecho.

Las obras producidas por las participantes se expondrán en el Pabellón Argentina de la UNC, en Colegio de Abogados de la Provincia de Córdoba y en otro espacio a definir en conjunto con las participantes. Las plantas producidas se entregarán a una institución de la región que esté llevando adelante proyectos de reforestación en la zona.

## **Objetivos**

**General: generar espacios de encuentro para problematizar, expresar y llevar adelante acciones artísticas concretas que contribuyan a pensar el modo en que nos relacionamos con el ambiente que habitamos y con las demás personas.**

### **Específicos:**

- **generar un espacio de formación y producción de plantas nativas de la región, destinado a mujeres que hayan sido víctimas de violencia de género.**
- **generar producciones artísticas multidisciplinares que contribuyan a pensar el modo en que nos vinculamos entre las personas y con el ambiente.**

## **Convocatoria y preparativos**

Durante los meses de junio a julio, y a través del Programa de Género de la UNC y de las organizaciones sociales que con el mismo articulen, y que nucleen a mujeres que hayan sido víctimas de violencia de género de la localidad de Saldán, se convocará a las participantes.

Se enviará a cada organización un resumen del proyecto y de los objetivos del mismo, facilitando una vía de contacto para despejar las dudas que puedan surgir y/o para coordinar una visita.

El grupo a conformar será de 15 mujeres que vivan en Saldán o sus cercanías, que hayan sido víctimas de violencia de género, y que deseen participar. Se dará prioridad a aquellas que no cuenten con ingresos fijos.

También se realizará la compra de materiales necesarios y se preparará el espacio para comenzar los talleres.

## **Los talleres**

Tendrán lugar en el Predio Recreativo del Colegio de Abogados de la Provincia de Córdoba ubicado en la localidad de Saldán, durante los meses de septiembre a noviembre inclusive, organizados encuentros semanales.

Serán dictados por Cecilia Eynard (Bióloga – Mgtr. En Arquitectura del Paisaje), Lorena Dolce (estudiante de la Licenciatura en Pintura – estudiante del Profesorado Superior en Artes Visuales

- UNC), Sol Pérez (fotógrafa y gestora del proyecto artístico y social Muros) y Ailin Gatica (artista – abogada), y el Cuerpo de Abogadas Feministas.

Buscarán generar un espacio participativo, en el que el conocimiento se construya de manera colectiva, integrando los saberes y las vivencias con las que cada participante y tallerista cuenta, yuxtaponiendo el conocimiento referente al cultivo con la producción artística. Se dividirán en tres etapas: Reconocimiento, Vínculo y Diálogo.

## Etapas

### RECONOCIMIENTO

La primera de ellas, como su nombre lo indica, estará atravesada por la búsqueda del reconocimiento del espacio, exploración de cada una de nosotras con nosotras mismas y con el ambiente. Nos guiarán preguntas tales como cuáles son las formas?, cuáles son las necesidades?, en qué nos diferenciamos?, en qué nos parecemos?.

Aquí comenzaremos, por un lado, con las actividades de cultivo en el que se nombren las especies, se diferencien unas de otras, y se identifiquen sus características para llevar adelante las actividades necesarias para que cada especie germine. Esto se realizará con visitas al terreno de bosque nativo que también comprende el predio recreativo del Colegio de Abogados, la recolección de semillas, la preparación del terreno y la construcción colectiva de los microviveros. Se comenzará aquí también con la germinación y el cuidado inicial de las especies.

Por otro lado, esta etapa se yuxtapondrá (en cuanto a su sentido) con la producción de tomas de impresión con alginato y yeso. Se buscará que cada una de las participantes experimente a través de la manipulación del material, y del contacto de este con su propio cuerpo y con bosque, nuevos modos de percibir sus formas, intentando descifrar que hay en ellas, las diferencias y similitudes entre sí.

- Recursos humanos: Cecilia Eynard coordinará lo relativo al cultivo. Lorena Dolce coordinará lo relativo a las tomas de impresión con yeso.
- Materiales necesarios: 8 kg. De yeso, 4 bolsas de alginato, dos nylon transparentes de 5x3 m, botellas de plástico (para reciclar), bandejas de plástico (preferentemente de telgopor recicladas), 15 palitas de jardinería y 5 tijeras de podar.
- Costo aproximado en materiales: 4500 pesos.

### VÍNCULO

En esta segunda etapa nos enfocaremos en el concepto de existencia interrelacionada. Ninguna planta puede germinar sin tomar del ambiente lo que necesita, y de hecho, su propia existencia tendrá es sello de esa interrelación. Esto, que en biología se denomina tropismo, nos sirve

también como imagen para pensarnos como seres que se construyen también colectivamente. Aquí entonces cabe preguntarnos cómo nos vinculamos? Con quiénes? Quiénes definen las reglas de ese vínculo? Cómo nos definen y afectan esos vínculos?

En referencia al cultivo, en esta etapa se trasplantarán las semillas germinadas y los esquejes. Se buscará hacer especial hincapié en analizar cuáles son las condiciones que cada especie necesita para así ubicarlas en el espacio. Esto se hará teniendo en cuenta cómo y en qué medida serán expuestas al sol, al agua y a los sustratos de la tierra.

En esta etapa se dictará un taller de problematización de las construcciones de género a cargo del Cuerpo de Abogadas Feministas. En el mismo se trabajará respecto a la construcción social de los géneros, los roles asignados a cada uno, y su problematización. También se hará mención a las vías de acción legal ante situaciones de violencia.

