

INFORME ACADÉMICO DEL PAMEG 2018-2019

Al cierre de la implementación de los proyectos del **Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado** (PAMEG) de la UNC, aprobados para el periodo 2018-2019, se deberá elevar un Informe Académico **por cada uno de los proyectos aprobados**. Éstos serán publicados en el portal de la S.A.A. de la UNC a fin de compartir las experiencias y/o innovaciones implementadas.

El Informe Académico deberá ser elevado a la Secretaría de Asuntos Académicos en formato PDF, Tipografía Calibri, Fuente: 12, a la siguiente dirección electrónica: pameg@academicas.unc.edu.ar

El informe debe incluir una breve **descripción** del proyecto 2018-2019 y **fundamentar** si el mismo pudo alcanzar las metas enunciadas en el mismo.

MODELO DE INFORME

COMPLETAR LOS SIGUIENTES DATOS:

Nombre de Unidad Académica: Facultad de Artes

Carrera: Licenciaturas del Dpto. de Música, Teatro, Artes Visuales y Cine y TV.

Denominación del Proyecto: *Camino al egreso: plan integral de acompañamiento para la finalización de las carreras de Licenciaturas en Artes.*

Equipo Ejecutor:

- Lic. Ivana Verónica Altamirano: Profesora Titular simple, cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primaria. Dpto. de Teatro, FA
- Lic. Leandro Flores: Directora Disciplinar Departamento Académico de Música
- Lic. Maura Sajeve: Directora Disciplinar Departamento Académico de Teatro.
- Lic. Liliana Di Negro: Directora Disciplinar Departamento Académico de Artes Visuales
- Prof. Sergio Kogan: Director Disciplinar Departamento Académico de Cine y TV



Descripción y evaluación: Cantidad de caracteres (sin contar espacios): 2500

El proyecto propuso la realización de distintas acciones. A continuación, listamos las más relevantes.

Acciones propuestas:

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA

Se hicieron tareas de coordinación, gestión, supervisión y vinculación de las diferentes acciones previstas en el plan de trabajo. Distribución del cronograma. Selección de las/os especialistas en colaboración con las/os responsables institucionales. Redacción de notas para pedidos específicos para la realización de las actividades y de contratación del equipo de trabajo conjuntamente con la reunión de la documentación necesaria para ello, inicio y seguimiento de expedientes de contratación. Reuniones con docentes, directoras/es disciplinarios, autoridades y no docentes para llevar a cabo las acciones del programa. Cantidad inscriptas/os al Programa: 139

TUTORÍAS DISCIPLINARES

Consistió en el acompañamiento a las/os estudiantes-egresantes en diversos aspectos (administrativos, búsqueda del asesor/a, primeros esbozos del tema). Su impacto se observó en las etapas iniciales de los TF, especialmente en los momentos de planteamiento de tema y preparación de los primeros materiales para contactarse con un/a asesor/a. En ocasiones las tutorías se prolongaron en el tiempo, a pedido de las/os egresantes, complementando la labor de las/os asesores/as. Cantidad tutorías Música: 12, Teatro: 30, Cine: 40, Artes Visuales: 39

FORMACIÓN Y PRÁCTICA EN LECTURA Y ESCRITURA

Desempeño de dos especialistas que trabajaron en tutorías de lectura y escritura académica para alumnos/as avanzados/as de todas las carreras; tutorías minigrupales de lectura y escritura transversales para egresantes de los cuatro departamentos. Articulación de acciones con tutoras/es disciplinarios y docentes asesores/as para la orientación y seguimiento de egresantes en proceso de elaboración de TF; elaboración de material de trabajo para jornadas docentes para el análisis de proceso de asesoría y para formación de criterios de evaluación de los TF. Cantidad de asistentes tutorías escritura: 15

TALLER DE APOYO METODOLÓGICO AL TRABAJO FINAL DE GRADO

Taller intensivo presencial de dos meses de duración orientado a la elaboración de anteproyectos y proyectos de TF de acuerdo a la reglamentación correspondiente a cada carrera. Se brindaron herramientas para el diseño, desarrollo de prácticas y planes de escritura

para la generación de proyectos de TF. Se inscribieron 60 egresantes de los cuales finalizaron 32.

CLÍNICA DE PROCESOS CREATIVOS DE LOS TFG

Clínica interdisciplinaria de ideas- proyectos de TFG con egresantes que estuvieron en la etapa inicial de su proceso creativo de TF donde brindaron herramientas para la elaboración del boceto del proyecto o ante proyecto. Contó con la participación de las/os tutoras/es. Se inscribieron 27 egresantes de los cuatro departamentos a través de la página de la FA, pero asistieron 120.

JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE DIDÁCTICA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ARTES.

Se hicieron bajo la modalidad curso de capacitación docente en didáctica de escritura y lectura en artes, con modalidad presencial y virtual haciendo uso del entorno del Aula Virtual de la Facultad de Artes. Este curso de capacitación situada tuvo una duración total de 40 horas reloj y estuvieron dirigidas también a adscriptas/os y tutoras/es.

INTERACTIVIDAD EN EL AULA VIRTUAL PAMEG

Mediante la Comunidad Virtual PAMEG se sistematizaron y generaron materiales específicos por disciplina para realización de actividades coordinado por Especialista-facilitadora, con participación de tutoras/es. Se hizo un taller de capacitación interno con tutoras/es y coordinación sobre interactividad virtual, coordinado por la Especialista.

ELABORACIÓN DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS EN FORMATO AUDIOVISUAL INTERACTIVO PARA USO INSTITUCIONAL Y EDUCATIVO

Contratación de especialista egresada de Cine y TV de la Facultad que participo del PAMEG como egresante, que colaboró con la coordinación de la especialista de la modalidad virtual en la elaboración de materiales complementarios en formato video y audio según los requerimientos de la Comunidad Virtual del PAMEG (Enfoques/ Escenarios/recursos de apoyo, etc.). El mismo está en proceso y pretende finalizar en el transcurso de noviembre.

JORNADAS DOCENTES PARA EL ANÁLISIS DE PROCESOS DE ASESORÍA Y PARA FORMACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FINALES

Se hicieron 4 jornadas, una por departamento en la que se pusieron en común aspectos vinculados a la evaluación de los TF. Se trabajó en un protocolo de seguimiento de los TF con del Dpto. Académico de Artes Visuales ya que no se había podido hacer en la 6ta. Edición del PAMEG. Se elaboró un material de trabajo, preguntas orientadoras y se prevee sistematizar

lo conversado y acordado en un documento común de acceso a la comunidad de docentes de la FA.

INCLUSIÓN DE LOS TF DE GRADO EN REPOSITORIOS DIGITALES DE ACCESO ABIERTOS

Se promovió desde la biblioteca la incorporación a los repositorios y también desde los espacios de tutorías. Se realizó un Taller de búsquedas bibliográficas y repositorios digitales donde se abordó la importancia de incorporación de los TF en los repositorios de la FA y de la UNC y se informó sobre los procedimientos de acceso a ellos.

INFORME AMPLIADO

Debido a que este informe pretende dar cuenta del intenso trabajo realizado, se considera necesario ampliar la información del Programa con el propósito, además, de socializarlo y difundirlo entre la comunidad de la FA. Esto debido a que el PAMEG se llevó adelante en un proceso de transición entre los planes de estudio viejos y los planes de estudios nuevos de la FA, que suman un total de 20 planes y 14 carreras. A continuación se desarrollarán las principales acciones del Programa.

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA

- Informe de Ivana Altamirano-

Desde la coordinación del Programa que dio inicio en el mes de febrero desde entonces hasta octubre inclusive se realizaron acciones de diversa índole a saber:

Gestión y Administración: entre la presencialidad y la virtualidad

Desde la coordinación se redactaron notas para pedidos de contratación del equipo de trabajo, la recopilación de la documentación pertinente para ello así como el inicio de expedientes para pedidos de contratación y de avales, y su posterior seguimiento. Además se realizaron reuniones con la Secretaría de Gestión y Planificación para seguimiento de la administración de los fondos, y consultas específicas sobre aspectos de las contrataciones del equipo.

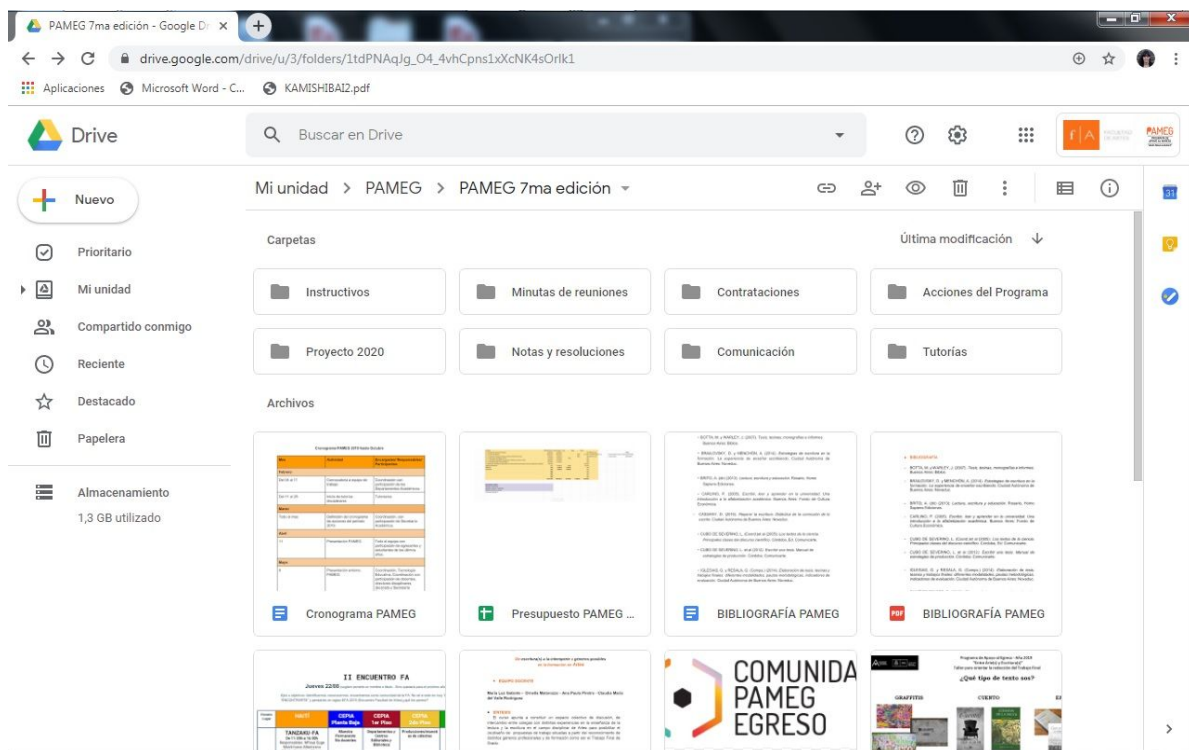
Asimismo, se redactaron y enviaron notas para la solicitud de espacios y equipamientos, coordinado con el Área de Mantenimiento, Producción y Servicios Generales de la FA.

También en coordinación con el Área de Tecnología Educativa y con el Área de Informática se gestionó la apertura de cuentas de mails institucionales para las/os

tutoras/es y se trabajó en la administración y gestión del Aula Virtual PAMEG y del Aula Virtual para las Jornadas de Capacitación docente sobre didáctica de lectura y escritura en artes. Además se trabajó con la oficina de Trabajos Finales para articular aspectos administrativos de inscripción y seguimiento de los TF.

Desde la coordinación se redactaron y gestionaron certificados específicos de algunas de las actividades del programa tales como Clínica de Trabajos Finales, Taller de Prácticas de Lectura y Escritura para Estudiantes, Jornadas de capacitación docente en didáctica de lectura y escritura, certificados específicos para las/os tutoras/es y especialistas. También se realizó una calendarización de las acciones del PAMEG y se distribuyeron las tareas específicas entre tutoras/es, especialistas y coordinación.

Una de las cuestiones que hicieron a las tareas de gestión y administración, es que si bien en ocasiones fueron necesarias reuniones y tareas presenciales, no fue menor la gestión y administración desde lo virtual en cuanto a la recopilación y organización de la documentación y material de trabajo digital. A continuación se comparte una imagen donde se observa la manera en que fueron agrupadas las distintas tareas de gestión:



Comunicación institucional de acciones del PAMEG

Durante los primeros meses de implementación se mantuvieron reuniones con las autoridades para comunicar el perfil del Programa y las acciones, y de manera bimensual con Secretaría Académica. Asimismo, se hicieron reuniones específicas con las/os directoras/es

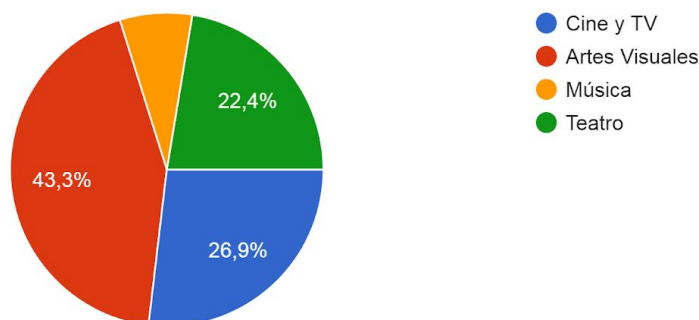
disciplinarios de los Departamentos Académicos de Teatro, Cine, Artes Visuales y Música para la coordinación de acciones puntuales y reuniones con docentes.

