

INFORME ACADÉMICO DEL PAMEG 2017-2018

Al cierre de la implementación de los proyectos del **Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado** (PAMEG) de la UNC, aprobados para el periodo 2017-2018, se deberá elevar un Informe Académico **por cada uno** de los proyectos aprobados. Cabe aclarar que dichos informes serán publicados en el portal de la S.A.A. de la UNC a fin de compartir las experiencias y/o innovaciones implementadas.

La fecha de presentación por parte del responsable de proyecto será hasta el 30 de septiembre del 2018; deberá elevarlo a esta Secretaría en formato PDF, Tipografía Calibri, Fuente: 12, a la siguiente dirección electrónica: pameg@academicas.unc.edu.ar

El informe académico debe incluir una breve **descripción** del proyecto 2017-2018 y **fundamentar** si el mismo pudo alcanzar las metas enunciadas para el mismo.

COMPLETAR LOS SIGUIENTES DATOS:

Unidad Académica: Facultad de Artes

Carrera: Licenciaturas del Dpto. de Música, Teatro, Artes Visuales y Cine y TV.

Denominación del Proyecto: Camino al egreso: plan integral de acompañamiento para la finalización de las carreras de Licenciaturas en Artes

Equipo Ejecutor:

Dea. Marisa Restiffo, Secretaria Académica de la Facultad de Artes

Lic. Fwala-lo Marin, Prosecretaria de Egresados de la Facultad de Artes

Prof. Cecilia Argüello, Directora Disciplinar Departamento Académico de Música

Arq. Miguel Ángel Rodríguez, Director Disciplinar Departamento Académico de Artes Visuales

Lic. Maura Sajeve, Director Disciplinar Departamento Académico de Teatro

Lic. Sergio Kogan, Director Disciplinar Departamento Académico de Cine y TV

Lic. Luciano Angonoa, tutor disciplinar de Cine y TV

Lic. Genoveva Mingorance, tutora disciplinar de Artes Visuales

Lic. Ivana Altamirano, tutora disciplinar de Teatro

Lic. Franco Pellini, tutor disciplinar de Música

Descripción y evaluación: Cantidad de caracteres (sin contar espacios): 2500

El proyecto presentado para la 6ta edición del PAMEG propuso la realización de distintas acciones. A continuación, listamos las más relevantes.

Las acciones propuestas

TUTORÍAS DISCIPLINARES

Consiste en el acompañamiento a lxs estudiantes en diversos aspectos (administrativos, búsqueda del asesor, primeros esbozos del tema). Su impacto se observó en las etapas iniciales de los TF, especialmente en los momentos de planteamiento de tema y preparación de los primeros materiales para contactarse con un asesor. En algunas ocasiones la tutoría se prolongó en el tiempo, a pedido de lxs estudiantes. muchas veces complementando la labor de lxs asesores. Cantidad de participantes: 78 Cine, 13 Música, 48 Visuales, 52 Teatro.

TUTORÍAS DE ESCRITURA

Fueron articuladas con las tutorías disciplinares, aportando herramientas a los trabajos en coordinación con los contenidos específicos. Cantidad: 18 Cine, 1 Música, 8 Visuales, 6 Teatro.

FORMACIÓN Y PRÁCTICA EN LECTURA Y ESCRITURA

El taller se desarrolló durante 3 meses de manera intensa, cuya finalidad principal fue posibilitar un acercamiento y una revalorización de las potencialidades que tiene la escritura para la producción/construcción del conocimiento en el marco específico de la elaboración de los Trabajos Finales de Grado de las disciplinas artísticas. La inquietud en lxs estudiantes es importante: 108 estudiantes se inscribieron, un 55% pudo asistir y un 25% participó de toda la cursada. Anexamos el informe del equipo, que incluye una encuesta sobre el taller.

TALLER DE APOYO METODOLÓGICO AL TRABAJO FINAL DE GRADO

El taller se desarrolló durante 2 meses, abordando aspectos conceptuales y formales de la construcción del proyecto de investigación. En su mayoría los asistentes son de artes visuales y teatro. En una proporción similar al taller de escritura, se inscribieron 66 estudiantes, de los que asistió la mitad y terminó el cursado un número aproximado de 15 estudiantes.

CURSOS DOCENTES PARA EL ANÁLISIS DE PROCESO DE ASESORÍA Y PARA FORMACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FINALES

Esta acción se implementó mediante un curso de posgrado para docentes sobre escritura académica. El trabajo del curso versó sobre herramientas de trabajo para la escritura académica en el cursado, y específicamente “la escritura en la frontera” entre las artes y la academia. Al respecto la inquietud se reitera en el claustro docente: 33 docentes inscriptos, de los cuales: 18 de artes visuales, 10 de teatro, 4 de música y 3 de cine. En los encuentros presenciales este número no disminuyó considerablemente. Los resultados del curso fueron la elaboración de cada docente de una secuencia didáctica para sus respectivas cátedras.

INCLUSIÓN DE LOS TF DE GRADO EN REPOSITORIOS DIGITALES DE ACCESO ABIERTOS

Se promovió desde la biblioteca la incorporación a los repositorios. Se comenzó a trabajar en una nueva reglamentación de libre deuda (para obtener el diploma) que implique la incorporación del formato papel del TF, como un primer paso a la socialización de los conocimientos elaborados por lxs estudiantes.

FORO DE TRABAJOS FINALES

Se realizó el 2do foro de manera exitosa: 26 estudiantes actuaron como panelistas presentando sus procesos de TF (en su mayoría de cine y artes visuales), 71 estudiantes como asistentes, y 4 docentes colaboraron realizando devoluciones (2 de visuales, 1 de teatro, 1 de música).

INTERACTIVIDAD EN EL AULA VIRTUAL PAMEG

Mediante la construcción del Aula virtual Pameg se sistematizaron y generaron contenidos específicos para lxs estudiantes finalistas, incorporando actividades y recursos de enseñanza. Los contenidos se estructuran en cuatro grandes áreas: Metodología de la investigación en artes, Gestión cultural y asociativismo, Lectura y escritura, Procedimientos administrativos. Este espacio podrá ofrecer respuestas a lxs estudiantes que, alejados de la institución, han retornado para realizar sus TF y presentan dificultades para participar de las instancias presenciales, a la vez que facilitará la tarea de los tutores.

COORDINACIÓN DE INSERCIÓN LABORAL

Se realizaron acciones de vinculación de los trabajos finales con áreas profesionales, en función de tres ejes: a) producción artística: promoción de la inclusión de los TF en la red Balumba; b) docencia primaria y media: facilitación de información administrativa; c) investigación: mediante la revista Sendas, se propició la publicación de TF en una revista con referato.

Acciones transversales desde la Coordinación del PAMEG

APOSTAR A LA INSTALACIÓN DEL PROGRAMA

En la 6ta edición del PAMEG uno de los logros institucionales fue el establecimiento del programa a un espacio específico, equipado con computadoras y que permite la realización de tutorías individuales o grupales, en un ambiente ameno, privado y sin interrupciones. El Aula destinada a PAMEG configura un anclaje para el programa

apostando a resolver una de las mayores problemáticas que se detectó en ediciones anteriores, la falta de continuidad en el tiempo y en el espacio.

ARMONIZAR LO ADMINISTRATIVO

Otro de los logros posibles gracias a la acción conjunta de áreas, cuya intermediación fue la coordinación del pameg fue la elaboración de instructivos administrativos y de acompañamiento para los cuatro departamentos. Esto requirió de la actualización y la armonización de instructivos realizados en la 2da edición del PAMEG, que contenían informaciones diversas, ofreciendo un acompañamiento dispar entre los departamentos.

En un sentido similar, se acordaron los instrumentos administrativos que lxs estudiantes deben presentar a lo largo del proceso de TF. En los departamentos de música y artes visuales estos materiales no estaban estandarizados, lo que representaba una dificultad más tanto para estudiantes como para el personal administrativo. En la misma línea, se realizó un trabajo minucioso con el Reglamento de TF de Artes Visuales, que requería modificaciones. Conjuntamente con el área técnica del Depto. se consiguió reelaborar los puntos inconsistentes y generar un instructivo acorde.