También, se trabajará con el concepto de historia y el modo en que ella fue y es construida. Se realizarán por un lado, lecturas de escritores contemporáneos que inviten a conocer su historia a través de sus propias palabras. Se propondrán consignas para que las participantes, a través de la construcción de poemas, relatos, y cuentos, pongan también en (sus) palabras sus vivencias. Los mismos se plasmarán en audios, videos o textos escritos, procurando generar un uso democrático del lenguaje y una deconstrucción de las búsquedas de erudición.

- Recursos humanos: Cecilia Eynard coordinará lo relativo al cultivo. Ailin Gatica Solorza coordinará lo relativo a producción de textos orales y/o escritos.
- Materiales necesarios: 20 lapiceras, papel, celulares de las participantes y talleristas.
- Costo aproximado en materiales: 200 pesos.

## **DIÁLOGO**

En esta etapa haremos referencia al dinamismo de las interrelaciones, tanto biológicas como sociales. Buscaremos visibilizar que así como cada especie toma algo del ambiente, y este, en parte, la define; también cada ser vivo le aporta algo al mismo. Con esta idea, intentaremos hacer visible la necesidad de reconocer los roles sociales que cada una de nosotras ocupa y cuáles son sus impactos. Buscaremos contribuir a pensarnos como agentes que provocan y construyen realidades sociales a través de la acción o inacción.

En lo relativo al cultivo, se hará un análisis de la evolución de las plantas, procurando identificar cuáles fueron los aciertos, cuales los errores, y conocer las distintas alternativas para procurar la salud de las mismas. Se formulará un texto en común que dé cuenta de la experiencia y que permita servir como guía para futuros trabajos.

Por otra parte, se llevarán adelante visitas al bosque en las que, inicialmente busquemos descubrirlo de un modo nuevo. Para ello, las visitas se realizarán con los ojos vendados, guiando a las participantes a la percepción e identificación de texturas y olores, procurando generar la confianza necesaria para poder abrirse a percibir el entorno. Luego, se realizarán registros a

través de textos, dibujos, fotos y en video del bosque, atravesados por las preguntas Qué percibo? Hay algo de eso en mí? Hay algo de mí en eso? Esta misma práctica se replicará en algún espacio a definir que haya sido afectado por las inundaciones del año 2015 en las inmediaciones de la Cuenca Hídrica de Río Ceballos y Saldán.

- Recursos humanos: Cecilia Eynard coordinará lo relativo al cultivo. Sol Pérez y Ailin Gatica coordinarán lo relativo a las visitas al bosque y del lugar afectado por las inundaciones, y su registro
- de los Materiales necesarios: papel, celulares de talleristas y participantes, lapiceras.
- Costo aproximado en materiales: 300 pesos.

#### **Las exposiciones y entrega de plantas**

Brotarte expondrá lo producido a través de dos instancias. Una de ellas, mediante la entrega de las plantas a una organización que lleve adelante acciones de recuperación y reforestación del bosque nativo en Saldán.

Por otro lado, realizará muestras que den cuenta de la confluencia de lenguajes, saberes y disciplinas que tuvieron lugar en los talleres. Por ello se expondrán registros fotográficos del proceso de producción de plantas, textos orales o escritos, videos y fotografías del bosque y de los lugares afectados por las inundaciones en Saldán.

Para Brotarte es importante que las participantes se reconozcan y sean reconocidas, individual y colectivamente, como agentes de producción de cambio social y de obras de arte. Por ello es que, en la apertura de cada muestra, se realizará una charla abierta al público en el que las participantes den a conocer con voz propia su experiencia, contando con el aporte de las talleristas.

Instancias de exposición:

- 1) Galería de Pabellón Argentina**
- 2) colegio de abogados**
- 3) lugar a definir junto a las participantes**

#### **Necesidades técnicas**

Materiales necesarios: cuadernos, lapiceras, yeso, alginato, botellas de plástico, nylon, palas de jardinería, tijeras de podar, bandejas de plástico, impresiones, proyector.

#### Las talleristas

- **Cecilia Eynard:** Bióloga, Mgtr. En Arquitectura del Paisaje. Investigadora y docente de la Universidad Católica de Córdoba. Desarrolla su actividad profesional independiente como paisajista especializada en el manejo de plantas nativas y como consultora, siendo su principal área de trabajo la remediación de paisajes, forestaciones y estudios ambientales. Participa en varios equipos interdisciplinarios, nacionales e internacionales. Es coautora del libro Cultivo de plantas nativas, publicado en el 2017 por la Editorial de la UNC.
- Lorena Dolce:
- **Sol Pérez:** estudió Cine y Televisión en la UNC. Desde el año 2009 trabaja como fotógrafa y como profesora de fotografía, especialmente vinculada al documental estético. Gestiona hace 5 años desarrolla el Proyecto Muros.
- **Lorena Dolce:** Artista Visual y docente en Artes, estudiante avanzada de las carreras de Licenciatura en Pintura y del Profesorado Superior en Artes Visuales en la UNC. Trabaja mediante la articulación de un material duro con otro frágil con los elementos que componen nuestra naturaleza buscando a través de la copia y la reproducción, el reconocimiento de los mismos.
- **Cuerpo de Abogadas Feministas:** es un equipo conformado por abogadas, destinado a abordar desde una perspectiva crítica las problemáticas que vinculan al género y al derecho. Fue conformado hace cuatro años, y desde entonces realizan talleres, instancias de formación y capacitación, e integran paneles en instancias expositivas, en la Provincia de Córdoba.