También para comunicar cada una de las acciones del Programa se redactaron una serie de gacetillas y formularios de inscripción para difusión con la comunidad de la FA, en coordinación con la Prosecretaría de Comunicación Institucional. En el mes de abril, se hizo una charla informativa del Programa al que asistieron 67 egresantes. A continuación se expresa en forma gráfica la distribución de las/os asistentes por carrera:

Charla Informativa

Departamento Académico

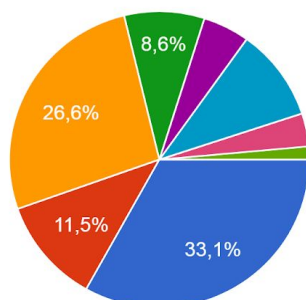
67 respuestas



En cuanto a la comunicación destinada a las/os egresantes, si bien se empleó como medio principal la página de la FA y las redes sociales de la institución: Instagram, Twitter, Facebook, una gran parte llega a través de la información brindada por un par, no sabemos si esa información llegó de boca en boca o por réplica a través de las redes sociales mencionadas o de grupos de Whatsapp. A continuación se expresa de forma gráfica cómo se enteran las/os egresantes de las tutorías y acciones del PAMEG en la FA, según información recogida a través del formulario de inscripción al Programa:

¿Cómo se enteró del PAMEG?

139 respuestas



- Por un compañerx
- Por el tutor
- Por la web de la Facultad
- Por redes sociales
- Por un mail
- En el departamento
- En la biblioteca
- En el despacho de alumnos

Cabe destacar que se mantuvo comunicación de las acciones del programa por las vías institucionales mencionadas anteriormente y también a través de mails institucionales de la coordinación del programa y de manera personal en las instancias de reuniones docentes. De manera informal se realizó también de boca en boca en los espacios de circulación de la Facultad (Bar, biblioteca, espacios comunes) como en los grupos de Whatsapp del personal docente. A continuación se comparten algunos de los volantes de difusión digital:



Charla informativa para participar del PAMEG

Programa de Apoyo al Egreso
7° edición: febrero - octubre 2019

Jueves 11 de abril - 18 hs.

Microcine de Pabellón Haití
(Av. Haya de la Torre, Ciudad Universitaria)

· Destinada a estudiantes de los últimos años de las licenciaturas de la Facultad de Artes.

· Se invita especialmente a quienes estén en el proceso de plantear o de desarrollar sus Trabajos Finales de Licenciatura.

Para participar completar el **Formulario**
Contacto: apoyoesgreso@artes.unc.edu.ar

www.artes.unc.edu.ar/programa-de-apoyo-al-egreso
f t i y

PAMEG
PROGRAMA DE
APOYO AL EGRESO
FACULTAD DE ARTES

facultad
de artes

UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



www.artes.unc.edu.ar
f t i y

Programa de Apoyo y
Mejoramiento del Egreso

PAMEG

Talleres gratuitos

ESCRITURA PARA
ESTUDIANTES

De agosto a septiembre

Modalidad: **Presencial 3 hs/reloj**

Una vez por semana.

+info>> PAMEG

apoyoesgreso@artes.unc.edu.ar

PAMEG
PROGRAMA DE
APOYO Y MEJORAMIENTO
DEL EGRESO

Facultad
de artes

UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Algunos de los materiales de comunicación con la comunidad de egresantes además de los flyer digitales son los instructivos donde se explica de forma amigable qué es el trabajo final y los procedimientos administrativos y aspectos explicitados en la reglamentación vigente. Estos instructivos están en formato digital en la página de la FA, en el entorno y la Comunidad Virtual PAMEG. No obstante también en ediciones anteriores del Programa se imprimieron estos instructivos para ser distribuidos en forma física ya sea a través de la Biblioteca de la FA, en los Departamentos Académicos y Oficina de Trabajo Final, en clase en la medida que las/os docentes habilitan espacio para que las/os tutoras/es o desde la coordinación se invite a las/os egresantes al Programa. También se les entrega a las/os egresantes cada vez que asisten a las tutorías por primera vez. Debido a que este año se agotaron los instructivos de Cine como de Música, fue necesario volver a solicitar una impresión de los mismos. También se imprimió un banner del PAMEG para promocionar el Programa en distintas instancias y eventos institucionales y para contextualizar en los diferentes eventos llevados a cabo en el marco del PAMEG.

El trabajo con las/os tutoras/es:

Una de las tareas fundamentales para el desarrollo de las acciones del Programa, tuvieron que ver con el trabajo en equipo, y de las/os tutoras/os como núcleo central. De manera mensual a lo largo del Programa se hicieron reuniones evaluativas y también organizativas



de acciones específicas tales como acordar estrategias de comunicación con egresantes, definir y pensar dinámicas de trabajo articulado, poner en común aspectos de la tarea tutorial. Con relación a las/os tutoras/es, la definición de los alcances del rol llevó distintas etapas. El equipo tutorial está conformado por personas de trayectorias diversas. En el caso de Cine y Artes visuales, ambas personas encargadas de las tutorías disciplinares, venían desempeñándose como tutor y tutora desde ediciones anteriores por lo que conocían el modo de funcionamiento producto de una construcción metodológica en torno a la tarea. Tal es así que conocían protocolos de seguimiento acordados en ediciones anteriores del PAMEG, uso de las herramientas digitales institucionales y modos de vinculación con egresantes, docentes y director disciplinar consensuadas previamente a los largo de los cuatro últimos años del PAMEG. Asimismo, como la coordinadora se desempeñó en ediciones anteriores como tutora de teatro, el vínculo construido producto de una trayectoria tutorial compartida fue fundamental para el comienzo de la 7ma. Edición. Esto se presentó como una potencialidad en la primera etapa de implementación del proyecto ya que los cambios de gestión y autoridades, generaron incertidumbre. No obstante esto fue sorteado gracias a las reuniones con las nuevas autoridades y las valoraciones positivas de docentes y no docentes respecto del PAMEG que posibilitaron un clima de confianza mutua entre autoridades y equipo de tutoras/es. La buena disposición de las/os Directoras/es disciplinares de los Departamentos Académicos conjuntamente con Secretaría Académica y Consejos Asesores, fueron fundamentales para la selección de las/os tutoras/es que se sumaron al PAMEG por primera vez.

Si bien la no continuidad de la tutora de Artes Visuales a partir del mes de junio generó una alteración en la modalidad tutorial y en la dinámica de trabajo, la flamante tutora disciplinar pudo incorporarse con acompañamiento de la anterior tutora y de la coordinación, lo que posibilitó que rápidamente pudiera conocer los alcances del rol y adecuarse a las tareas aportando una mirada nueva sobre el Programa. De igual modo, la no continuidad del tutor de música que venía trabajando en ediciones rápidamente pudo ser compensada gracias a un trabajo conjunto y articulado con el Departamento de Música. Al igual que en el caso de ambos departamentos, la tutora de Teatro pudo incorporarse rápidamente mediante un trabajo coordinado con el Departamento de Teatro y con el acompañamiento de la coordinación.

Con cada tutor/a nuevo/a se realizaron reuniones específicas para informarles de los alcances del rol, las tareas a desarrollar, los procedimientos de uso del espacio físico y virtual de trabajo. Además se les compartieron los informes de años anteriores conjuntamente con toda la información referente al Programa, modalidades de contratación y documentación requerida.

Un aspecto a considerar es que al inicio del Proyecto no se pudo contar con la tutora de escritura de ediciones anteriores por lo que fue necesario convocar a otra especialista. Así fue que se incorporaron dos especialistas que durante la edición anterior estuvieron a cargo del Taller de Escritura para Estudiantes y del Curso de Escritura para Docentes. Esto de



alguna manera facilitó ciertos procedimientos administrativos y también modalidades de trabajo tutorial situado debido al conocimiento de la comunidad de egresantes de la FA, producto de la experiencia realizada anteriormente. Las especialistas también integraron el equipo de trabajo que estuvo a cargo del taller de formación para estudiantes y el curso de formación para docentes.

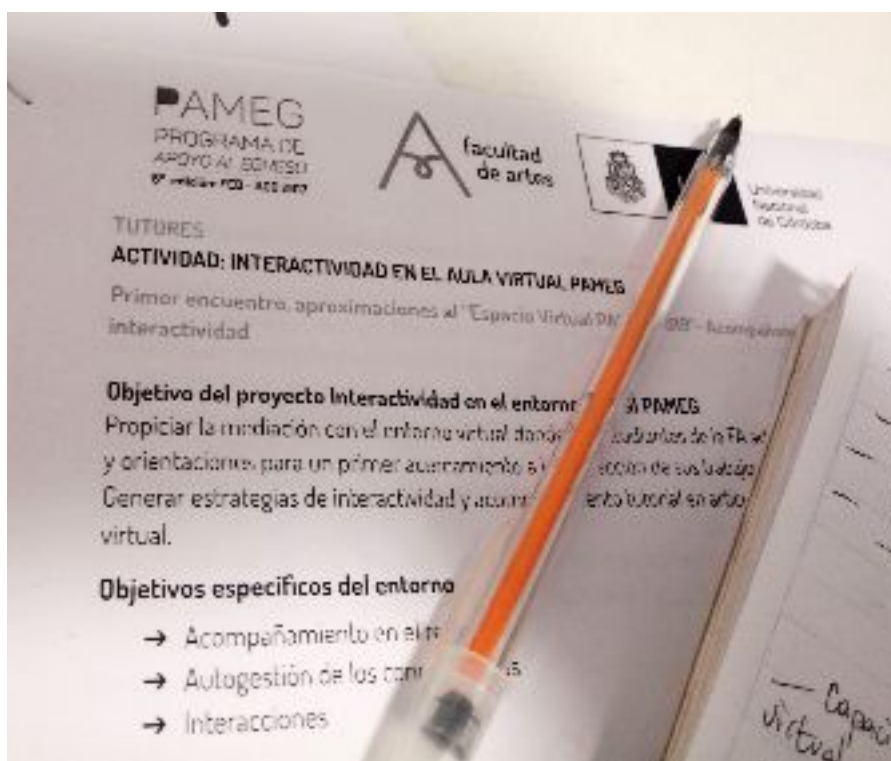
Una vez que se conformó todo el equipo de tutoras/es, de manera conjunta se fue construyendo un grupo de trabajo que progresivamente fue potenciándose con aportes, miradas, modos de hacer y aprendizajes diversos que se pusieron en común. Esto posibilitó que con el transcurrir de la implementación del Proyecto, el equipo se fortaleciera desde el encuentro y retroalimentación interdisciplinaria, entre las distintas trayectorias y saberes.

El trabajo con el equipo ampliado:

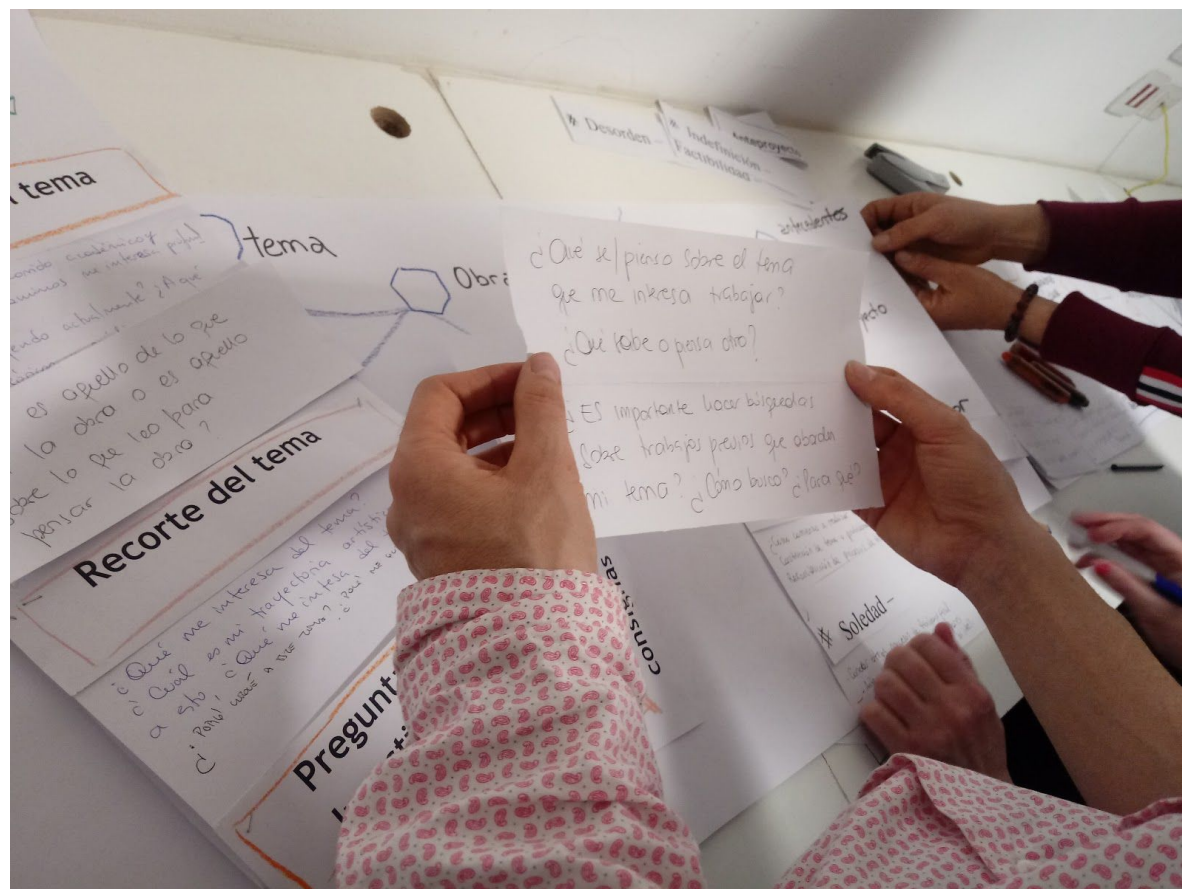
Con respecto a la Especialista para la Interactividad de la Comunidad Virtual PAMEG, ella fue responsable de la creación del Entorno y Comunidad Virtual PAMEG, motivo por el cual conocía los objetivos del Programa, el tipo de acciones que lleva adelante y la comunidad a la que está dirigida. Asimismo, como se desempeñó en el Área de Tecnología Educativa fue importante su conocimiento y orientación respecto de los protocolos de uso de los espacios y herramientas virtuales de la Facultad de Artes, como así también su asesoría sobre el modo de trabajo con el Área de Informática y Servicios Generales para una mejor articulación de espacios, funciones específicas y uso de equipamiento tecnológico. Con la Especialista se hicieron reuniones específicas para acordar acciones tales como Taller con Tutores/as para trabajar en las orientaciones en el Aula Virtual, reuniones para el diseño de estrategias y consensuar el lanzamiento y presentación pública del Entorno y Comunidad Virtual. También, se hicieron reuniones para acordar modalidad de trabajo con tutores/as en articulación con el Programa. A continuación se comparten algunas imágenes del **Taller con tutores/as: "Aproximaciones al Espacio Virtual PAMEG"**.