REFORZAR LO COLECTIVO

Se retomaron actividades que se habían realizado en la 5ta edición, donde lxs estudiantes pudieron encontrarse con pares y compartir dificultades y certezas en torno a los TF. Los espacios fueron “Avant Premiere” que fue una jornada de presentación del programa y el “Foro de Trabajos Finales”, donde compartieron un resumen de sus procesos. Se observa que lo valioso de estos encuentros reside en la posibilidad de observar diferentes abordajes de lo que significa la problemática artística, ya que es posible observar que durante el cursado del grado hay escasos espacios donde se aborden los objetos artísticos conceptualizándolos desde este enfoque de búsqueda, más allá de los contenidos metodológicos. Es, casi exclusivamente, el único espacio académico de encuentro de las diferentes carreras de la facultad. Los espacios mencionados fueron provechosos en tanto reunieron a distintas disciplinas y a estudiantes, docentes y miembros del pameg. Los tutores disciplinares por su parte realizaron este tipo de encuentros de manera más acotada con los participantes de cada departamento.

TRABAJAR EN EQUIPO

El equipo del PAMEG encontró una dinámica de trabajo a partir de reuniones periódicas donde se plantearon dificultades a tratar, a la vez que se proyectaron y concretaron las distintas actividades de manera conjunta.

Resultados cualitativos

- Hay un 37% de participantes del pameg que acaban de rendir su última materia. Desagregado por departamentos: Cine un 32%, Música un 30%, Visuales un 33%, Teatro un 48%.
- Hay un 26% de participantes del pameg que rindieron su última materia hace tiempo. Desagregado por departamentos: Cine un 29%, Música un 15%, Visuales un 33%, Teatro un 17%.



- Hay un 28% de participantes del pameg que aún no rindieron su última materia o lo hicieron en 2017. Desagregado por departamentos: Cine un 34%, Música un 15%, Visuales un 27%, Teatro un 23%
- La relación entre “mujeres” y “hombres” de egresados en colaciones respeta la proporción de estudiantes matriculados en la última materia teórica de cada departamento, exceptuando las licenciaturas del departamento de música. Sería necesario hacer un estudio más profundo de las inequidades que se observan en los resultados cuantitativos: en 2017 se registran 9 egresadas de Profesorado en Educación Musical y 17 egresados del mismo profesorado (35% y 65% respectivamente); 0 (cero) egresadas de las diferentes licenciaturas de Música y 2 egresados de las diferentes licenciaturas del departamento de Música (0% y 100% respectivamente). Mientras que la cantidad de estudiantes matriculados en 2015 para Historia III (que incluye todas las carreras del departamento, tanto licenciaturas como profesorados) fue de 27 mujeres y 42 hombres (39% y 61% respectivamente). Las proporciones en el egreso para licenciaturas no se mantienen en absoluto, considerando que se compararon los miembros de la misma cohorte.

Informes de cada actividad

Tutoría Cine y TV

Tutor: Luciano Angonoa

El día y horario de las tutorías de Cine y Televisión fue el de los miércoles a partir de las 14 hs; en líneas generales el trabajo fue desarrollado en modalidad presencial, debido a que la mayoría de los alumnos que utilizan el programa aún están cursando la materia, aunque en esta edición también se han trabajado en varios proyectos de manera virtual (modalidad distancia) que se corresponden a alumnos que ya han terminado de cursar y que han regresado a su lugar de origen.

En esta edición, desde el comienzo se hizo patente el conocimiento que hay por parte del alumnado sobre el programa Pameg, ya sea por la promoción realizada a través de los flyers-instructivos y su presentación y distribución en los cursos de cuarto y quinto año, como por el boca en boca generado por el mismo alumnado, lo que redundó en una mayor asistencia a tutorías semanales (con respecto a la edición anterior), consultas vía mail, foros y las demás actividades que tienen relación con Pameg. En relación a ello, la articulación del Programa con la materia de quinto año de la carrera, Seminario de Investigación, las tutorías triangulares y los distintos cursos realizados han repercutido positivamente en los alumnos, que han utilizado esos recursos, han asistido en buen número y lo han manifestado o expresado de manera positiva.

Como punto a mejorar, es la articulación de los docentes de la Carrera con el Programa, tanto en la asistencia a los Foros, en la aceptación de Trabajos finales para fungir como asesores y en la devolución a tiempo de los Anteproyectos cuando participan de un tribunal evaluador.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LA NUEVA ETAPA

- Seguir informando sobre el Programa, a los alumnos que están cursando el segundo cuatrimestre de cuarto año de la carrera. También, volver a avisar a los alumnos que están cursando actualmente el quinto año de la carrera, que el Pameg tiene continuidad.
- El año entrante, realizar nuevamente la presentación en quinto año en el comienzo del cursado. Sería ideal realizarlo nuevamente en la materia Seminario de Investigación.
- Continuar con las tutorías triangulares y también con los talleres de escritura e investigación, son muy requeridas y agradecidas por los alumnos.
- Seguir elaborando flyers-instructivos para el Trabajo Final; su posterior distribución y presentación ha sido una herramienta muy valiosa de comunicación que redundó en resultados positivos para el Pameg, la carrera y sobre todo, los alumnos.
- Seguir desarrollando y profundizar la relación entre Pameg y la materia de quinto año, Seminario de Investigación.

Tutoría Teatro

Tutor: Lic. Ivana V. Altamirano

1. ACTIVIDADES REALIZADAS

TUTORÍAS PRESENCIALES SEMANALES

Días y horario: jueves de 9.30 a 11.30

- Taller de elaboración proyectos: clínica interna de elaboración de proyectos para estudiantes que llegan a las tutorías sin proyecto ni idea o con algunas ideas sueltas y esbozo escrito. Se hacen cuatro encuentros grupales donde los estudiantes exponen sus trabajos y entre todos se hacen preguntas, se les sugiere bibliografía y se les hacen sugerencias.
- Entrevistas con estudiantes: diagnóstico de trayecto formativo, gustos e intereses, ideas que ayuden a delimitar el tema a investigar.
- Lecturas de ante-proyecto, y borrador de informe teórico. Lecturas de reglamento.
- Elaboración de actividades de ayuda para definición de elección del tema: Orientación en torno al abordaje de lecturas e interpretación de fuentes de investigación, sugerencias de material bibliográfico y referencias. Lluvia de ideas, elaboración de mapas conceptuales.
- Observaciones y sugerencias sobre aspectos metodológicos de escritura y creación escénica.

TUTORÍAS VIRTUALES

- Respuestas a consultas vía mail, seguimiento, lecturas y observaciones en torno a los proyectos de TF.
- Envío de material complementario a los procesos de las/os estudiantes: Sugerencias bibliográficas, videos, contacto con hacedores teatrales y/o referentes en torno a los temas de investigación.
- Envío de mails de difusión del programa a estudiantes y docentes del Dpto. de Teatro.
- Envío de mails de contacto a docentes asesores/as.

- Consultas al equipo de las tutorías.
- Envío de mails a docentes para consultas sobre trabajos específicos de tutoría y asesoramiento. Envío de mails a docentes para informar sobre actividades del PAMEG.

ASISTENCIA A REUNIONES GENERALES DEL EQUIPO Y OTRAS REUNIONES:

- Reuniones de equipo: Se realizaron reuniones de equipo para evaluar el proceso de trabajo del PAMEG, planificar actividades conjuntas, poner en común problemáticas recogidas en las tutorías. Elaborar estrategias de acción del programa.
- Foro de Trabajos Finales: Intercambio de experiencias: Se trabajó con el equipo del PAMEG en la planificación y ejecución de un foro en el que los estudiantes expusieron una síntesis de sus TF, problemáticas y experiencias de creación. El foro fue común a los cuatro departamentos de la FA y asistieron docentes invitados.

