



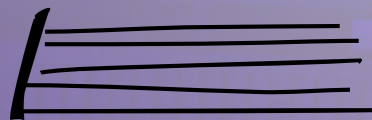
VII^o MICRO-JORNADAS DE COMPOSICION Y MUSICA CONTEMPORANEA




2017




VII^o MICRO-JORNADAS DE
COMPOSICION Y MUSICA
CONTEMPORANEA




VII^o MICRO-JORNADAS DE
COMPOSICION Y MUSICA
CONTEMPORANEA

 microjornadas@gmail.com

 [@micro.jornadas.cba](https://www.facebook.com/micro.jornadas.cba)

 microjornadas@gmail.com

 [@micro.jornadas.cba](https://www.facebook.com/micro.jornadas.cba)

ACERCA DEL WORKSHOP con la OSUNC

Las Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea, conjuntamente con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba (OSUNC) y la Secretaría de Extensión de la UNC, invitan a la Segunda Convocatoria del Workshop de Composición organizado para este año 2017.

Las obras que resulten seleccionadas para ser trabajadas en el Workshop junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba (OSUNC), bajo la dirección del Mtro. Daniel Mazza, serán estrenadas en un concierto de la orquesta en el marco de las VIIª Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea en el Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria (Córdoba, Capital).

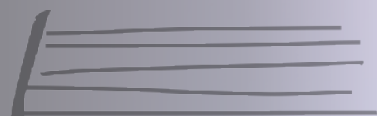
Las VIIª Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea se realizarán desde el martes 17 al martes 24 de octubre.

El Workshop se constituye de dos fases bien definidas:

- 1** Trabajo sobre la partitura con el Mtro. Daniel Mazza y los compositores seleccionados (sin la orquesta). Esta instancia es obligatoria, de lo contrario, la obra no se estrenará en concierto.
- 2** Trabajo de ensayo entre el Mtro. Daniel Mazza, los compositores seleccionados y la orquesta.

Debido al gran interés en la primera edición del workshop de las VIª Micro-Jornadas 2016, en la presente edición se brindará la posibilidad a quienes no resulten ganadores del concurso, de acceder a la primera instancia del workshop. Esta opción queda abierta a todos los participantes del concurso y deben consignarla en su inscripción.

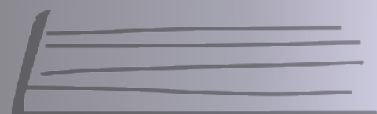
La convocatoria será de alcance **NACIONAL** y tendrá un **JURADO** para la selección de las micro-piezas para orquesta. Dicho jurado estará integrado por los compositores Lucas Luján [Córdoba], Luciano Azzigotti [Buenos Aires] y el Mtro. Daniel Mazza [Córdoba-Bs. As.].



VIIª MICRO-JORNADAS DE
COMPOSICION Y MUSICA
CONTEMPORANEA

BASES Y CONDICIONES

- 1** La convocatoria estará abierta a partir del lunes 24 de julio y se dirige a compositores y estudiantes de composición que sean argentinos o extranjeros que residan en nuestro país, y sin límite de edad.
- 2** La presentación de las obras podrá realizarse hasta el lunes 11 de Septiembre de 2017 inclusive.
- 3** Los organizadores de las Micro-Jornadas darán a conocer las obras seleccionadas durante el mes de Septiembre (día a confirmar) en el Facebook de las Micro-Jornadas y de la Orquesta Sinfónica de la UNC, y en la página web de la Secretaría de Extensión de la UNC. Además, se les comunicará personalmente a los compositores que hayan sido seleccionados vía e-mail. La decisión del jurado será inapelable.
- 4** Cada compositor podrá enviar solamente 1 [una] obra.
- 5** Se dará prioridad a obras inéditas y no estrenadas ni editadas discográficamente.
- 6** Las obras deberán tener una extensión máxima de 1 [uno] minuto (la duración es estricta; si la obra durara más de lo estipulado por las bases y condiciones, entonces quedaría fuera del concurso). Se seleccionarán un máximo de 2 [dos] micro-piezas.
- 7** El orgánico de la orquesta es:
 - Maderas: 2 flautas (2ª fl. + piccolo) 2 oboes 2 clarinetes en sib 2 fagotes.
 - Bronces: 4 cornos 2 trompetas en sib 3 trombones Tuba.



VIIº MICRO-JORNADAS DE
COMPOSICION Y MUSICA
CONTEMPORANEA

- **Percusión: Timbal (set de 5 timbales).**
- **Cuerdas: 11 violines primero 10 violines segundo 8 violas 6 violonchelos 4 contrabajos.**

8 La partitura deberá ser perfectamente legible (editada o manuscrito), de lo contrario el jurado podrá dar por descalificada la misma. La modalidad de entrega o envío será comunicada oportunamente y los compositores se comprometen a entregar el material en tiempo y forma.

9 La comisión organizadora de las Micro-Jornadas de Composición y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba [OSUNC], no se harán responsables de la devolución del material enviado.

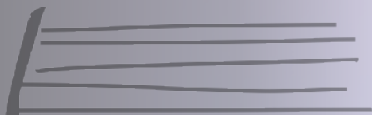
10 La partitura deberá enviarse por correo electrónico en formato PDF a la siguiente dirección de correo electrónico con el asunto: “workshop OSUNC” [microjornadas@gmail.com]. La partitura deberá contener el título de la obra y el pseudónimo del compositor. Asimismo, también deberá adjuntarse el formulario de inscripción que aparece al final de este documento [el formulario deberá estar completo].

11 La fecha del Workshop será el martes 17 de octubre y durará hasta el día del concierto. El estreno de las micro-piezas será el 24 de Octubre de 2017, en el marco de un concierto regular de la OSUNC.

12 Los compositores seleccionados obtendrán el estreno y la grabación en vivo de la obra, más un diploma que certifique su participación en el Workshop.

13 Aquellos compositores que resulten seleccionados, deberán asistir al Workshop obligatoriamente con el Mtro. Daniel Mazza. De lo contrario la obra no se programará en el concierto. Asimismo, los gastos de traslado y estadía correrán por cuenta de los compositores seleccionados.

14 Tanto el espíritu del jurado, como así también el del Workshop (por su carácter pedagógico-didáctica), aspira a no declarar desierto el concurso. Sin embargo, si el jurado no observa que se cumplan requisitos mínimos en la técnica y escritura de las obras, u otros aspectos que considere relevantes, el concurso podrá ser declarado desierto.



15 Cualquier otra situación o decisión no contemplada en las BASES y CONDICIONES de este concurso, será decidida y consensuada por la comisión organizadora de las Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea, el director de la OSUNC (Mtro. Daniel Mazza), y el Jurado. Asimismo, la o las decisiones resueltas serán inapelables.

Para más información o consultas relacionadas escribir a: microjornadas@gmail.com

Formulario de las Micro-Jornadas de Composición que deberá adjuntarse junto con la obra:



a) Nombre y Apellido:

b) DNI:

c) Teléfono:

d) Nombre de la obra:

e) Pseudónimo que aparece en la partitura:

f) Compromiso de asistir al Workshop con el Mtro. Daniel Mazza:

g) En caso de no quedar seleccionado/a, quiero participar de las clases del Workshop con el Mtro. Daniel Mazza:

SÍ....

NO....

Este formulario deberá completarse en el archivo de formato Word que se encuentra adjuntado con las Bases y Condiciones del Workshop.