Hoja de ruta del Taller:



Elaboración de preguntas frecuentes, en función de ejes:



La incorporación de una especialista en Cine y Televisión para la creación de materiales complementarios interactivos para la Comunidad Virtual y uso institucional, también resultó un aporte enriquecedor. Esto se debe a que la especialista no solo es egresada de la FA sino que además conoce el PAMEG por haber sido beneficiaria del mismo lo que permitió que rápidamente pudiera dimensionar los alcances del Programa y las necesidades del mismo.

En cuanto al equipo de especialistas en Lectura y Escritura, se hicieron reuniones para acordar fechas, horarios y definir el perfil del Taller de Escritura para estudiantes y la modalidad de trabajo con docentes en cuanto a la formación en didáctica de lectura y escritura. También se hicieron reuniones para comunicar la modalidad de trabajo de las tutorías de escritura en ediciones anteriores, y brindarles la información necesaria sobre el uso de espacios, equipamientos, protocolos de uso de las cuentas de mail institucional y del Aula Virtual.

En un principio en el proyecto se pensó en un taller específicamente de apoyo metodológico al Trabajo Final de Grado, dictado por un/a especialista, pero en el transcurso de la implementación, se presentó la oportunidad de que el mismo se diera por un equipo de especialistas que trabajaron en la edición anterior. Así se se pensó en la posibilidad de



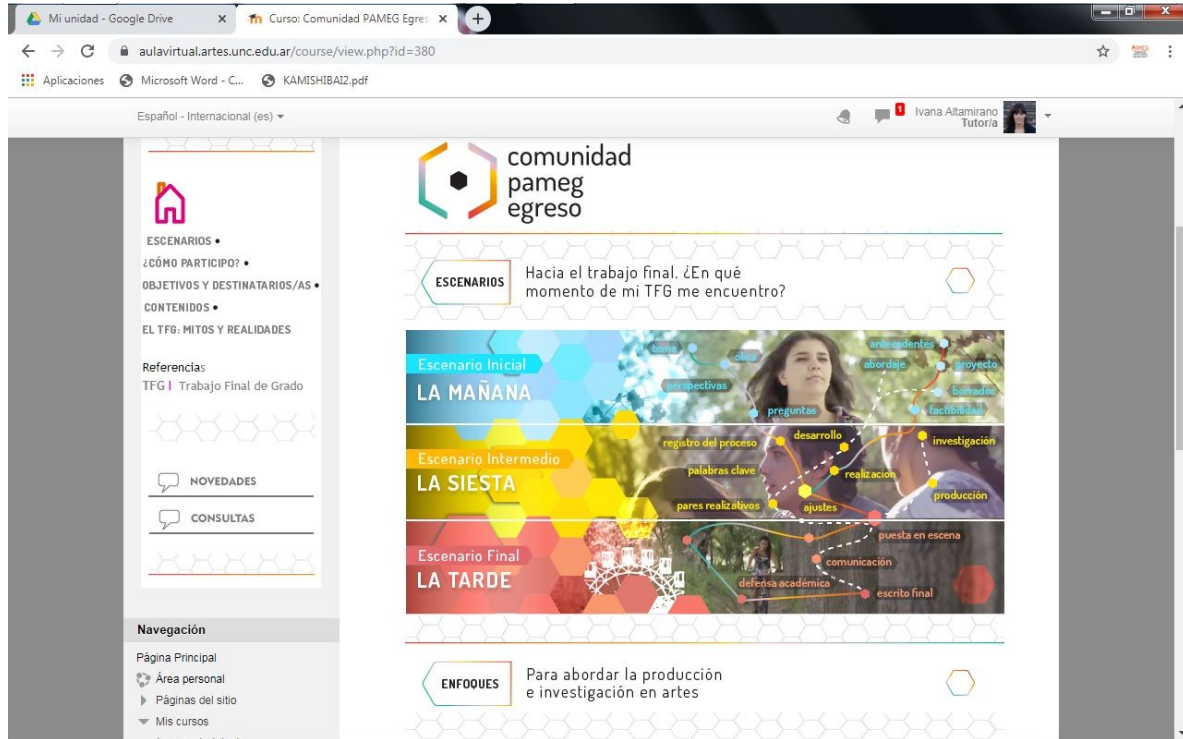
abordar el taller desde las prácticas de lectura y escritura orientadas a la elaboración del proyecto o ante proyecto de TF.

Conjuntamente con las/os tutoras/es y directoras/es disciplinares se consensuaron reuniones por departamento para llevar a cabo una serie de **jornadas docentes para el análisis de procesos de asesoría y para formación de criterios de evaluación de los TF**. En las mismas se socializaron las acciones del Programa con el claustro docente y se propusieron formas de **articulación entre el trabajo de asesoría con el trabajo tutorial**. También se receptaron las principales necesidades del claustro docente en los procesos de asesoría como también sugerencias y aportes. Se trabajó en análisis de procesos de asesoría y en valoraciones con relación a los TF en su integralidad. Se hicieron registros de las jornadas y se acordó **ampliar a la jornada de trabajo con docentes** a inicio del 2020 para **seguir profundizando en los modos de articulación entre tutoría y asesoría, trabajar sobre los criterios de evaluación y aportar a las reglamentaciones de TF de las nuevas carreras**. En dichas instancias también se socializaron las principales demandas con las que llegan las/os egresantes al PAMEG y en especial a las tutorías, como también las potencialidades de los grupos. También se solicitó la **elaboración de un documento que sistematice lo trabajado en las jornadas** para que socializar entre las/os docentes, y elaborar una **encuesta docente sobre procedimientos y tareas de asesoría, criterios de evaluación y géneros de escritura que se trabajan** a lo largo del currículum de las carreras.

Actividades no previstas que contribuyeron al Programa:

En la implementación del proyecto surgieron algunas actividades no previstas que impactaron positivamente, contribuyendo a una mayor difusión y alcance del Programa. Una de ellas fue la **Presentación del [Entorno](#) y la Comunidad PAMEG Egreso** en el que participaron las/os docentes contenidistas, egresantes, docentes, personal no docente y autoridades. Esto contribuyó a difundir el trabajo realizado en ediciones anteriores y en la edición actual, y potenciar el trabajo de acompañamiento tutorial mediante entornos virtuales. Desde la Coordinación fue necesario contactar a las/os docentes contenidistas de la Comunidad Virtual que durante la edición anterior estuvieron trabajando en la elaboración de los contenidos pero que no habían tenido oportunidad de ver el trabajo terminado. También se extendieron invitaciones especiales a autoridades, personal de la Biblioteca de la FA, Directores/as Disciplinares de Teatro, Cine, Música y Artes Visuales, y Oficina de Trabajo Final. Asimismo se trabajó con la Prosecretaría de Comunicación Institucional para la difusión ampliada a la comunidad educativa de la FA. En las siguientes imágenes se pueden ver algunas capturas de pantalla de la Comunidad Virtual, en las que se muestran los tres escenarios: Mañana, siesta, tarde como metáforas de momentos por los que transitan las/os egrsantes, y también los ejes de contenidos y orientaciones que las/os

egresantes pueden recorrer: Gestión cultural y asociativismo, Metodología de Investigación, Lectura y Escritura, Recursos de Apoyo.



comunidad pameg egreso

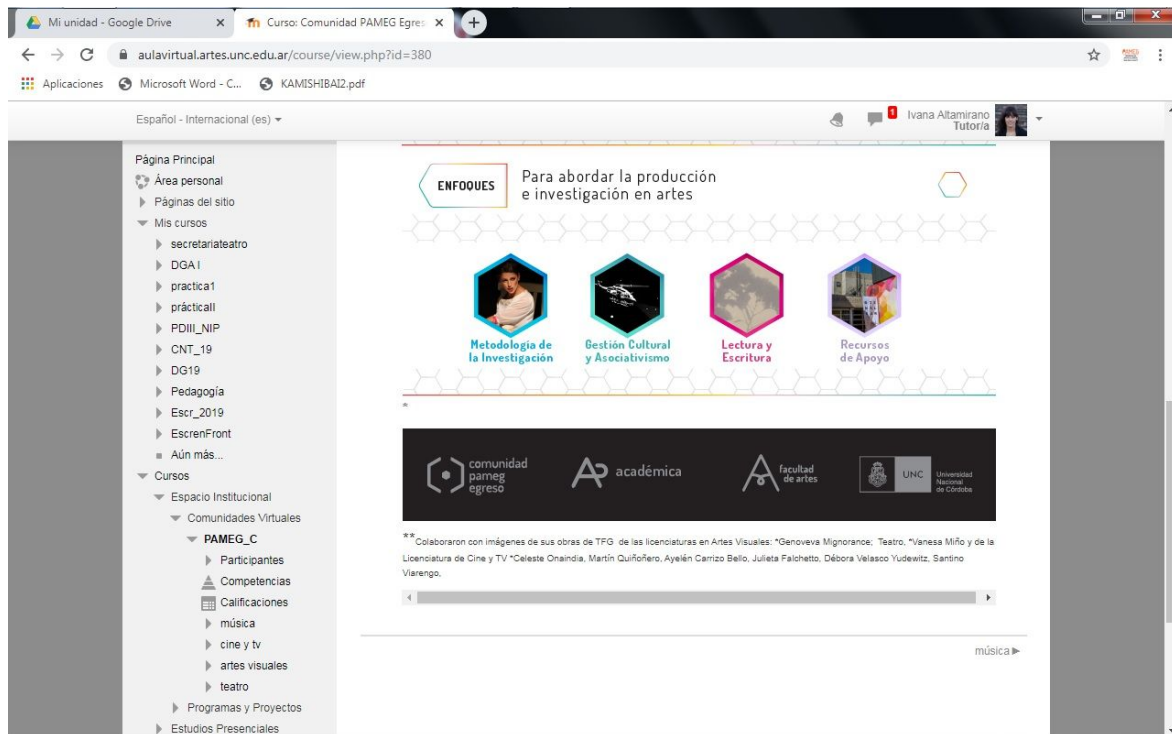
ESCENARIOS Hacia el trabajo final. ¿En qué momento de mi TFG me encuentro?

Escenario Inicial LA MAÑANA

Escenario Intermedio LA SIESTA

Escenario Final LA TARDE

ENFOQUES Para abordar la producción e investigación en artes



ENFOQUES Para abordar la producción e investigación en artes

Metodología de la Investigación

Gestión Cultural y Asociativismo

Lectura y Escritura

Recursos de Apoyo

comunidad pameg egreso **académica** **facultad de artes** **UNC** Universidad Nacional de Córdoba

***Colaboraron con imágenes de sus obras de TFG de las licenciaturas en Artes Visuales: *Genoveva Mignorance, Teatro; *Vanessa Miño y de la Licenciatura de Cine y TV *Celeste Onandia, Martín Quiroffero, Ayelén Carrizo Bello, Julieta Falchetto, Débora Velasco Yudewitz, Santino Viarengo.

Otra de las actividades no previstas fue la **participación del PAMEG en el II Encuentro de la FA** llevado a cabo en agosto. El equipo integró el encuentro con un **stand informativo de las acciones del Programa, con terminales para navegar en el Entorno y Comunidad Virtual PAMEG Egreso**. También participó con una **Instalación Inmersiva** con los escenarios del Entorno Virtual. Tanto el *stand* como la Instalación fueron recorridas por miembros/os de toda la comunidad de la FA. Desde el rol de la coordinación fue necesaria la asistencia a reuniones de organización del Encuentro. Las mismas fueron interclaustrales donde se definió el perfil del evento, actividades, horarios, espacios, equipamientos requeridos y aspectos que hicieron a la logística del Encuentro. También se trabajó en la elaboración de un documento de escritura colaborativa para sistematizar lo conversado y acordado en las reuniones. A continuación se comparte una imagen del *stand* informativo del PAMEG, en el que vemos a una de las tutoras informando sobre el Programa:



También potenció el trabajo del Programa, el **Taller de búsquedas bibliográficas y repositorios digitales** que se hizo con la Biblioteca de la FA para egresantes. Este taller surgió como un ofrecimiento de la Biblioteca al Programa. El mismo tuvo como objetivo facilitar el encuentro con documentos que permitan fundamentar los Trabajos Finales de Grado y conocer el estado del arte (antecedentes) de la disciplina o tema seleccionado. Estos documentos se encuentran tanto en soporte papel (los más antiguos) como en digital a texto completo (los más recientes). Otro de los objetivos fue ofrecer a las/os estudiantes finalistas de grado, información de la Biblioteca de la FA en cuanto a ubicación, acceso, contacto y, fundamentalmente los servicios que presta, imprimiendo especial énfasis en el [Catálogo en línea](#) y en el [Repositorio Digital Institucional MAPA](#). La modalidad de trabajo fue una breve presentación a cargo del personal de la Biblioteca de Artes y luego se ofreció una experiencia de búsqueda y recuperación de la información en tiempo real, con temas de

interés de las/os egresantes concurrentes. Para ello se emplearon recursos digitales y tecnológicos, a continuación se comparte el volante digital de difusión:



EL INICIO INVESTIGATIVO
Taller de búsquedas bibliográficas y repositorios digitales

Lunes 16 de septiembre
Grupos: de 16 a 17 hs.
de 17 a 18 hs.