2. DIFICULTADES Y LOGROS

DIFICULTADES:

- Discrepancia en criterios de evaluación de los proyectos que desorientan a las/os estudiantes. Las/os estudiantes elaboran el proyecto sin tener en claro qué expectativas de logro se espera de ellas/os.
- Dificultades en los estudiantes para redacción de textos académicos y uso de citas. Se sugiere profundizar las prácticas de lectura y la escritura epistémica en la cursada.
- Dificultades de las/os estudiantes para argumentar, buscar información, ponerla en relación y jerarquizarla.
- Dificultades en las/os estudiantes sobre el uso de la bibliografía: dónde buscar, cómo buscar, para qué se lee, cómo se usa el material bibliográfico. En eso se observa que se debe a la falta de práctica durante la cursada y de escaso acompañamiento de las/os docentes en los procesos de escritura. La mayoría de las/os estudiantes escriben para los/as parciales o trabajos prácticos con una esfera de actividad acotada (solo lo lee el/la profesor/a).
- Dificultad en las/os estudiantes para desarrollo de las partes de un proyecto, llegan a la instancia sin saber cómo se desarrollan y qué son los objetivos, metodología, marco teórico, antecedentes.
- Carencia de prácticas de lectura y escritura durante la cursada, ligadas a los modos en que se lee y escribe en el campo disciplinar.

LOGROS:

- Se trabajó en la organización de un foro de TF en el que estudiantes de distintas disciplinas se encontraron para exponer sus trabajos.
- Se trabajó más articuladamente con la biblioteca de FA para búsquedas bibliográficas y recursos académicos de escritura.
- Se trabajó articuladamente con tecnología educativa en la elección de material para alojar en la plataforma virtual que les sirva de consulta a los egresantes como así también en la interacción con plataformas y contenidos abiertos en tanto herramientas de consulta de docentes, estudiantes y tutores.
- Se hicieron talleres de escritura dirigidos a las/os estudiantes y docentes lo que impactó positivamente en las producciones escritas de las/os egresantes como en su

autonomía. Asimismo, el taller para docentes permitirá un mejor acompañamiento y estrategias didácticas de escritura para una mejor alfabetización académica.

3. SUGERENCIAS PARA SEGUNDA ETAPA DE TRABAJO.

- Los estudiantes piden leer proyectos de TF ya que no hay proyectos en biblioteca, se sugiere poner a disposición proyectos aprobados para consulta de estudiantes.
- Continuidad de las tutorías a lo largo de todo ciclo lectivo, tratando de evitar los cortes entre que finaliza una edición y comienza otra. Generalmente pasan varios meses lo que dificulta que las/os docentes y estudiantes tengan al Programa como referente disponible para el acompañamiento de TF y que se vean interrumpidos procesos de acompañamiento tutorial.
- Mayor práctica de escritura, empleo de citas y uso de la bibliografía en la cursada de la Lic. en Teatro.
- Repetir el foro de trabajos finales y clínica con docentes.
- Revisar las ventajas y desventajas de la presentación de los proyectos de TF en fechas de examen. Revisar la reglamentación actual ya que se presentan muchos proyectos que plantean búsquedas artísticas novedosas pero no encuadran en el formato actual establecido por el reglamento.
- Debatir e intentar consensuar criterios de evaluación de TF .
- Verificar que los proyectos de TF tengan una devolución para los estudiantes que les resulte y que la devolución haga foco sobre logros y dificultades con sugerencias que ayuden a resolverlas puesto que la evaluación es una instancia de aprendizaje.
- Continuar con los talleres de escritura académica para docentes y estudiantes de manera que tengan más herramientas para incluirse y participar en las comunidades discursivas del campo disciplinar.

Tutoría de lectura y escritura

Tutora de Escritura: Gloria Borioli

En la política de inclusión con calidad y a modo de una contribución a la mejora del egreso de los estudiantes de Artes de todos los Departamentos, se prosiguieron las tutorías individuales, personalizadas y triangulares -eventualmente con algunas variaciones, a solicitud de los interesados-, entre el primero de octubre de 2017 y el 30 de junio de 2018, ya que por razones personales, quien suscribe estuvo de receso durante septiembre/2017.

Tales acciones se realizaron, como en la edición precedente, en dependencias del pabellón Cepia, horarios semifijos y con una frecuencia semanal, si bien en ocasiones, por dificultades personales, familiares y laborales de estudiantes del interior, se llevó a cabo por vía electrónica el acompañamiento del tutor disciplinar –en todos los estadios del proceso- y del experto en escritura –cuando ya se registraba algún avance preliminar-. En el transcurso de las sesiones presenciales y online se ofreció información acerca de las dimensiones administrativa, artística y académica del trayecto y se sugirieron lecturas, consultas y fuentes de diversos campos disciplinares. El ciclo se cerró con el Foro de Trabajos Finales en el que presentaron sus trabajos 17 panelistas; el encuentro fue positivamente valorado por los asistentes, si bien varias



voces señalaron la escasa participación de profesores, como una zona a reforzar en próximas ediciones.

A modo de balance y cierre, desde las tutorías de escritura se sugiere:

- continuidad de los programas de apoyo con énfasis en encuentros interdisciplinarios e interclaustrós
- reforzamiento de las prácticas de escritura colaborativa e individual a lo largo de la carrera y en diversos espacios curriculares.

Taller de formación y práctica en lectura y escritura “Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final”

Docentes responsables: Esp. María Luz Galante, Prof. Ornella Matarozzo, Lic. Ana Paula Piretro, Esp. Claudia Rodríguez.

A continuación, se presenta un breve informe del trabajo desarrollado en el marco del Taller “Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final” -2018-. La propuesta sobre la que se informa estuvo destinada a estudiantes de los últimos años de las carreras de los distintos departamentos de la Facultad de Artes (FA-UNC) y a aquellas/os que se encuentran en el proceso de finalización de sus respectivas carreras. El taller tuvo como finalidad principal posibilitar un acercamiento y una revalorización de las potencialidades que tiene la escritura para la producción/construcción del conocimiento en el marco específico de la elaboración de los Trabajos Finales de Grado de las disciplinas artísticas.

CÓMO SE ORGANIZÓ EL TALLER

Esta instancia de formación se desarrolló durante los meses de abril, mayo, junio y julio del presente año, con modalidad presencial, una vez a la semana, con una duración de dos horas reloj. Durante los encuentros se abordaron distintos ejes asociados a aspectos escriturales tales como: la tematización y la aproximación a la construcción de un interrogante de investigación/conocimiento, la función comunicativa-epistémica de los textos académicos, la definición de la voz autoral y procedimientos de citación. Todos estos abordajes se concretaron en estrecha vinculación con prácticas de lectura y relectura (individuales, grupales y colectivas) que permitieron enriquecer planteos y producciones iniciales.

CÓMO SE CONFIGURÓ LA DINÁMICA DE TRABAJO

Las actividades propuestas tuvieron un carácter procesual con el fin de brindar a las y los estudiantes elementos teóricos y metodológicos para trabajar la escritura orientada a la producción de sus trabajos finales. En este sentido, como se indicó, cada encuentro se presentó como una instancia de formación colectiva donde los intercambios entre pares constituyeron un aporte para la construcción de saberes.

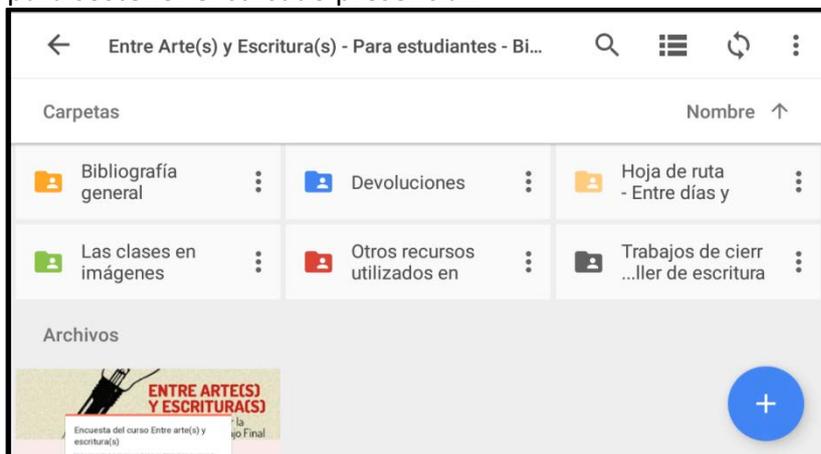
ENTRE LA PRESENCIALIDAD Y EL VÍNCULO EN LA VIRTUALIDAD: ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO

Asimismo cabe destacar que, como iniciativa para complementar las acciones dirigidas a acompañar y orientar a las y los estudiantes, se generó un espacio virtual colaborativo. En dicho entorno se procuró compartir distintos recursos y herramientas

sugeridos/abordados en los encuentros presenciales como así también bibliografía y escritos propios de las y los asistentes.