Laboratorio de Informática del Pabellón Haití

Destinado a estudiantes en proceso de Trabajo Final de Grado
Gratuito con inscripción previa por Formulario

+información:
apoyoegreso@artes.unc.edu.ar
biblioteca@artes.unc.edu.ar

www.artes.unc.edu.ar

B biblioteca PAMEG Facultad de artes UNC Universidad Nacional de Córdoba

También se hicieron **sugerencias de compras de libros a la Biblioteca**, con el fin de contribuir al trabajo que realiza el PAMEG tanto en las tutorías como en la formación y práctica de lectura y escritura. Se compraron ejemplares que fueron socializados con las/os docentes y que se sumaron a otros ejemplares específicos sobre lectura y escritura, e investigación en artes con el objetivo de ir armando una colección.

Otra de las actividades no previstas pero que contribuyeron a la formación e intercambio de experiencias con otras Universidades Nacionales, fue la **participación** de la coordinadora del PAMEG de la FA junto con una representante del claustro docente, en la **Primera Reunión Interinstitucional del PROGRAMA LOGROS LÍNEA Escritura Profesional y Académica (EPA)** "Aportes para la formulación de un diagnóstico en universidades de la Red RAILEES región Centro: prácticas letradas y formación de grado". Dicha reunión contó con la participación del Dr. Charles Bazerman (University of California, Santa Barbara, Estados Unidos) y la Dra. Estela Moyano (Universidad Nacional Gral. Sarmiento, Universidad de Flores, Argentina). El proyecto se inscribe en las **políticas de democratización de la Educación Superior y el lugar**

estructurante que tienen la lectura, la oralidad y la escritura en la enseñanza y aprendizaje en las disciplinas para garantizar el acceso, la permanencia y la finalización de las carreras. Las actividades realizadas en el marco de dicho encuentro fueron:

- "Taller Diagnóstico sobre las prácticas letradas en la formación de grado: aportes para su diseño"

- Conferencia: "Lectura, escritura y oralidad a lo largo del currículum universitario. Experiencias y aprendizajes" a cargo de la Dra. Estela Moyano.

- Conferencia: "Educación para la vida, todas las vidas: oportunidad, dilema, desafío pensamiento crítico" / "Schooling for life, all lives: Opportunity, dilemma, challenge, critical thought", del Dr. Charles Bazerman.

- Conversatorio "*Las prácticas letradas en los procesos de formación: desafíos y experiencias de producir información para su abordaje*" a cargo de la especialista Dra. Lina Trigos Castillo. Actividad en el marco del Programa LOGROS Línea Escritura Académica y Profesional (EPA) de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) (*proyecto "Fortalecimiento de la escritura académica y profesional en procesos de formación de universidades de la red RAILEES región Centro: Hacia su institucionalización como política académica"*).

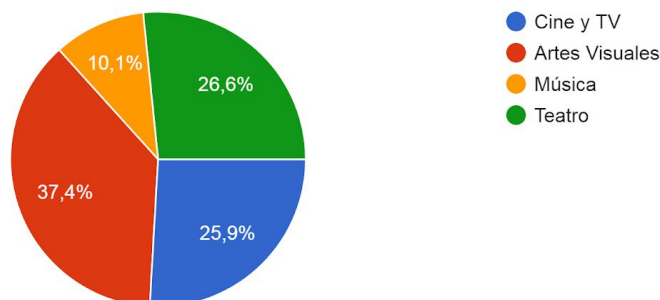
La participación de la coordinación del PAMEG de la FA en estas instancias, permitió **conocer otras experiencias de trabajo de otras Universidades**, enriquecer la formación específica sobre las prácticas de lectura y escritura y difundir y socializar entre la Secretaría Académica y la planta docente de la FA, la información y las experiencias realizadas en otras Universidades. Cabe destacar que algunas de las experiencias llevadas a cabo en otras universidades son posibles de implementarse en nuestra Facultad. Esto fue socializado en las jornadas docentes en las que se hicieron análisis de procesos de asesoría y se abordaron algunas dimensiones para la elaboración de criterios de evaluación de TF.

TUTORÍAS DISCIPLINARES

Cabe destacar que la 7ma. Edición del PAMEG comenzó en el mes de Febrero en el que se contaba con tutoras/es de Artes Visuales y Cine y Tv pero no con tutoras/es de las otras disciplinas. Como la coordinadora del Programa en ediciones anteriores se desempeñó como tutora de Teatro, en el mes de Febrero cubrió el espacio de tutoría disciplinar de teatro en simultáneo con la coordinación. En el mismo mes a través de los Departamentos Académicos se convocó a la selección de tutoras/es de Música y Teatro que se incorporaron a partir del mes de marzo. A partir Junio, por cuestiones referidas a incompatibilidad de funciones (beca Cecyt), la tutora de Artes Visuales no pudo continuar con su rol por lo que se convocó a una selección a través del Departamento Académico de Artes Visuales. A partir de mediados de julio se incorporó la nueva tutora de Artes Visuales. A continuación se expresa en forma gráfica la cantidad de respuestas de las/os egresantes inscriptas/os a las tutorías:

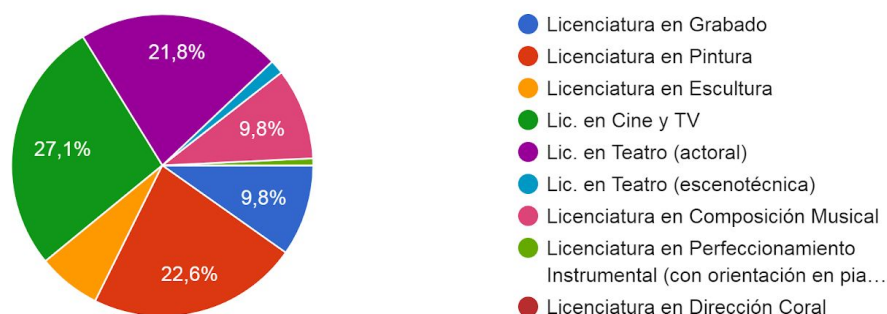
Departamento Académico

139 respuestas



Carrera

133 respuestas

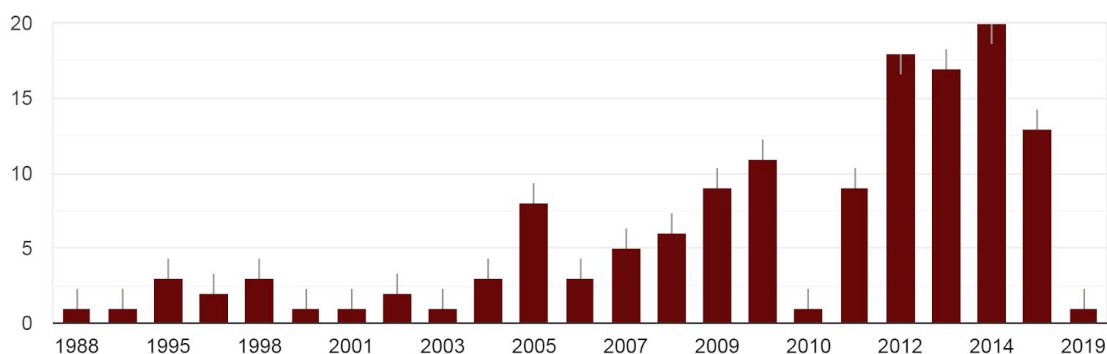


Un hecho no menor es que las tutorías han posibilitado que se acercaran egresantes que iniciaron la carrera en la FA, hace más de veinte años. Si bien ese número es menor, comparado con la cantidad de participantes de los últimos diez años, es significativo y de un gran valor que personas que dejaron la carrera hace mucho tiempo hagan uso de su derecho a recibirse de la Universidad Pública, viendo en las tutorías y en las acciones del PAMEG una oportunidad para la finalización de la carrera de licenciatura. A continuación se detalla en forma gráfica la cantidad de egresantes con respecto al año de ingreso y aprobación de la

última materia.

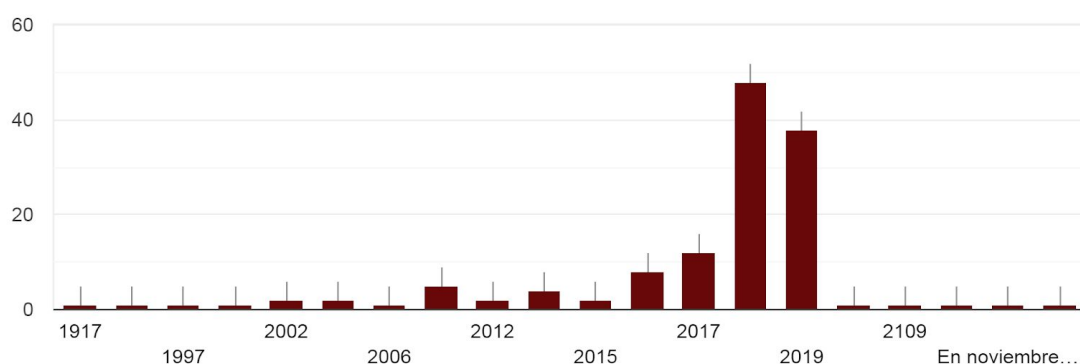
Año de ingreso a la carrera

139 respuestas



Año de aprobación de la última materia

133 respuestas



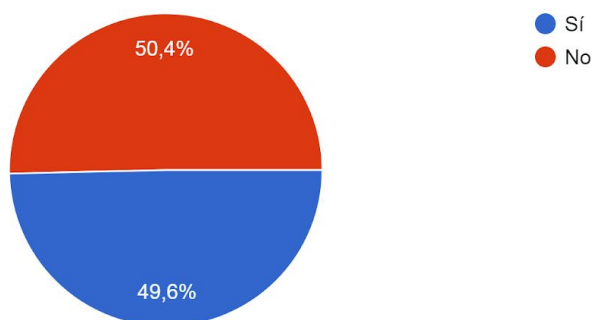
Haciendo una salvedad, en el gráfico anterior inferimos que puede ser un error de tipeo la fecha en la que una de las personas egresante colocó como fecha de egreso el año 1917 ya que esta misma persona puso como fecha de ingreso a la carrera el año 1995.

El número de las/os egresantes que asisten a las tutorías es relativamente parejo entre quienes cuentan con asesor/a y quienes no. Esto porque son variados los motivos de consulta por los cuales las/os egresantes llegan a las tutorías ya sea por motivo propio o por recomendaciones específicas de las/os docentes asesoras/es. A continuación se expresa en forma gráfica la cantidad de egresantes que llegan a las tutorías según el estado de avance

del proyecto y de acompañamiento de docente asesor/a:

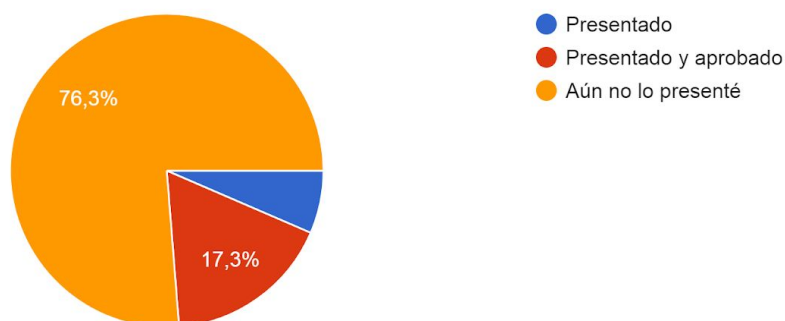
¿Cuenta con Docente Asesor para su Trabajo Final?

139 respuestas



¿Tiene anteproyecto de Trabajo Final presentado y/o aprobado?

139 respuestas



Además de las tutorías disciplinares con las/os egresantes y como parte del rol, las/os tutoras/es participaron en las diferentes acciones del Programa: charla informativa de lanzamiento del la 7ma . Edición del PAMEG, Taller de búsquedas bibliográficas y repositorios digitales, reuniones mensuales de equipo, taller de capacitación en interactividad virtual, reuniones con especialista para elaboración de acciones de la Comunidad Virtual PAMEG Egreso, actualización de instructivos, reuniones con docentes por departamentos académicos, contacto con directoras/es disciplinares y docentes. También participaron en el 2° Encuentro de la FA con un stand informativo de las acciones del Programa. Además trabajaron en el montaje y recepción de la instalación artística intmersiva del Entorno Virtual PAMEG en el marco del encuentro.