Se mantuvo, además, una comunicación asidua a través del correo electrónico para informar cuestiones organizativas y resolver consultas individuales.

A continuación, puede observarse (a modo de “fotografía”) la estructura que se utilizó para sostener el cursado presencial:



Link de acceso:

<https://drive.google.com/drive/folders/1o8dIC-XuVBKKZz-0fnzNVTu0T1jlsVGy?ogsrc=32>

ARTICULAR ES LA TAREA

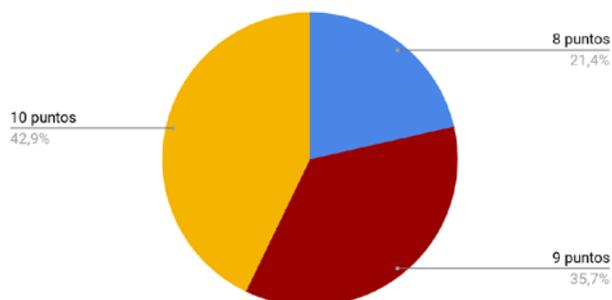
Atendiendo a la diversidad de propuestas que se articulan en torno del Programa de Apoyo al Egreso, y comprendiendo que la intención institucional se orienta hacia la convergencia de diversas acciones que se ponen en juego en un mismo sentido, se incentivó la participación de las y los estudiantes en el II Foro de Trabajos Finales, el Taller de Metodología y se difundió la revista Senda (editada en el marco del PAMEG) como decisión para contribuir a visibilizar y potenciar espacios afines. Del mismo modo, las docentes asistieron a reuniones del equipo del PAMEG, en conjunto con tutoras y tutores disciplinares y de escritura, para profundizar en las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

DE CAMINO, LO VISTO

En este sentido, y a través del acompañamiento del equipo, se entiende que se alcanzaron los objetivos del Taller que referían a promover la apropiación de conceptualizaciones sobre escritura académica como proceso en cuyo tránsito se produce conocimiento e identificar/problematizar obstáculos concretos en el aspecto escritural de los trabajos finales. Este logro puede visualizarse, en el siguiente gráfico¹, en la valoración que los estudiantes realizaron del Taller:

¹ Datos registrados/recogidos a través de una encuesta realizada en el cierre del Taller. Los gráficos son de elaboración propia.

Valore la organización general y el dictado del Taller en una escala del 1 al 10



Del mismo modo, interesa señalar que los comentarios vertidos también ponderan como positivo el compromiso y dedicación del Equipo Docente. En palabras de quienes cursaron el Taller, el espacio posibilitó:

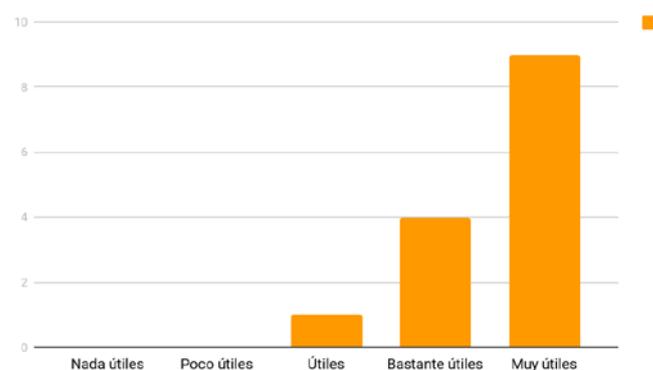
“Confianza de la voz propia dentro de la escritura”.

“El mayor aporte es haber podido escribir, reescribir mis propias ideas”.

“El cambio de mirada hacia la escritura, hasta considerarla una herramienta para el pensamiento”.

En términos cuantitativos, puede observarse la valoración de lo discutido en el marco de los encuentros:

¿Cómo valora los aprendizajes alcanzados en el contexto del Taller?



Del mismo modo, las y los participantes también valoraron positivamente el taller como un espacio de encuentro e intercambio con otras y otros que estaban transitando instancias similares. Igualmente, destacaron la riqueza de compartir con colegas de otras ramas artísticas.

Un claro “indicador” de que las cuestiones relacionadas a la escritura del TF son un punto que preocupa/ocupa a los estudiantes de Artes puede observarse en la alta demanda: hubo, a priori, 100 inscriptos. Sin embargo, un 45 % nunca pudo asistir a los encuentros o asistió solo una vez. El 35 % desistió en el primer mes. Ante esto, se mantuvo un grupo (“núcleo duro”) de alrededor de 25 alumnos que asistieron de manera continua al dictado de las clases. De ese número están en condiciones de recibir la certificación aquellos que cumplieron con los requisitos de evaluación, es decir: asistencia al 80 % de los encuentros; realización de las actividades “de proceso” propuestas en el marco del desarrollo del curso; entrega de una producción escrita/ensayística que presente el tema/problema de investigación, lo contextualice

brevemente (a fin de dar cuenta de un recorrido de lecturas) y enunciación de la pregunta preliminar constitutiva del Trabajo Final de Grado. Se adjunta al presente informa el listado definitivo.

EN “CONVERSACIÓN” PERMANENTE

Cabe destacar, también, el apoyo permanente brindado desde Programa de Apoyo al Egreso con respecto a la disponibilidad de aula, equipos técnicos, difusión de actividades y cuestiones administrativas.

CONTINUAR HACIENDO CAMINO

Habiendo finalizado el recorrido propuesto por el Taller y contemplando los lineamientos que institucionalmente la Facultad viene sosteniendo durante los últimos años, en consonancia con diversas incitativas en el marco de las Universidades Nacionales en general, se considera oportuno acercar un conjunto de posibles proyecciones a ser consideradas con la intención de dar continuidad a la propuesta de formación denominada **Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final**. Entre ellas, se ponen a consideración:

Dar continuidad al trabajo realizado, en la segunda etapa del año, generando instancias/**jornadas de profundización** en torno a algunas temáticas demandadas por los estudiantes como ser la construcción de la voz autoral y normativa sobre citación en el discurso académico.

Promover la **réplica del taller** en la primera etapa del año lectivo 2019 como forma de capitalizar el recorrido realizado y posibilitar el afianzamiento de equipos de trabajo en el marco del PAMEG (Egreso).

Proponer/abordar, en paralelo, un **taller destinado a la lectura** (búsqueda y acceso al conocimiento) que permita construir dialógicamente planes de lectura referenciada vinculados al campo disciplinar y a la temática seleccionada para el Trabajo Final de Grado de cada uno de los estudiantes.

Cursos docentes para el análisis de proceso de asesoría y para formación de criterios de evaluación de trabajos finales: La escritura en la frontera (o quién escribe qué).

Diseño De Propuestas Para Su Enseñanza En Artes

Docentes responsables: Esp. María Luz Galante, Prof. Ornella Matarozzo, Lic. Ana Paula Piretro, Esp. Claudia Rodríguez.

A continuación, se presenta un informe del trabajo desarrollado en el marco del Curso de Posgrado: La escritura en la frontera (o quién escribe qué). Diseño de Propuestas para su enseñanza en Artes/2018.



Esta iniciativa estuvo destinada a profesores y adscriptos de distintos Departamentos de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (FA-UNC). La temática abordada en la propuesta se enmarca en el Programa de Apoyo al Egreso (PAMEG) – Sexta edición- y da continuidad a una serie de acciones desarrolladas que entienden la lectura y la escritura académicas como condición para la permanencia y egreso en la Educación Superior.

La finalidad de este curso, en particular, era posibilitar un acercamiento y revalorización de las potencialidades que tiene la escritura como herramienta para la enseñanza y aprendizaje en el ámbito disciplinar específico. En este sentido, se apuntó a incentivar la creación y puesta en práctica de propuestas didácticas que contemplaran actividades y consignas de lectura/escritura para acompañar el desarrollo y/o fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes que conforman los respectivos grupos clase. Por ende, se avanzó en la construcción de una serie de categorías conceptuales tales como traducción, resonancias y desplazamientos didácticos.

Esta instancia de formación –con evaluación- se desarrolló durante los meses de julio, agosto y septiembre del presente año, con modalidad semipresencial, con una carga horaria de 40 hs reloj. También se establecieron diez horas para la realización de un Trabajo final integrador. Tal y como se había previsto en el documento presentado durante la convocatoria, el cronograma constó de tres clases virtuales y dos encuentros presenciales: uno de apertura del curso y otro de cierre o finalización, con una duración de dos horas reloj cada uno.

Los ejes temáticos desarrollados en cada uno de los módulos se vinculaban con:

- La escritura como práctica socio-cultural situada: conceptualizaciones y enfoques teóricos. Prácticas recurrentes: identificación y problematización.

Potencialidades/relevancia de las prácticas de escritura en la construcción de saberes.

- Escritura académica: conceptualización. La noción de tareas híbridas. Géneros posibles. Análisis de casos, diseño y propuestas de trabajo vinculadas a la escritura.
- La creatividad en la escritura de la práctica docente contextualizada: géneros discursivos posibles para pensar los procesos de enseñanza en la formación superior. Potencialidades en la narración de la práctica: construcción de conocimientos didácticos.

En tanto, los encuentros presenciales permitieron, en el primer caso, realizar la presentación del equipo docente y los cursantes, así como también de la propuesta y

de las condiciones de cursado y aprobación. Se efectuó el ingreso concreto al aula virtual –diseñada en forma conjunta con el área de Tecnología Educativa de la FA y gestionada por el equipo docente a cargo del dictado- para visualizar específicamente los núcleos temáticos y conversar con los asistentes en torno a: exploración de propósitos, ejes, contenidos y metodología de trabajo en función del programa y de una hoja de ruta. Durante el encuentro de cierre, se habilitó un espacio para la socialización de los trabajos realizados. También, se llevó a cabo una devolución general del proceso de cada cursante y se pensó como una instancia de formación colectiva donde los intercambios entre pares y tutores constituyeran un aporte para la construcción de saberes.



Por otra parte, en el espacio del aula virtual, se procuró compartir distintos recursos y herramientas creativas como así también bibliografía actualizada y específica sobre Didáctica de la Escritura. Del mismo modo, la implementación del Foro de Resonancias permitió poner en diálogo los “ecos” de las lecturas y comentar entre colegas diversos aspectos teóricos que atravesaban la propuesta.

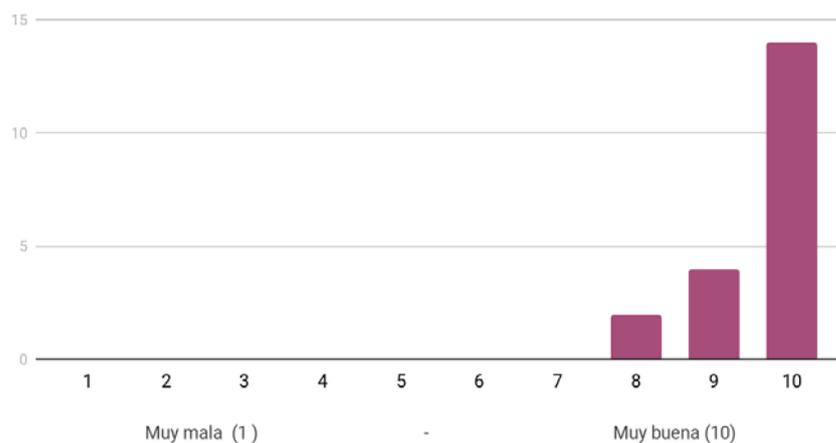
Asimismo, cabe destacar la implementación constante de un conjunto de estrategias de acompañamiento, en tanto acciones dirigidas a motivar y orientar a los cursantes en el recorrido temporal y temático del curso. Se mantuvo una comunicación asidua a través del foro de consultas, del sistema de mensajería interna y del correo electrónico del equipo docente para informar cuestiones organizativas y resolver inquietudes individuales.

Las actividades propuestas, en el marco del curso, tuvieron un carácter procesual con el fin de brindar elementos teóricos y metodológicos para que los participantes logran una aproximación significativa a saberes específicos relacionados con la escritura y produjeran actividades y material didáctico anclado en los espacios curriculares respectivos.

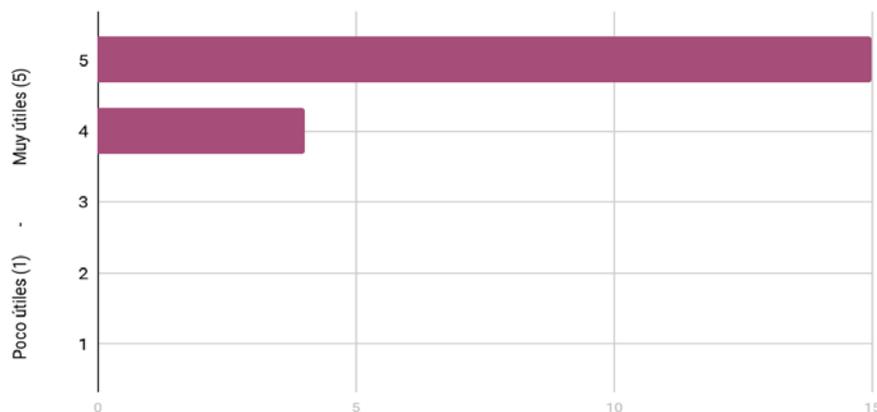
Se entiende, entonces, que se alcanzaron los objetivos del curso que referían claramente a propiciar un espacio de intercambio y reflexión entre los docentes de la

FA- UNC sobre las prácticas de escritura en el ámbito universitario. En términos cuantitativos², puede observarse la valoración de la organización general y del dictado del curso:

¿Cómo valora la organización general y el dictado del Curso en una escala del 1 al 10?



¿Cómo valora los aprendizajes alcanzados en el contexto del Curso?



Se registraron 34 (treinta y cuatro) inscripciones, pero hubo 10 (diez) que no se matricularon en el aula virtual pese a estar inscriptos. Entre ellos hubo quienes, durante la primera semana, se contactaron con el equipo docente para informar que, por razones personales, no podían continuar. Alrededor de 20 (veinte) docentes avanzaron de manera continua y sostenida en un momento político atravesado por el activismo docente en el marco del conflicto universitario y la lucha salarial. Finalmente, están en condiciones de recibir la certificación aquellos que cumplieron con los requisitos de evaluación, es decir:
-asistencia a uno de los dos encuentros presenciales; o recuperación de los mismos.