A continuación se amplía con el informe de cada tutoría disciplinar:

TUTORÍA DISCIPLINAR DE MÚSICA:**Autor del informe: Eric Martín Barbero**

En el marco de la 7ma edición del Programa de Apoyo al Egreso, comencé las tutorías en el mes de Marzo. Si bien el programa comenzó en Febrero, mi designación fue en el mes siguiente, donde pude indagar sobre las características y dinámicas de trabajo, elaborando un plan de acción para comenzar las actividades.

El día y horario de las tutorías disciplinares de Música se fijó para los días jueves de 16 a 18hs., con tutorías virtuales de seis horas semanales

Actividades Realizadas

En el mes de Abril realizamos con el equipo una charla informativa para presentar esta nueva edición de PAMEG, donde se acercaron muchos interesados de Música y se pudo conversar sobre sus inquietudes y estado de su proceso de TF.

Planifiqué para el siguiente jueves, una reunión informativa de música con los egresantes que se contactaron en la charla informativa y por mail, donde se discutieron temas relacionados a trámites administrativos y reglamentaciones. También se pudo conversar sobre algunas particularidades de la investigación y la escritura en artes y otros trabajos finales realizados.

En Junio se realizó la Clínica de proceso creativos de TF, donde se pudo intercambiar y poner en diálogo los procesos de cada uno, dejándose interpelar por otros y construyendo a partir del intercambio.

En cuanto a los Talleres de Escrituras para egresantes y la actividad sobre búsquedas bibliográficas y repositorios digitales en conjunto con la Biblioteca, tuve devoluciones positivas de los que pudieron participar, aprovechando el espacio y utilizando las herramientas allí brindadas para mejorar el proceso que venían realizando.

Tuve dos reuniones con el Director Disciplinar del Departamento de Música, la primera a principio de año para presentarme como tutor, y conversar sobre las necesidades y proyecciones del Departamento en cuanto al egreso y las nuevas carreras. En la segunda reunión se organizó en conjunto una jornada de trabajo con los docentes que fue productiva y se pudieron poner en diálogo distintas inquietudes sobre el perfil del egresado y los criterios de evaluación que se dan a lo largo de la carrera, como un primer momento para establecer los criterios de evaluación de los Trabajos Finales.

En cuanto a las tutorías, se inscribieron al programa un gran número de estudiantes pero muchos de ellos tuvieron un solo encuentro en el espacio. Hubo dos estudiantes que se inscribieron y no se acercaron en ninguna ocasión ni respondieron los correos enviados.

Los egresantes que aprovecharon las tutorías, trabajaron en la definición de la idea o tema, elección y facilidad de contactos con docentes asesores, elaboración de proyecto y reglamentación. La mayoría se encontraba en las primeras etapas del proceso de Trabajo

Final, y todos pudieron lograr un avance en menor o mayor medida, aprovechando el trabajo personalizado y los espacios de encuentro de las tutorías disciplinares.

Dificultades y logros

La principal dificultad por parte de los estudiantes fue el horario acotado para tutorías, ya que varios no coincidían por otras obligaciones. Para resolver esta cuestión, se hicieron tutorías excepcionales en otros horarios, y se trabajó con algunos egresantes exclusivamente por medios digitales.

Por otro lado, también se presenta la dificultad de la finalización de la 7ma. Edición en octubre, ya que es época donde suele haber bastante producción y presentaciones de proyectos o Trabajos Finales. Los egresantes manifestaron un desconcierto en cuanto a la apertura del entorno virtual y su funcionamiento, debido a que hicieron varios pedidos de la clave y les costó comprender los protocolos de acceso y mecanismos de mediación.

Como un logro a destacar, se pueden mencionar las devoluciones de los egresantes que se acercaron a las tutorías y que se hizo más fluida la comprensión del reglamento y de los pasos administrativos para las presentaciones, pudiendo presentar varios grupos su anteproyecto, y otros avanzar en la inscripción y elección de docente asesor.

También se destacan por parte de las devoluciones de los egresantes, los talleres de escritura, donde incorporaron herramientas prácticas y útiles para sus TF.

Actividades sugeridas para una próxima edición

Es importante trabajar en conjunto con el Departamento de Música para la reelaboración del reglamento final de la carrera de Lic. en Perfeccionamiento Instrumental, que luego será el mismo para la nueva carrera de Interpretación Musical, ya que el reglamento que se utiliza es el del último plan, sin ninguna modificación. Es poco preciso con los pasos a seguir, con una extensión de sólo dos carillas, cuando los otros tienen 4 o 5.

Si bien ya se revisó y actualizó la comisión para la reelaboración de este reglamento, considero importante tener un seguimiento de este proceso para poder aportar herramientas desde el programa.

Se debería agregar al instructivo de trabajo final, una sección para la Lic. en Dirección Coral, nueva carrera del departamento de Música que comienza a tener egresados a partir de año, para que los egresantes de esta carrera también puedan contar con información útil y clara sobre el desarrollo de su trabajo final.

Las nuevas carreras próximas a implementarse son la nueva orientación para Composición y la Lic. en Educación Musical. Si bien no está definido cuando comenzarán a implementarse, es importante trabajar en conjunto cuando esto ocurra para acompañar desde la reglamentación de TF y las tutorías orientadas a estos nuevos perfiles de egresados.



Considero importante compartir con los docentes el material sobre acompañamiento de egresantes y asesorías que se trabajó en clínicas anteriores, ya que muchos no fueron y no tienen acceso a ese material. Se podría en próximas ediciones, elaborar un material pensado para compartir por medios digitales permitiendo así que llegue a todos, y no sólo a los que participan de las clínicas.

TUTORÍA DISCIPLINAR DE CINE Y TELEVISIÓN

- Autor del informe: Luciano Angonoa-

El comienzo del período 2019 de PAMEG fue en febrero, y a diferencia de otros períodos, se cambiaron el día y el horario de las tutorías de Cine y Televisión para los días jueves de 15 hs a 17 hs. Aunque en los meses cercanos a las mesas de examen, la demanda crecía y era habitual continuar las consultas media hora o una hora más.

En líneas generales el trabajo fue desarrollado en modalidad presencial, debido a que la mayoría de los alumnos que utilizan el Programa aún están cursando alguna materia, aunque en esta edición también se ha trabajado en varios proyectos de manera virtual (modalidad distancia) que se corresponden a alumnos que ya han terminado de cursar y que han regresado a su lugar de origen. Concretamente se ha trabajado de esta manera con tres proyectos (alumnos de Chaco, Paraná y Santiago del Estero) utilizando Skype para desarrollar las reuniones y devoluciones.

En esta edición, desde el comienzo quedó claro el conocimiento que hay por parte del alumnado sobre el programa Pameg, ya sea por la promoción realizada a través de los flyers-instructivos y su presentación y distribución en los cursos de cuarto y quinto año, como por el boca en boca generado por el mismo alumnado, lo que redundó en una constante asistencia a tutorías semanales (inclusive algo superior con respecto a la edición anterior), consultas vía mail, foros, clínicas y las demás actividades que tienen relación con Pameg

Dos cuestiones importantes relacionadas con esto: continúa la articulación del Programa Pameg con la materia de quinto año de la carrera de cine: Seminario de Investigación. Esto permite que durante el cursado de la materia, muchos alumnos vayan trabajando cuestiones relacionadas al Anteproyecto junto al Pameg, lo que redundo en un acompañamiento más enfocado y completo. Inclusive una de las presentaciones del Pameg se realiza la segunda semana de cursado, precisamente en la clase de Seminario, entregando material informativo y precisando alcances y características del Programa, siempre con el apoyo de la docente a cargo.

La otra cuestión relacionada al alcance, reconocimiento y difusión que ha logrado el Programa, es que ha permitido que **alumnos que han terminado su cursada décadas atrás se hayan contactado y comenzado a desarrollar y trabajar en sus proyectos de Trabajo**

Final. Esto ha sido más notorio este año que en otras ediciones, donde se están trabajando anteproyectos o proyectos de 5 alumnos en esa situación.

Como otros años, las distintas clínicas y cursos realizados han repercutido positivamente en los alumnos, que han utilizado esos recursos y sobre todo, han asistido en muy buen número, y lo han manifestado o expresado de manera positiva.

Otro punto a remarcar fue la **reunión con los docentes** de la Escuela de Cine y TV para hablar y establecer los criterios de evaluación de los Trabajos Finales. A pesar de una asistencia no muy concurrida, se pudieron establecer puntos de partida y confluencias en torno a esa problemática. También la invitación a seguir trabajando sobre ello el año entrante.

Actividades sugeridas para la segunda etapa:

-Seguir informando sobre el Programa, a los alumnos que están cursa el segundo cuatrimestre de cuarto año de la carrera. También, volver a avisar a los alumnos que están cursando actualmente el quinto año de la carrera de Lic. de Cine y Tv, que el Pameg tiene continuidad.

-El año entrante, realizar nuevamente la presentación en quinto año en el comienzo del cursado. Sería ideal continuar realizándolo en la materia Seminario de Investigación.

-Continuar con las clínicas, cursos, los talleres de escritura e investigación, son muy requeridas y agradecidas por los alumnos.

- Seguir elaborando flyers-instructivos sobre el Trabajo Final. Su posterior distribución y presentación ha sido una herramienta muy valiosa de comunicación que redundó en resultados positivos para el Pameg, la carrera y sobre todo, los alumnos.

TUTORÍA DISCIPLINAR DE TEATRO

- Autora del informe: Lic. Cintia Brunetti-

Introducción

En el siguiente informe comenzaremos realizando un diagnóstico en relación al estado en que llegaron, en esta séptima edición del PAMEG, los/as estudiantes a las Tutorías Disciplinarias de Teatro. Sabemos que el Trabajo Final de Grado presenta diversas instancias procesuales consecutivas, tanto académicas como administrativas. Es en relación a estas instancias que realizaremos estas categorizaciones para visibilizar las necesidades y requerimientos de los/as estudiantes en relación al proceso de construcción de su TFG.

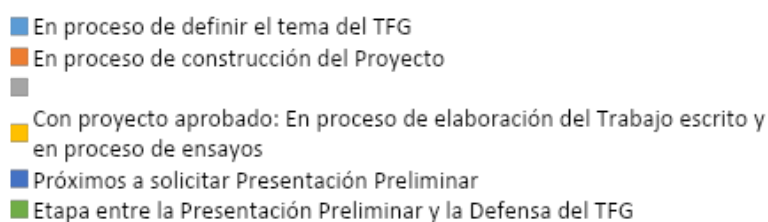
Sumado a esto, informaremos los logros y dificultades de las Tutorías Disciplinarias de Teatro que pudimos observar a lo largo de esta séptima edición. También haremos una descripción de las tareas realizadas en el marco de las tutorías.

Por último compartiremos las sugerencias de los estudiantes y docentes para seguir construyendo y mejorando diferentes aspectos relacionados al egreso de los/as estudiantes.

Diagnóstico

En relación al diagnóstico del estado en que llegan los/as estudiantes a las Tutorías Disciplinarias de Teatro compartiremos el siguiente gráfico que muestra de manera visual claramente este tópico a analizar:

Estado al iniciar las tutorías



En este gráfico¹ podemos observar que la mayor parte (43%) de los/as estudiantes que concurrieron a las Tutorías Disciplinarias de Teatro estaban en el proceso inicial de definir el tema a desarrollar en su Trabajo Final de Grado. Luego vemos que el 22% asistió a las tutorías para comenzar a construir su Proyecto, continuar su redacción, solicitar aportes y comentarios que ayudaran a terminar de definir ciertas cuestiones de su Proyecto. Dentro de este grupo, también estuvieron los que consultaron cuestiones administrativas

¹ Información construida a partir de los datos de los/as 30 (treinta) estudiantes (asistencia individual o de equipos de trabajo conformado por egresantes) que concurrieron a las Tutorías Disciplinarias de Teatro en la 7ma Edición del PAMEG (02/2019 al 10/2019)

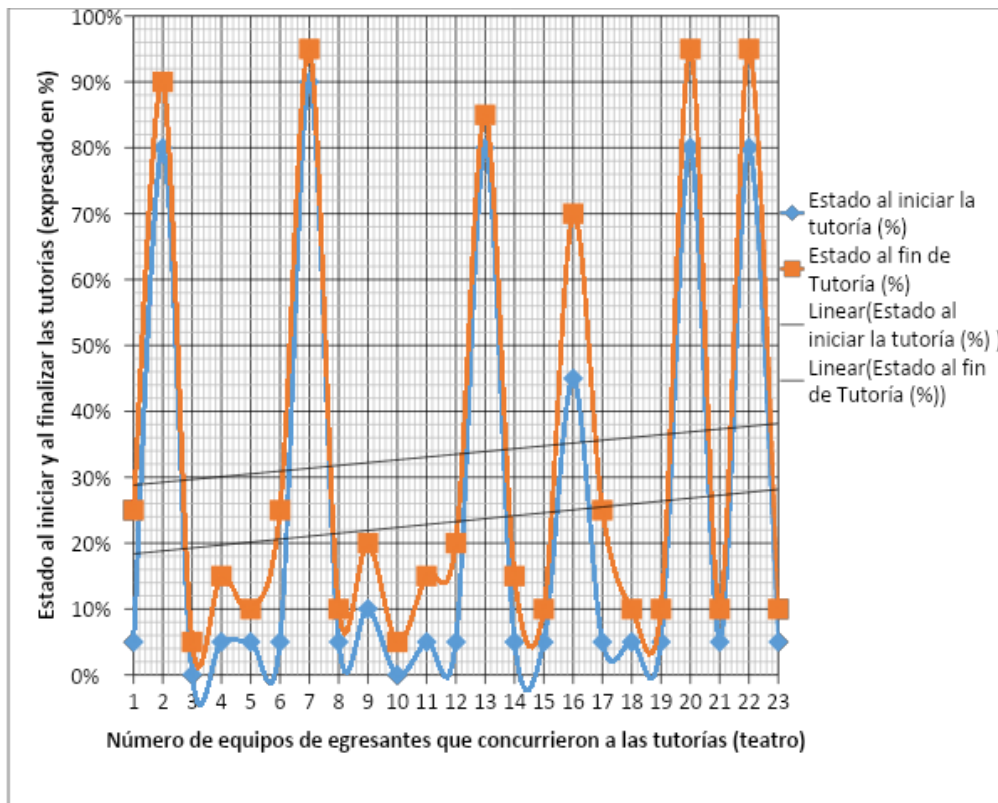
relacionadas con la presentación del Proyecto (modo de presentación, plazos requeridos, notas de avales de los/as asesores, notas de presentación del proyecto).

Luego, un menor porcentaje (4%) acudió a las tutorías para que su trabajo escrito fuese leído, como modo de revisión y así darle continuidad al mismo. También realizaron consultas en relación a la manera en que se podía ir articulando la práctica con la teoría escrita.

Un 26% requirió de la revisión del escrito y solicitaron aportes nuevos a su trabajo para presentar a sus asesores/as y solicitar el aval para realizar el pedido de Presentación Preliminar. El 4% restante, asistió a las tutorías para consultar cuestiones administrativas y procesuales relacionadas a la defensa de su Trabajo Final de Grado.

Logros y Dificultades

En relación a los logros podemos mencionar el hecho de que los/as estudiantes luego de realizar las tutorías disciplinares pudieron avanzar con su TFG para seguir construyéndolo con sus asesores/as. Esto implicó una construcción colaborativa del TFG en conjunto. De esta manera se logró no sólo acompañar a los/as futuros/as egresantes en las diversas etapas sino también asistir en el trayecto de asesoramiento a los/as docentes cooperando con esta tarea. Para visualizar el avance que se produjo, hemos realizado el siguiente gráfico de dispersión:



En el gráfico² podemos ver que hubo un crecimiento en relación al estado porcentual en que los/as estudiantes que ingresaron a las tutorías tuvieron a lo largo del proceso de asistencia al PAMEG. Por ejemplo, la mayoría de los/as asistentes al PAMEG que comenzaron con la búsqueda del tema a desarrollar, pudieron iniciar su Proyecto y algunos/as llegaron a presentar este año el mismo para su aprobación.

Otro de los logros que nos gustaría destacar es la amplia convocatoria que tuvimos en la **Clínica de Proyectos de TFG “El amanecer de una idea”**. Sumado a esto, las reuniones con los/as docentes han sido muy fructíferas dado que hemos podido seguir nutriendo el diálogo en relación a unificar criterios de asesoramiento y evaluación entre la comunidad docente, algo que los/as estudiantes valoran y agradecen.

Sumado a esto, este año uno de los mayores logros del PAMEG ha sido la presentación del Entorno Virtual y la Comunidad Virtual Pameg, entorno que nos permite poner en marcha recursos pedagógicos para acompañar a los/as futuros/as egresantes en su proceso de Trabajo Final.

Dentro de las dificultades, creemos se encuentra el hecho de poder articular discursos y prácticas de asesoramiento y unificar criterios de evaluación entre los/as docentes. Esto, como decíamos en el párrafo anterior, estamos trabajándolo a través de reuniones, encuestas, y encuentros que propicien el diálogo y la construcción de un consenso en relación a cuestiones relacionadas con los criterios de evaluación del TFG y límites y alcances del asesoramiento docente.

Tareas realizadas

Las Tutorías presenciales se realizaron los días lunes de 15 hs a 17 hs en la Oficina del PAMEG (segundo piso del CePIA, FA). Dentro de las tareas realizadas se encuentran las siguientes:

Tutorías Presenciales:

-Entrevistas con los/as estudiantes: diagnóstico, ideas posibles, factibilidad de las ideas, posibilidad de recorte del tema.

-Encuentros grupales entre estudiantes que están comenzando a pensar su TF

-Lectura de los borradores iniciales del Proyecto

-Lecturas de reglamento e instructivo

-Observaciones y sugerencias sobre aspectos metodológicos de escritura y creación escénica.

- Lectura del Trabajo Final escrito a presentar en la Presentación Preliminar

² Ídem nota al pie N°1



Tutorías virtuales:

- Respuestas a consultas a través del mail institucional.
- Seguimiento, lecturas y observaciones a los Proyectos y a la escritura de los Trabajos Finales.
 - Envío de material para acompañar el proceso creativo y/o de escritura: Referencias bibliográficas, videos, imágenes, sugerencias de obras de teatro, contacto con docentes, personas idóneas en los temas a tratar.
 - Envío de mails de difusión del PAMEG y sus actividades (Clínicas, Foros, reuniones) a estudiantes y docentes del Dpto. de Teatro.

Otras tareas realizadas:

- Resolución de conflictos relacionados con el asesoramiento (licencias de docentes, procesos extensos, ausencias de estudiantes)
- Acompañamiento a los/as docentes con estudiantes que se ausentan por tiempos prolongados a través de reactualizar el contacto con el/la futuro/a egresado/a
- Acompañamiento de estudiantes que se encuentran fuera de la provincia o en el extranjero con intenciones de realizar su TFG
- Asistencia a reuniones generales del equipo y otras reuniones
- Asistencia y moderación de los Foros y Clínicas de TFG
- Reuniones con Soledad Roque de Tecnología Educativa: A través de estas reuniones hemos aportado material para poner en funcionamiento la Comunidad Virtual PAMEG atendiendo a las necesidades de cada departamento disciplinar.
- Reuniones con Jefa de Dpto. Maura Sajeve: En especial este año las reuniones han estado relacionadas a consensuar criterios de evaluación, tanto de los Proyectos como de los TFG.
- Reuniones periódicas del PAMEG: Para planificar nuestras actividades, para elaborar estrategias de acción del PAMEG. También en las reuniones planificamos las Clínicas, Foros y Reuniones a realizarse durante el año.



- Clínica de Proyectos de TFG “El amanecer de una idea” realizada el 27 de junio de 2019 con gran concurrencia de estudiantes de los cuatro departamentos disciplinares. Se presentó un Trabajo Final de la Carrera de Cine y luego se realizaron asesoramientos grupales en relación al tema “¿Cómo construir mi Proyecto?”

- Foro de Trabajos Finales realizado el 24 de octubre de 2019. Asistieron estudiantes de los cuatro departamentos disciplinarios y dos docentes asesoras. Se expusieron un Proyecto a presentar de dos estudiantes de Departamento de Cine y un Trabajo Final ya evaluado y aprobado de la Carrera de Artes Visuales.

- Clínica con docentes “Criterios de Evaluación” realizada el día 24 de octubre de 2019. Concurrieron siete docentes y la Jefa de Departamento de Teatro. Se habló de la necesidad de construir en conjunto criterios de evaluación de los Proyectos y de los TFG. También surgieron otras temáticas tales como delimitaciones del rol del asesor/a.

- Presentación del Entorno Virtual del PAMEG

Sugerencias:

Dentro de las sugerencias que realizan los/as estudiantes se encuentra el hecho de darle **continuidad al Programa**. Esta continuidad les brindaría la posibilidad de contar con un aporte a lo largo del tiempo, sin cortes que implican en cierta manera un “volver a empezar”.

También los/as estudiantes piden **consensuar criterios de evaluación y que sean explicitados en un documento** al cual ellos/as pueden recurrir. Los/as docentes han sugerido también la construcción de un escrito o grilla para contar con criterios de evaluación en común con los/as otros/as docentes.

Los/as docentes han sugerido **continuar con las reuniones docentes para aunar criterios de evaluación** y seguir profundizando en temas relacionados con el **alcance del asesoramiento**.

**Total de futuros/as egresantes que concurrieron a las Tutorías Disciplinares de Teatro en el marco del PAMEG 7ma Edición: 30 (treinta)*

TUTORÍA DE ARTES VISUALES:

-Autora del informe: Victoria Demaría-



El espacio de las tutorías de Artes Visuales inició en febrero del 2019, extendiéndose hasta octubre. Mi rol como tutora comenzó hacia finales de julio, retomando las estrategias de trabajo de la tutora anterior y generando una continuidad en los procesos trabajados hasta el momento. De este modo, comencé realizando tutorías a finalistas que ya habían asistido al espacio y otras reuniones con estudiantes que se acercaron por primera vez, ya sea para comenzar su proceso de trabajo final o para trabajar aspectos particulares de su trabajo en desarrollo. Estas tutorías las realicé tanto de manera presencial como por intermedio de mails para trabajar de forma más continua con las inquietudes que presentaban los finalistas.

Creo necesario destacar que parte de las/os estudiantes que se acercan al espacio de las tutorías para comenzar la realización de su trabajo final de grado, habiendo cursado todas las materias del trayecto de formación o gran parte de las mismas años anteriores, lo hacen como una forma de **reconstruir su vínculo con la institución y su posición como estudiantes**. De esta manera destaco la importancia del espacio de las tutorías, ya que funciona, en parte, como un dispositivo que posibilita la continuidad de la formación académica y promueve la finalización de los trayectos formativos de estudiantes que los discontinuaron.

Por otra parte, las consultas de estudiantes que mantienen un vínculo continuo con la institución, variaban entre aspectos administrativos, conceptuales, metodológicos y artísticos en relación a la realización del trabajo final. Varias de estas consultas tenían que ver con el comienzo, la “mañana”, de su proceso de trabajo. Las inquietudes planteadas en las tutorías estaban dirigidas hacia el planteo del tema o problema del trabajo final. Para trabajar en esta instancia propuse una serie de actividades enfocadas hacia la revisión de los intereses particulares y análisis de procesos de trabajos anteriores de cada estudiante, con el objetivo de que realicen un trabajo para lograr la delimitación del tema y comiencen a pensar y proyectar estrategias metodológicas en cuanto a la producción artística y al desarrollo teórico. En estos casos, no se realiza la tutoría de manera conjunta o triangulada con un asesor, ya que todavía no cuentan con uno. Por lo que considero necesario acordar junto a las/os docentes estrategias concertadas de trabajo con estudiantes que comienzan a realizar su trabajo final, y **construir vínculos más cercanos entre las tutorías y el trabajo de asesoramiento**.

En relación a las/os estudiantes que asistieron a las tutorías y que se encontraban avanzados en sus procesos de trabajo o casi finalizándolo, las tareas que les propuse tenían que ver con la reflexión sobre la materialidad de la producción en relación a los conceptos desarrollados, el análisis de antecedentes sobre el tipo de producción y los posibles aportes de su trabajo al campo disciplinar. Además, se plantearon inquietudes en torno al trabajo escrito, por lo que se realizaron tareas vinculadas a las tutorías de escritura. **La escritura en el campo de las artes**, es un aspecto del que **se encuentra en constante desarrollo y reflexión desde el PAMEG de la FA**, proponiendo diferentes instancias de trabajo para abordarlo. Una de ellas fue una Jornada Taller para docentes, adscriptas/os y tutores que

permitió seguir reflexionando y construyendo herramientas para trabajar la producción artística desde la escritura.

En relación a las tutorías con estudiantes avanzados en su proceso de trabajo, la dificultad que suele presentarse tiene que ver con la realización del evento artístico-académico que implica el trabajo final de las licenciaturas en Artes Visuales. Con esto hago referencia a la **accesibilidad de las propuestas de los finalistas a espacios de exposición, difusión y circulación de las producciones artísticas**. En este sentido, desde la institución (FA) se está trabajando para generar vínculos con espacios expositivos por fuera de la Universidad, a lo que también podría agregarse la realización de convenios con otras Facultades. Además de trabajar en la gestión de los propios espacios en beneficio de su disposición para la exposición de los trabajos finales de las licenciaturas. Por otra parte, considero importante en esta instancia generar lazos y acciones con espacios y proyectos del campo disciplinar específico, pensando en la inserción laboral y en la **importancia para los estudiantes** durante este trayecto final **de construir un posicionamiento como profesional** en el campo de las artes visuales.

De manera paralela a las tutorías disciplinares, se realizaron diferentes acciones y actividades planteadas desde el PAMEG y vinculadas a la institución (FA), que potencian los objetivos del programa. Tanto las propuestas de encuentros interdisciplinarios como foros y Clínicas sobre aspectos relevantes de los procesos de trabajos finales, acciones en espacios específicos como la Biblioteca de Artes, el taller de escritura y jornadas de trabajos con docentes de cada departamento para dialogar y acordar sobre aspectos del trabajo final de grado, son actividades importantes para profundizar y analizar los objetivos y estrategias del PAMEG, tendientes a mejorar y acompañar este trayecto final de formación.

Además, es importante destacar la creación del Entorno virtual del programa, como otra herramienta para fortalecer el vínculo y el acompañamiento en los procesos de trabajo de los estudiantes. Este espacio promueve también el desarrollo de contenidos específicos sobre el trabajo final de las licenciaturas en artes, concentrando a los cuatro departamentos. Es un espacio en desarrollo que considero potente para fortalecer las acciones del PAMEG, dentro de la institución y como un generador de contenidos específicos de los trabajos finales de las licenciaturas en artes, con posibilidades de ser revisado y repensado de manera continua.

Considero que la fortaleza del programa tiene que ver también con estas acciones además del trabajo específico de cada tutoría disciplinar, por lo que es importante **seguir pensando en actividades que vinculen los diferentes claustros** en torno a aspectos específicos. Además del claustro docente, se podría tener en cuenta a las/os egresadas/os, pensando en la importancia de los aportes que pueden realizar a los estudiantes que se encuentran en su trayecto final de formación de grado.