² Datos registrados/recogidos a través de encuestas realizadas en el cierre del Curso. Los gráficos son de elaboración propia

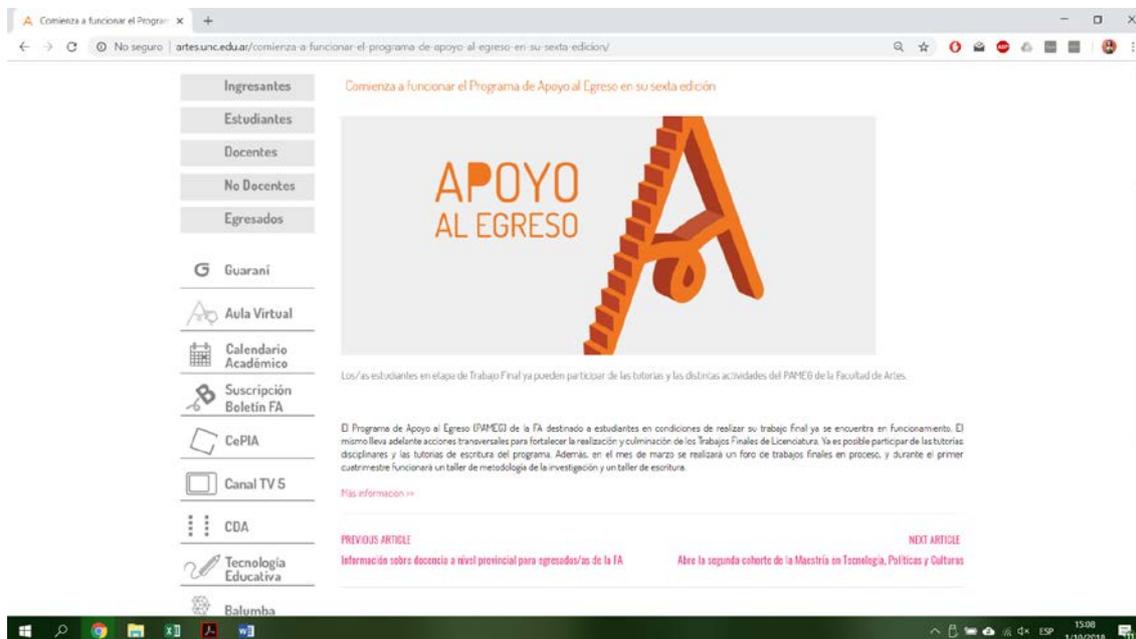
- resolución de las actividades solicitadas y participaciones en los foros obligatorios del aula virtual;
- realización de un Trabajo Final Integrador, evaluado con Aprobado o Desaprobado según se observó el cumplimiento de los objetivos del curso.

Habiendo finalizado el recorrido propuesto por el curso y contemplando los lineamientos que institucionalmente la Facultad – y en particular el PAMEG- viene gestionando y sosteniendo, se considera oportuno acercar un conjunto de posibles proyecciones que surgen de comentarios y pedidos de las y los cursantes:

- Promover la réplica del curso en la segunda etapa del año lectivo 2019 como forma de capitalizar el recorrido realizado y ampliarlo a los distintos equipos de cátedra; Profundizar la experiencia adquirida a través de un curso específico sobre géneros discursivos implicados en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la formación artística.
- Proponer un taller que aborde puntualmente las prácticas de escritura y lectura mediadas por Tecnologías y Medios Digitales (TyMD).

Anexo de flyers de difusión de actividades

Lanzamiento de tutorías disciplinares y de escritura para estudiantes



Comienza a funcionar el Programa de Apoyo al Egreso en su sexta edición

APOYO AL EGRESO

Los/as estudiantes en etapa de Trabajo Final ya pueden participar de las tutorías y las distintas actividades del PAMEG de la Facultad de Artes.

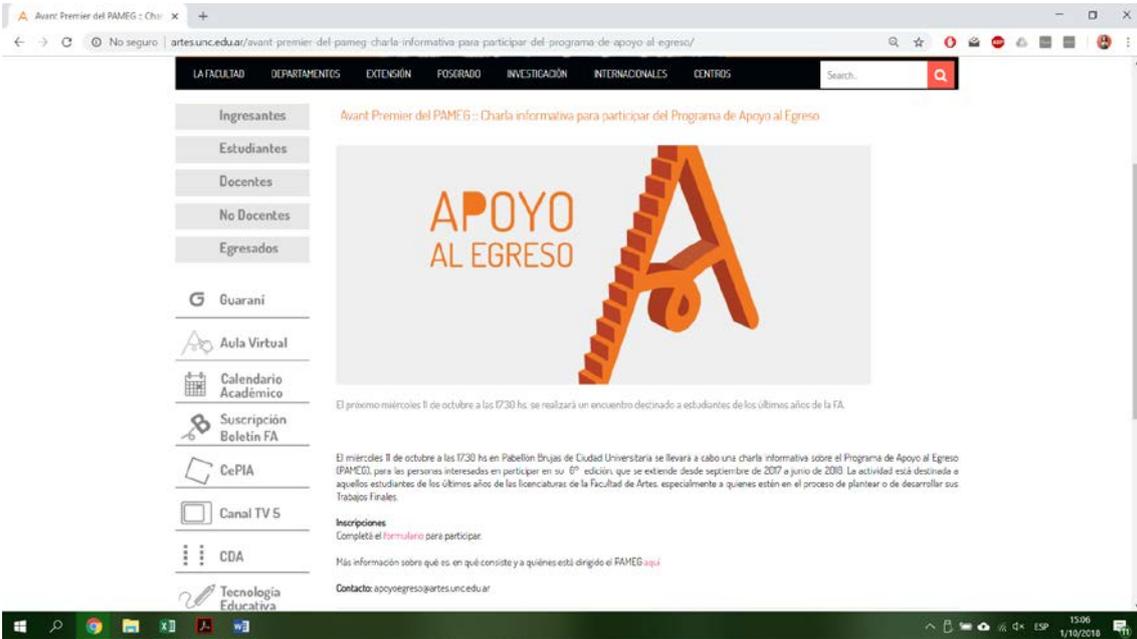
El Programa de Apoyo al Egreso (PAMEG) de la FA destinado a estudiantes en condiciones de realizar su trabajo final ya se encuentra en funcionamiento. El mismo lleva adelante acciones transversales para fortalecer la realización y culminación de los Trabajos Finales de Licenciatura. Ya es posible participar de las tutorías disciplinares y las tutorías de escritura del programa. Además, en el mes de marzo se realizará un foro de trabajos finales en proceso, y durante el primer cuatrimestre funcionará un taller de metodología de la investigación y un taller de escritura.

Más información >>>

PREVIOUS ARTICLE: Información sobre docencia a nivel provincial para egresados/as de la FA

NEXT ARTICLE: Abre la segunda cohorte de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas

Actividad informativa y de presentación del programa para estudiantes



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://artes.unc.edu.ar/avant-premier-del-pameg-charla-informativa-para-participar-del-programa-de-apoyo-al-egreso/>. The website has a dark navigation bar with links for LA FACULTAD, DEPARTAMENTOS, EXTENSIÓN, POSGRADO, INVESTIGACIÓN, INTERNACIONALES, and CENTROS. A search bar is located on the right. On the left, there is a vertical menu with categories: Ingresantes, Estudiantes, Docentes, No Docentes, Egresados, Guarani, Aula Virtual, Calendario Académico, Suscripción Boletín FA, CePIA, Canal TV 5, CDA, and Tecnología Educativa. The main content area features a large orange graphic with the text 'APOYO AL EGRESO' and a stylized 'A' logo. Below the graphic, there is text in Spanish: 'El próximo miércoles 11 de octubre a las 17:30 hs. se realizará un encuentro destinado a estudiantes de los últimos años de la FA. El miércoles 11 de octubre a las 17:30 hs en Pabellón Brujas de Ciudad Universitaria se llevará a cabo una charla informativa sobre el Programa de Apoyo al Egreso (PAMEG), para las personas interesadas en participar en su 5ª edición, que se extiende desde septiembre de 2007 a junio de 2018. La actividad está destinada a aquellos estudiantes de los últimos años de las licenciaturas de la Facultad de Artes, especialmente a quienes estén en el proceso de plantear o de desarrollar sus Trabajos Finales. Inscripciones: Completá el formulario para participar. Más información sobre qué es, en qué consiste y a quiénes está dirigido el PAMEG aquí. Contacto: apoyogreso@artes.unc.edu.ar

Foro de intercambio de procesos de trabajos finales entre estudiantes, docentes y equipo PAMEG



II Foro de trabajos finales
"Socialización de procesos / Intercambio de experiencias"

Destinado a estudiantes que se encuentren realizando sus TF para compartir sus procesos de trabajo. También invitamos a estudiantes y docentes que se encuentren interesados en conocer los modos de preguntarse, hacer y reflexionar de otros estudiantes y departamentos disciplinares.

Fecha límite de envío de resúmenes: 21 de marzo de 2018

Fecha del foro: 26 de marzo de 2018 de 10 a 15hs, Pabellón Brujas

Organiza

PAMEG
PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO
5ª edición: FEB - AGO 2017

 académica  facultad de artes  UNC Universidad Nacional de Córdoba

Taller de formación en lectura y escritura para estudiantes



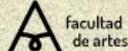
**ENTRE ARTE(S)
Y ESCRITURA(S)**

Taller para orientar la redacción de Trabajo Final

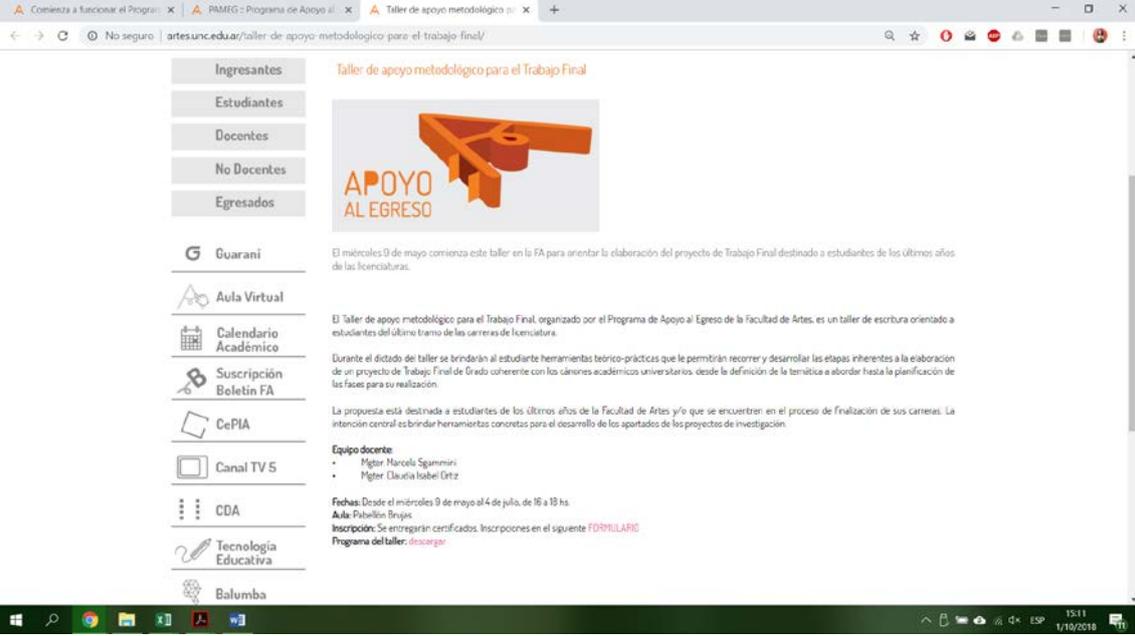
Martes de 16 a 18 hs durante abril, mayo y junio.
Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria

Destinado a: estudiantes del último tramo de las carreras de licenciatura de la Facultad de Artes

Organiza **PAMEG**
PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO
6ª edición: FEB - AGO 2017

 académica  facultad de artes  **UNC** Universidad Nacional de Córdoba

Taller de apoyo metodológico para estudiantes



Comienza a funcionar el Program... x | PAMEG - Programa de Apoyo al... x | Taller de apoyo metodológico p... x

artees.unc.edu.ar/taller-de-apoyo-metodologico-para-el-trabajo-final/

Ingresantes
Estudiantes
Docentes
No Docentes
Egresados

Guarani
Aula Virtual
Calendario Académico
Suscripción Boletín FA
CePIA
Canal TV 5
CDA
Tecnología Educativa
Balumba

Taller de apoyo metodológico para el Trabajo Final

APOYO AL EGRESO

El miércoles 9 de mayo comienza este taller en la FA para orientar la elaboración del proyecto de Trabajo Final destinado a estudiantes de los últimos años de las licenciaturas.

El Taller de apoyo metodológico para el Trabajo Final, organizado por el Programa de Apoyo al Egreso de la Facultad de Artes, es un taller de escritura orientado a estudiantes del último tramo de las carreras de licenciatura.

Durante el dictado del taller se brindarán al estudiante herramientas teórico-prácticas que le permitirán recorrer y desarrollar las etapas inherentes a la elaboración de un proyecto de Trabajo Final de Grado coherente con los cánones académicos universitarios desde la definición de la temática a abordar hasta la planificación de las fases para su realización.

La propuesta está destinada a estudiantes de los últimos años de la Facultad de Artes y/o que se encuentren en el proceso de finalización de sus Carreras. La intención central es brindar herramientas concretas para el desarrollo de los apartados de los proyectos de investigación.

Equipo docente

- Mgter. Marcela Spammini
- Mgter. Claudia Isabel Ditz

Fecha: Desde el miércoles 9 de mayo al 4 de julio, de 16 a 18 hs.
Aula: Pabellón Brujas.
Inscripción: Se entregarán certificados. Inscripciones en el siguiente [FORMULARIO](#)
Programa del taller: [descargar](#)

15:11 1/19/2018

Curso sobre escritura académica para docentes (análisis de proceso de asesoría y para formación de criterios de evaluación de trabajos finales)



Anexo fotográfico: taller de escritura para estudiantes



Trabajando las funciones y sentidos de la escritura. Teatralización de ideas



La escritura como herramienta del pensamiento. Delimitar el tema, construir el problema de investigación



La construcción de la voz autoral y estrategias de citación

Anexo tabla de datos cuantitativos

Resultados cuantitativos de la 6ta edición de Programa de Apoyo al Egreso (2017-2018) - Facultad de Artes - UNC.									
	A. participantes	B. porcentaje de participantes por depto en relación al total de participantes	C. participantes que acaban de cursar su última materia 2016	D. porcentaje de participantes por depto que acaban de rendir su última materia en relación al total de participantes	E. participantes por depto que rindieron su última materia hace tiempo en relación al total de participantes	F. porcentaje de participantes por depto que rindieron su última materia hace tiempo en relación al total de participantes	G. participantes por depto que aún no rindieron su última materia en relación al total de participantes	H. porcentaje de participantes por depto que aún no rindieron su última materia en relación al total de participantes	
Cine	78	40,84%	25	32,05%	23	29,49%	27	34,62%	
Musica	13	6,81%	4	30,77%	2	15,38%	6	46,15%	
Visuales	48	25,13%	16	33,33%	16	33,33%	14	29,17%	
Teatro	52	27,23%	25	48,08%	9	17,31%	15	28,85%	
Total	191	100,00%	70	36,65%	50	26,18%	62	32,46%	
Resultados			Hay un 37% de participantes del pameg que acaban de rendir su última materia. Desagregado por departamentos: Cine un 32%, Música un 30%, Visuales un 33%, Teatro un 48%.		Hay un 26% de participantes del pameg que rindieron su última materia hace tiempo. Desagregado por departamentos: Cine un 29%, Música un 15%, Visuales un 33%, Teatro un 17%.		Hay un 28% de participantes del pameg que aún no rindieron su última materia o lo hicieron en 2017. Desagregado por departamentos: Cine un 34%, Música un 15%, Visuales un 27%, Teatro un 23%.		