**-Tutorías de escritura, autoras del informe: -****Lic./Prof. María Luz Galante****Lic. Ana Paula Piretro**

Esta es la primera Edición en la que participamos como equipo en las Tutorías de Escritura. No obstante, interesa aclarar que formamos parte de un equipo ampliado que desde el año pasado viene desarrollando diferentes tareas en el marco de la propuesta de PAMEG de la Facultad de Artes. Esto nos ha permitido, aunque inicial y siempre revisable, ir construyendo una cartografía respecto de cuáles son los procesos que las y los estudiantes de los últimos años vienen desarrollando respecto de la lectura y la escritura. Cartografía que se organiza a partir de las bases y todos los antecedentes generados por el equipo que venía trabajando en este espacio hasta 2018 y su vasta construcción de registros y materiales. Tomando como punto de partida ese amplio recorrido y articulando con nuestro propio trayecto formativo y profesional, es que asumimos esta labor que entendemos va configurándose con una impronta propia que atiende a los lineamientos del Programa y se halla sumamente interesado en aportar en ese sentido y en continuar aprendiendo del grupo de trabajo que sostiene y acompaña al PAMEG en Artes (desde la Coordinación, pasando por las y los Tutores Disciplinarios, así como el Área de Tecnología Educativa y otras/os actores con los que estamos trabajando).

Desde este lugar, entendemos que la instancia de tutoría se constituyó como un espacio en/desde/a través del que los/las egresantes pueden recibir orientaciones y acompañamiento para sus procesos de escritura tanto de las instancias preliminares (pre proyecto) como del Trabajo Final. En ese sentido, y partiendo de algunos registros previos -construidos para reuniones de equipo y talleres- observamos algunos aspectos y tareas relevadas y que contribuyen a comprender la tarea realizada.

¿Qué tareas realizamos? ¿En relación con qué demandas?

Las demandas más frecuentes estaban relacionadas con cuáles eran los pasos a seguir, procedimientos en relación a la evaluación y acreditación para pensar a partir de allí sus escrituras, estilos y tipos de registros de escritura, guía sobre cómo construir un escrito que “acompañara” a la obra, acerca de su contenido, pedido de ejemplos y materiales complementarios, modos de organizar ideas e información, lecturas y notas entre otros aspectos. A partir del contacto constante con la Coordinadora del PAMEG y con las y los Tutores Disciplinarios, y de acuerdos y consultas se fueron trazando recorridos.

En ese contexto, la tarea transitada giró en torno de prácticas y reflexiones en las que la tarea metodológica y los procesos escriturales dialogaron de manera constante. Siempre con absoluto respeto de los marcos establecidos con Asesoras y Asesores de cada



grupo/estudiante (en los casos en los que contaban con una/o) y de las y los tutoras/es disciplinarias; instalando este marco -en la conversación con las y los estudiantes- como un abanico de posibilidades y un recorrido a respetar y retomar en pos del trabajo colaborativo alrededor de sus producciones. En ese sentido, las actividades giraron alrededor de -según el momento caso de cada una/o-: acercamiento a la definición de tema, pregunta/problema; identificación de aspectos centrales, perspectiva de abordaje, conceptos claves; trabajo sobre la enunciación del tema, escritura de varias versiones; identificación de supuestos y registro de estos; estructuración general del escrito: fundamentación, marco teórico, conclusión; invitación a la lectura de otros Trabajos Finales y antecedentes del campo; definición del estilo de escritura, registro; exploración y valoración de fuentes bibliográficas; revisión de escritos: coherencia temática, cohesión gramatical y léxica; procedimientos de citación y construcción de referencias bibliográficas.

¿Cómo nos organizamos?

El espacio de Tutorías de Escritura se desarrolló de manera regular, semanalmente, los días miércoles de 13 a 15 hs. en el espacio destinado para tales fines. En muchas situaciones las y los egresantes llegaban al espacio de tutoría atravesadas/os por sensaciones como la soledad, la desorientación, la indefinición y cierto desorden respecto de un plan de escritura. La conversación acerca de su relación con los procesos de estudio y de formación, de su vínculo con la lectura y la escritura fueron siempre los primeros pasos para luego concentrarnos en la tarea. De ello se realizaron registros cualitativos, a partir de la creación de una Carpeta de Drive para cada uno/a, que luego -con quienes tuvieron alguna continuidad mayor- se fueron revisando para ver el camino recorrido.

Acordamos que previo a cualquier encuentro deberían haber tenido al menos una consulta con los/las tutores disciplinarios. Esto responde a que la intervención en la escritura aparece en diálogo con la construcción del saber disciplinar.

En muchos casos, hubo intercambios no formales al respecto de los trayectos de los/las distintos/as participantes entre tutores disciplinarios y tutoras de escritura. Sin formalizar encuentros de triangulación, algo de esto estaba claramente operando y permitía acompañar de manera más potente a cada egresante. Por un lado, porque se conocía y hacía un seguimiento del proceso y del modo que estaban transitando y, por el otro, porque se retomaban señalamientos, recomendaciones, comentarios que entraban rápidamente en diálogo (de perspectivas conceptuales y modos de hacer).

Valoraciones de las y los estudiantes respecto del espacio

Se valora de manera muy positiva la constitución de un espacio de estas características, sobre todo en quienes han dejado de asistir a la Facultad hace más de uno o dos años. Reconocen la importancia de contar con espacios establecidos, con un horario fijo que de alguna manera les restablezca un vínculo y un ritmo de trabajo además del que han establecido -o no- con sus Asesoras/es. Como señalamos, hay recurrencia en torno a los sentires con que llegan a las Tutorías de Pameg en general y en particular a las de Escritura. Hemos condensado los más recurrentes en esta imagen:



Desde esos “lugares y sentires” hemos tratado de construir sentido y ordenar a partir de un plan de escritura. Proponiendo ejercicios y escrituras intermedias que permitan andamiar el recorrido; el pasaje de unas escrituras privadas/elaborativas a unas públicas/comunicativas con miras a esa producción que es el Trabajo Final (obra + escrito).

¿Cómo nos comunicamos y qué dinámicas de trabajo nos dimos?

Durante esta Edición hemos tenido consultas vía mail que se han continuado de manera virtual. En la mayoría de los casos, reconocieron que era necesario un trabajo previo con su Asesor/a y/o con los/las Tutores Disciplinarios antes de continuar con encuentros más asiduos para trabajar en torno de la escritura. En otros casos, solo fue una consulta en la que un/a ingresante manifestó el interés por participar pero no se concretaron encuentros. En este grupo, hay más de una docena de estudiantes que luego, fueron participando en otras propuestas de PAMEG que consideraron más pertinentes para el momento que estaban transitando. Así, esta confluencia de actividades de PAMEG fue valorada positivamente y reconocían como potente el poder transitar varios espacios donde nos íbamos encontrando:

Clínica, Taller, Foro, Tutorías. Del mismo modo que ellas/ellos lo hicieron, nosotras también fuimos articulando tareas para participar/colaborar en actividades dentro de estos espacios. Desde nuestro rol coincidimos con esta apreciación ya que nos permitía conocer -mediante la presencia sostenida- y conocer mejor cada gestación y/o desarrollo de trabajo al tiempo que podíamos desarrollar más y mejores elementos para acompañar.

¿Cuántos estudiantes? ¿Qué intercambios?

Entre quienes se acercaron hubo 15 estudiantes y/o grupos. Más del 60 % asistió a dos o más tutorías de Escritura. En todos los casos hubo intercambios de correos con sugerencias de lecturas, propuestas de ejercicios para organizar y andamiar los procesos de escritura. En relación a los Departamentos de los cuales provienen mencionamos:

- 8 de Artes visuales;
- 5 de Teatro;
- 2 de Cine y TV.

La modalidad de intercambio, como mencionamos, se fue intercalando: diálogos presenciales y conversaciones/lecturas/devoluciones vía mail. Entendemos que con la puesta en juego de la Comunidad Virtual -ya construido y en proceso de implementación; herramienta que entendemos tiene un potencial muy interesante- se podrán fortalecer estos contactos, organizar rutas de trabajo y acompañar procesos en los que la tarea realizada hasta el momento seguramente se verá potenciada. En la construcción de esos posibles itinerarios estamos trabajando.

TALLER DE APOYO METODOLÓGICO AL TRABAJO FINAL DE GRADO

Informe/ Balance y proyecciones: *Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final -Edición 2019-*

Equipo docente y autoras del informe:

Esp. María Luz Galante;
Prof. Ornella Matarozzo;
Lic. Ana Paula Piretro;
Esp. Claudia Rodríguez

A continuación se presenta un breve informe del trabajo desarrollado en el marco del Taller "**Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final**" -2019-



De qué se trató la propuesta: La propuesta sobre la que se informa estuvo destinada a estudiantes de los últimos años de las carreras de los distintos departamentos de la Facultad de Artes (FA-UNC) y a aquellas/os que se encuentran en el proceso de finalización de sus respectivas carreras. El taller tuvo como finalidad principal por un lado, posibilitar un acercamiento y una revalorización de las potencialidades que tiene la escritura para la producción/construcción del conocimiento, y por el otro, brindar herramientas discursivas y lingüísticas que promuevan la escritura, en el marco específico de la elaboración de los Trabajos Finales (TF) de Grado de las disciplinas artísticas. Cabe destacar, también, el apoyo permanente brindado desde Programa de Apoyo al Egreso con respecto a la disponibilidad de aula, equipos técnicos, difusión de actividades y cuestiones administrativas

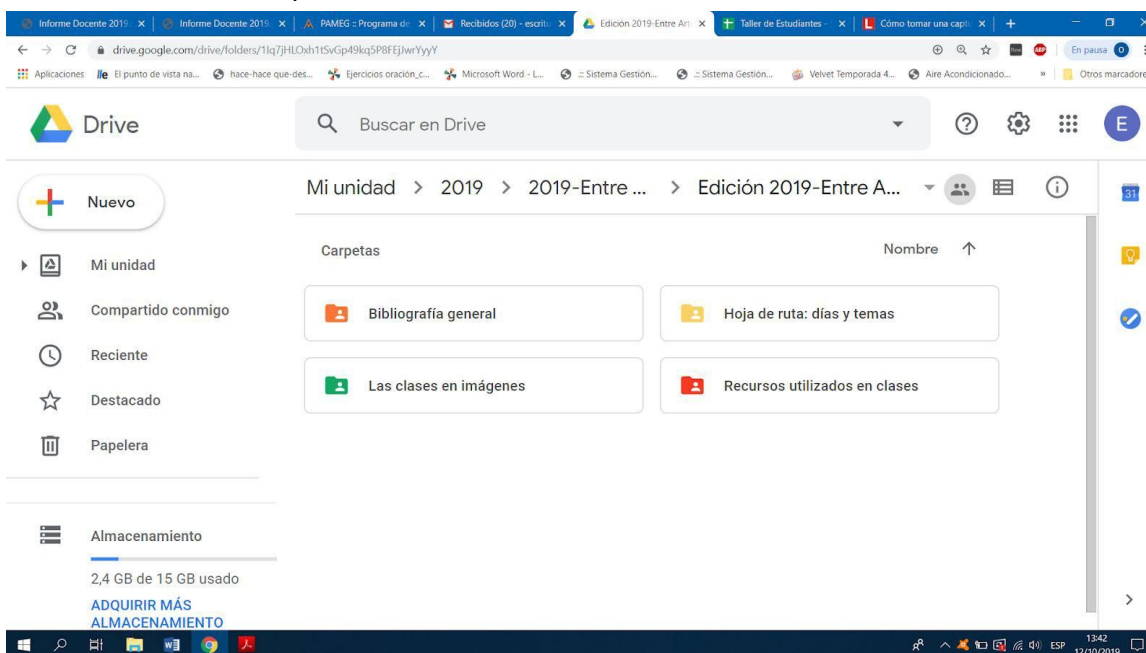
Cómo se organizó el Taller: Esta instancia de formación se desarrolló durante los meses de agosto y septiembre del presente año, con modalidad presencial, una vez a la semana, con una duración total de 30hs. reloj. Durante los encuentros se abordaron distintos ejes asociados a aspectos escriturales tales como: la tematización y la aproximación a la construcción de un interrogante de investigación/conocimiento, la función comunicativa-epistémica de los textos académicos, la definición de la voz autoral y procedimientos de citación. Todos estos abordajes se concretaron en estrecha vinculación con prácticas de lectura y relectura (individuales, grupales y colectivas) que permitieron enriquecer planteos y producciones iniciales.

Cómo se configuró la dinámica de trabajo: Las actividades propuestas tuvieron un carácter procesual con el fin de brindar a las y los estudiantes elementos teóricos, discursivo-lingüísticos y metodológicos para trabajar la escritura orientada a la producción de sus trabajos finales. En este sentido, como se indicó, cada encuentro se presentó como una instancia de formación colectiva donde los intercambios entre pares constituyeron un aporte para la construcción de saberes. Este año, se observó una gran participación de estudiantes de los distintos departamentos de la Facultad. Esta heterogeneidad enriqueció las dinámicas del taller no sólo porque cada estudiante se encontraba en distintas etapas de escritura (inicio del proyecto de TF, proyecto de TF avanzado, escritura en proceso de TF), sino también porque se planteaban inquietudes escriturarias de cada campo de formación de la Facultad de Artes.