Relación mujeres y hombres en el cursado y egreso: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

	Cantidad de estudiantes matriculados en Historia III	Porcentaje de estudiantes matriculados en Historia III	Cantidad de egresadxs del Profesorado en Educación Musical	Porcentaje de egresadxs del Profesorado en Educación Musical	Cantidad de egresadxs de la Licenciatura en Composición Musical y de la Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental	Porcentaje de egresadxs de la Licenciatura en Composición Musical y de la Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental
Mujeres	27	39,13%	9	34,62%	2	100,00%
Hombres	42	60,87%	17	65,38%	0	0,00%
Total	69	100,00%	26	100	2	100,00%

Anexo Encuesta: Entre arte (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final

Total de personas encuestadas: 13

Preguntas	Encuesta n°1	Encuesta n°2	Encuesta n°3	Encuesta n°4	Encuesta n°5	Encuesta n°6	Encuesta n°7	Encuesta n°8	Encuesta n°9	Encuesta n°10	Encuesta n°11	Encuesta n°12	Encuesta n°13
1- ¿Qué lo motivó a realizar esta propuesta?	Necesidad de Incorporar herramientas para el desarrollo de mi TF	Aprovechar el apoyo de la facultad para la elaboración De mi TF	Hacer de la escritura un medio de reflexión que acompañe la escritura de mi TF	Pensar que podía ayudarme a comenzar a escribir, buscar material...	Sentí la necesidad de venir a clases. Sinceramente, superó mis expectativas	Tener más seguridad para realizar mi TF	Mis dificultades al afrontar la escritura de mi TF me llevó a buscar ayuda	Perderle el miedo	Dar el puntapié inicial a mi proyecto de tesis. Comenzar a escribir desde la idea que había pensado	Darme cuenta de mis dificultades en la escritura académica	El enfrentarme a la instancia de escritura a través del encuentro con pares docentes	Obtener herramientas para escribir el TF, tanto generales de la escritura en sí, como particulares del campo (Artes)	La falta de preparación x parte de la facultad para afrontar sola las exigencias p comenzar a preparar la tesis



2- En una escala del 1 al 10, la organización general y el dictado del Taller le pareció:	8	9	9	10	10	9	10	9	9	10	10	10	8
3- y 4- Respecto a la duración total del Taller el tiempo le pareció:	Adecuado	Escaso: agregaría un mes más	Adecuado: se podría acortar para que no se "diluya"	Adecuado	Adecuado. Agregó que harían falta dos clases más	Escaso: de 16 a 20 semanas sería el tiempo ideal para el desarrollo del taller	Adecuado	Escaso: 4 semanas más	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
5- ¿Qué opina respecto al acompañamiento del equipo docente en su proceso de aprendizaje?	Opino que el acompañamiento fue bueno y responsable	La disposición del equipo siempre fue excelente. Ver sugerencias : lecturas	Atento, reflexivo, curioso. Da continuidad a las clases. Reconoce la mirada de los participantes	Fue evidente el compromiso, la responsabilidad y dedicación de todo el equipo. Ver sugerencias : módulos	Creo que tanto mis compañeros como yo nos sentimos guiados y acompañados en cada clase. Las profesoras estaban atentas a nuestras e interrogantes	Muy bueno, sobre todo en las orientaciones sobre la voz autoral	Muy bueno, las profes supieron comprender nuestras dificultades(...)Tuvieron la dedicación necesaria para leernos los trabajos y darnos devoluciones personales muy útiles para seguir abordando el trabajo	Fueron comprometidas, didácticas, tolerantes, generosas, dedicadas.	Un acompañamiento muy bueno... respondieron siempre a mis dudas	Me hubiera gustado que fuera más personalizado desde el comienzo	Muy buena predisposición	Muy buen equipo con ganas de trabajar, entusiasmo, buena onda. También es importante que estaban abiertas a conocer nuestras necesidades como "artistas" que escriben.	Muy bueno



<p>11- ¿Cuáles son los principales aportes que le dejó a usted este Taller?</p>	<p>Me ha dado aportes en cuanto a la manera de investigar, de redactar e incluso de estructurar el TF. Herramientas imprescindibles</p>	<p>El mayor aporte es haber podido escribir, reescribir mis propias ideas. El intercambio con los compañeros. La bibliografía, el ejercicio de sintetizar</p>	<p>Trabajo con las citas, abordar conceptos de otros autores para ser traídos a mi escritura. Profundización de cómo enfocar mi tema. Intercambio con otros trabajos</p>	<p>La organización respecto del tema a tratar que me permitió superar el temor a escribir.</p>	<p>Me ayudó a organizarme en cuanto al escrito. Me brindó herramientas para expresar mejor las ideas. Sacó muchos miedos y trabas (negación al trabajo)</p>	<p>Aportes formales, citación, conectores. Sobre todo entender que el texto siempre se puede pulir.</p>	<p>Formalidades de la escritura. Normas. Modo de pensar mi trabajo. Capacidad de cuestionamiento. Ampliación de la mirada y enfoque</p>	<p>Todos los aportes fueron importantes</p>	<p>Que no debemos tener miedo a escribir sino todo lo contrario. A escribir, mucho corregir, volver a escribir hasta que la idea se exprese por completo.</p>	<p>El cambio de mirada hacia la escritura, hasta considerarla una herramienta para el pensamiento. Los aportes bibliográficos fueron muy interesantes</p>	<p>Confianza de la voz propia dentro de la escritura</p>	<p>Los aspectos formales de la escritura, también las cuestiones metodológicas (que no fue muy profundo porque existe el otro taller de metodología) fueron los aportes que más me interesaron ...</p>	<p>Brindar bibliografía, pautas y apoyo de las docentes a cargo y aclarar dudas</p>
---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	--	--	---

12- ¿Qué aspectos sobre la temática abordada en el Taller le gustaría profundizar?	Me gustaría profundizar en ejemplos de tesis de otros alumnos	Me parecería muy útil dar una vuelta más de tuerca a partir de este primer borrador. Agregaría instancias de intercambio más personalizado. Fueron muy útiles los primeros ejercicios	Ejercicios de escritura acompañados con lecturas de los mismos. Anclaje de la escritura en el campo artístico. Profundizar más las citas. Herramientas de cómo narrar ya sea reconocimiento de conectores, tiempos verbales, voz autoral. Sugerencia y opinión: Módulos	La fundamentación del tema, la formulación de la pregunta, la presentación. Sugerencia: módulos	Me pareció muy apropiada la clase que se habló de las voces, cómo uno dialoga en el texto con otras voces. Esa me hubiese gustado profundizar más.	Creo que el taller debe extenderse para rever cada tema en una segunda clase. Conocer más las normas APA.	Ninguno	Continuar con el seguimiento	Si bien los temas han sido pertinentes y didácticos se podría incrementar tal vez una hora más para profundizar los mismos temas dados y para desarrollarlos en las ideas de los proyectos	Se podría profundizar en el escrito sobre el estado de la cuestión. Me gustaría un seguimiento del trabajo hasta su finalización. (...). Creo que como docentes dieron mucho, las clases fueron claras, bien preparadas, el material bien organizado	Profundizar en los propios procesos de escritura de cada participante dese el desarrollo de actividades en relación a una bitácora, por ejemplo, sobre la cual se hizo hincapié pero de manera sugerida. Quizás darle mayor valor a esa instancia sea productivo.	En realidad podría profundizar en todo. Pienso que fueron muy bien diseñadas cada clase y podría recuperar el material brindado (power points, textos, imágenes) para tenerlo como guía a la hora de trabajar ...
--	---	---	---	---	--	---	---------	------------------------------	--	--	---	---

Porcentajes

2- En una escala del 1 al 10, la organización general y el dictado del Taller le pareció:

10: el 46,1 %

9: el 38,5 %

8: el 15.4%

3 y 4 Respecto a la duración total del Taller el tiempo le pareció:

Adecuado: El 77%

Escaso, agregaría más clases: 23%

5- ¿Qué opina respecto al acompañamiento del equipo docente en su proceso de aprendizaje?

El 100% pondera como positivo, muy bueno el acompañamiento. Se destaca el compromiso, dedicación, responsabilidad del Equipo Docente



6-¿Cómo ha sido la comunicación mantenida con el equipo docente a lo largo del Taller?

Pertinente/adecuada (Respondiendo a las distintas consultas de manera general o conjunta): el 53,84 %

Pertinente/Adecuada (de retroalimentación permanente y personalizada): 46,16%

7- Considera que el desarrollo de los contenidos teóricos contribuyeron a alcanzar los objetivos del Taller

Sí, muy pertinentemente: 84,61%

Contribuyeron en parte: 15,39%

8- Teniendo en cuenta la temática del Taller y los objetivos planteados, considera que las actividades de aprendizaje fueron:

Muy adecuadas: 30,76%

Adecuadas: 69,24%

9-La cantidad de actividades que debió completar para aprobar el curso le parecieron:

Adecuadas: 92,30%

Excesivas: 7,7%

10-¿Cómo valora los aprendizajes alcanzados en el contexto del Taller?

5 Muy útiles:69,23%

4 Muy útiles: 23,07%

3 Muy útiles:7,7%