Entre la presencialidad y el vínculo en la virtualidad: estrategias de acompañamiento: Asimismo cabe destacar que, como iniciativa para complementar las acciones dirigidas a acompañar y orientar a las y los estudiantes, se generó un espacio virtual colaborativo. En dicho entorno se procuró compartir distintos recursos y herramientas sugeridos/abordados en los encuentros presenciales como así también bibliografía y escritos propios de las y los

asistentes. Se mantuvo, además, una comunicación asidua a través del correo electrónico para informar cuestiones organizativas y resolver consultas individuales.

A continuación, puede observarse (a modo de “fotografía”) la estructura que se utilizó para sostener el cursado presencial :

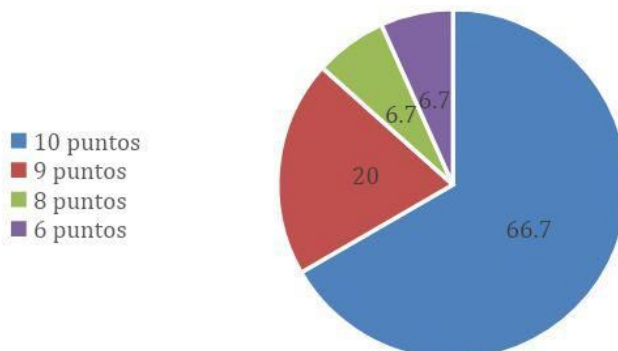


Articular es la tarea: Atendiendo a la diversidad de propuestas que se articulan en torno del Programa de Apoyo al Egreso, y comprendiendo que la intención institucional se orienta hacia la convergencia de diversas acciones que se ponen en juego en un mismo sentido, se incentivó la participación de las y los estudiantes al III *Foros de Trabajos Finales*, a los espacios de tutorías, tanto de escritura como disciplinares, y a la presentación del *Entorno Virtual* del PAMEG. Del mismo modo, las docentes asistieron a reuniones del equipo del PAMEG, en conjunto con tutoras y tutores disciplinares y de escritura, para profundizar en las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

De camino, lo visto: En este sentido, y a través del acompañamiento del equipo, se entiende que se alcanzaron los objetivos del Taller que referían a promover la apropiación de conceptualizaciones sobre escritura académica como proceso en cuyo tránsito se produce conocimiento e identificar/problematizar obstáculos concretos en el aspecto escritural de los trabajos finales. Este logro puede visualizarse, en el siguiente gráfico³, en la valoración (del 1 al 10) que los estudiantes realizaron del Taller:

³ Datos registrados/recogidos a través de una encuesta realizada en el cierre del Taller. Los gráficos son de elaboración propia.

Valoración dictado y organización del taller



Del mismo modo, interesa señalar que los comentarios vertidos también ponderan como positivo el compromiso y dedicación del Equipo Docente. En palabras de quienes cursaron el Taller, el espacio posibilitó:

“La relación entre investigación y artes. Entre artes y escritura. Las posibilidades y características de la escritura. La formación de la voz auroral, la formación en criterios de auto corrección, la formación en citas y normas APA. La diferencia entre tema y problema. Las diferentes partes del trabajo final”

“Me permitió cimentar correctamente el inicio de la escritura de mi trabajo final” “Enfocar el tema, introducir adecuadamente otras voces en desarrollo del trabajo escrito”

“Aprender y gracias al taller poder plantear mi tema problema y supuestos”

Del mismo modo, las y los participantes también valoraron positivamente el taller como un espacio de encuentro e intercambio con otras y otros que estaban transitando instancias similares. Igualmente, destacaron la riqueza de compartir con colegas de otras ramas artísticas.

Respecto de los aprendizajes alcanzados a lo largo del taller, la mayoría los encontró muy útiles. Así lo ilustra el siguiente gráfico:



Un claro “indicador” de que las cuestiones relacionadas a la escritura del TF son un punto que preocupa/ocupa a los estudiantes de Artes puede observarse en la alta demanda: hubo, a priori, 100 inscriptos, sin embargo por cuestiones de infraestructura se tuvo que cerrar cupo en 60. Sin embargo, un grupo de estudiantes nunca pudo asistir a los encuentros o asistió solo una vez, o no pudo sostener la asistencia más de tres encuentros. Ante esto, se mantuvo un grupo estable de alrededor de **32 estudiantes** que asistieron de manera continua al dictado de las clases. De ese número están en condiciones de recibir la certificación **26 estudiantes- el doble respecto del año anterior-**. Este aspecto da cuenta de cómo la propuesta del taller es necesaria para los y las estudiantes, y se instala en el marco de sus prácticas académicas. Así, los y las estudiantes que cumplieron con los requisitos de evaluación cuentan con:

- Asistencia al 80 % de los encuentros.

-Realización de las actividades “de proceso” propuestas en el marco del desarrollo del curso.

- Entrega de una producción escrita/ensayística que presente el tema/problema de investigación, lo contextualice brevemente (a fin de dar cuenta de un recorrido de lecturas) y enunciación de la pregunta preliminar constitutiva del Trabajo Final de Grado.

Continuar haciendo camino: Habiendo finalizado el recorrido propuesto por el Taller y contemplando los lineamientos que institucionalmente la Facultad viene sosteniendo durante los últimos años, en consonancia con diversas incitativas en el marco de las Universidades Nacionales en general, se considera oportuno acercar un conjunto de posibles proyecciones a ser consideradas con la intención de dar continuidad a la propuesta de formación denominada ***Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final.*** Entre ellas, se ponen a consideración:

- Promover la **réplica del taller** en la primera etapa del año lectivo 2020, focalizando en la heterogeneidad de los estudiantes participantes como forma de capitalizar el recorrido realizado, y posibilitar el afianzamiento de equipos de trabajo en el marco del PAMEG (Egreso).
- Dar continuidad al trabajo realizado, en la segunda etapa del año, generando instancias/**jornadas de profundización** en torno a algunas temáticas demandadas por los estudiantes como: leer y analizar tesis, normativas de redacción (puntuación, uso de gerundios, conectores oracionales y textuales, etc).

Proponer/abordar, en paralelo, un **taller destinado a la lectura** (búsqueda y acceso al conocimiento) que permita construir dialógicamente planes de lectura referenciada vinculados al campo disciplinar y a la temática seleccionada para el Trabajo Final de Grado de cada uno de los estudiantes.

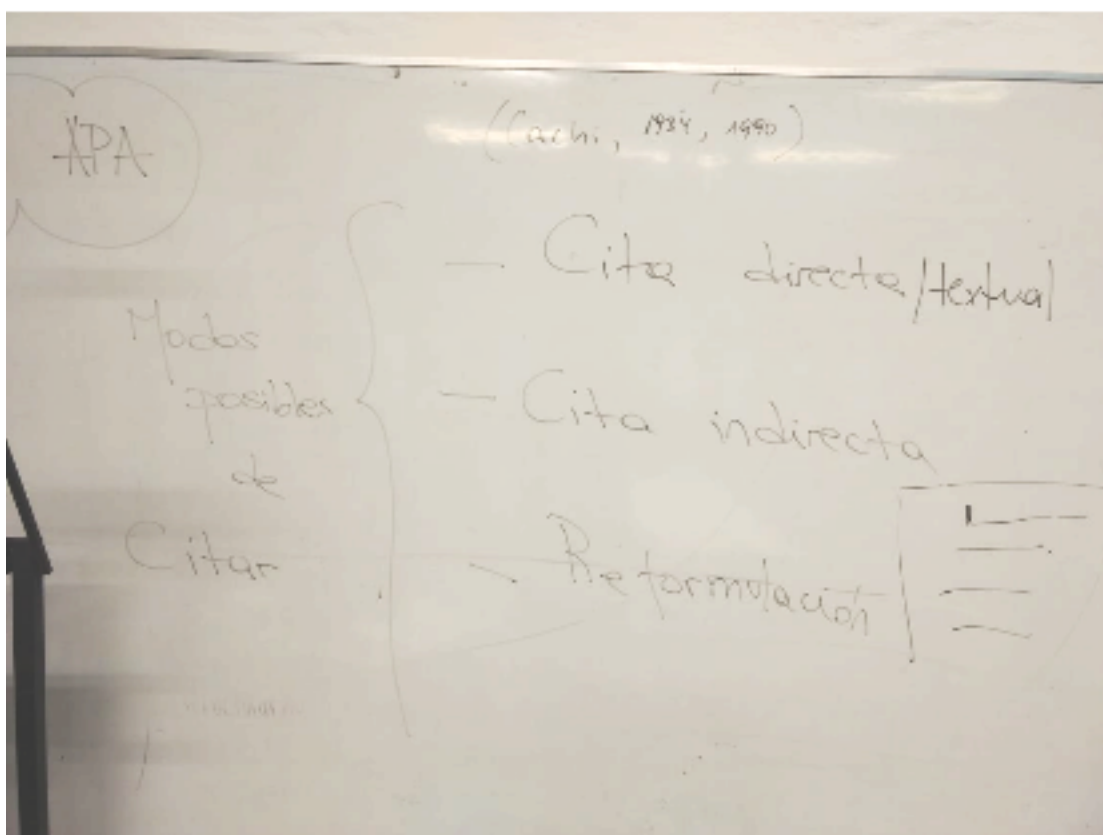
Foto del Taller:

Trabajando las funciones y sentidos de la escritura. Textualización de ideas. La escritura como herramienta del pensamiento. Delimitar el tema, construir el problema de investigación.





La construcción de la voz autoral y estrategias de citación:



*JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
EN ARTES*

Informe/ Balance y proyecciones. Curso: “De escritura(s) a la intemperie a géneros posibles en la formación en Artes”

Equipo docente y autoras del informe:

Esp. María Luz Galante;

Prof. Ornella Matarozzo;

Lic. Ana Paula Piretro;

Esp. Claudia Rodríguez;

Esta iniciativa está destinada a profesores y adscriptos de distintos Departamentos de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (FA-UNC) como así también de la Universidad Provincial de Córdoba. La temática abordada en la propuesta se enmarca en el Programa de Apoyo al Egreso (PAMEG) – Séptima Edición- y da continuidad a una serie de acciones desarrolladas que entienden la lectura y la escritura académicas como condición para la permanencia y egreso en la Educación Superior tales como el espacio *Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final* (con dos ediciones 2018 y 2019) y el curso *La escritura en la frontera (o quién escribe qué). Diseño De Propuestas Para Su Enseñanza En Artes* dictado durante los meses de julio, agosto y septiembre 2018.

El curso: *De escritura(s) a la intemperie a géneros posibles en la formación en Artes* inició en septiembre del corriente año y se prevé su finalización para fines de octubre. En esta instancia se pretende constituir un espacio colectivo de discusión, de intercambio entre colegas con distintas experiencias en la enseñanza de la lectura y la escritura en el ámbito académico y posibilitar el (re)diseño de propuestas de trabajo situadas a partir del reconocimiento de distintos géneros profesionales y de formación. En este marco, se apunta, además, a brindar herramientas concretas que permitan a los cursantes a recuperar experiencias de escritura mediadas por tecnologías en tanto lo digital se configura como un posible escenario. Asimismo, se plantea como desafío en un contexto de producción de los Trabajos Finales de Licenciatura y de práctica investigativa indagar en la ligazón entre escritura e investigación en las artes. Arias (2010) introduce la idea de resonancia para pensar esta relación: "En la escritura, se hace posible una especie de contemplación a distancia de aquello que compone el hacer mismo del arte (...) Es en este sentido como se puede comprender que el ejercicio de escritura es la base para pensar una noción de la investigación en las artes " (p. 7). Esta propuesta de formación tiene la intención de promover reflexiones en ese sentido y generar estrategias didácticas de



acompañamiento con el propósito de apoyar la permanencia y el egreso del estudiantado.

Se registraron 39 (treinta y nueve) inscripciones pero hubo 12 (doce) que no se participaron en el aula virtual pese a estar inscriptos. Entre ellos hubo quienes durante la primera semana, se contactaron con el equipo docente para informar que, por razones personales, no podían continuar (tres). Alrededor de 24 (veinte y cuatro) docentes asisten y participan activamente del espacio de formación.

Esta instancia se planteó con una modalidad semipresencial, con una carga horaria de 40 hs reloj. El cronograma estableció tres clases virtuales y tres encuentros presenciales: uno de apertura del curso, otro de experimentación (en modo Laboratorio) y el último de cierre o finalización, con una duración de dos horas reloj cada uno. Además de la realización de un Trabajo final integrador individual.

Los ejes temáticos desarrollados se relacionan con:

- La escritura como práctica sociocultural situada: enfoques teóricos. Prácticas recurrentes: identificación y problematización. Funciones de la escritura y construcción de saberes. Escritura académica: conceptualización. Géneros profesionales y de formación.
- Prácticas de escritura mediadas por tecnologías y medios digitales: miradas emergentes y experiencias significativas. Lo digital como escenario de trabajo: recorridos y actividades posibles. Laboratorio de producción en distintos lenguajes.
- La escritura en las disciplinas y en la interdisciplinariedad. El vínculo entre lo escritural y la investigación en Artes. El Trabajo Final como género: características distintivas. Intervenciones docentes en escrituras intermedias.

En tanto, el primer encuentro presencial permitió realizar la presentación del equipo docente y los cursantes así como también de la propuesta y de las condiciones de cursado y aprobación. Se efectuó el ingreso concreto al aula virtual –diseñada por el área de Tecnología Educativa de la FA y gestionada por el equipo docente a cargo del dictado- para visualizar específicamente los núcleos temáticos y conversar con los asistentes en torno a: exploración de propósitos, ejes, contenidos y metodología de trabajo en función del programa.

Imagen 1 y 2: Asistentes y producciones en encuentros presenciales

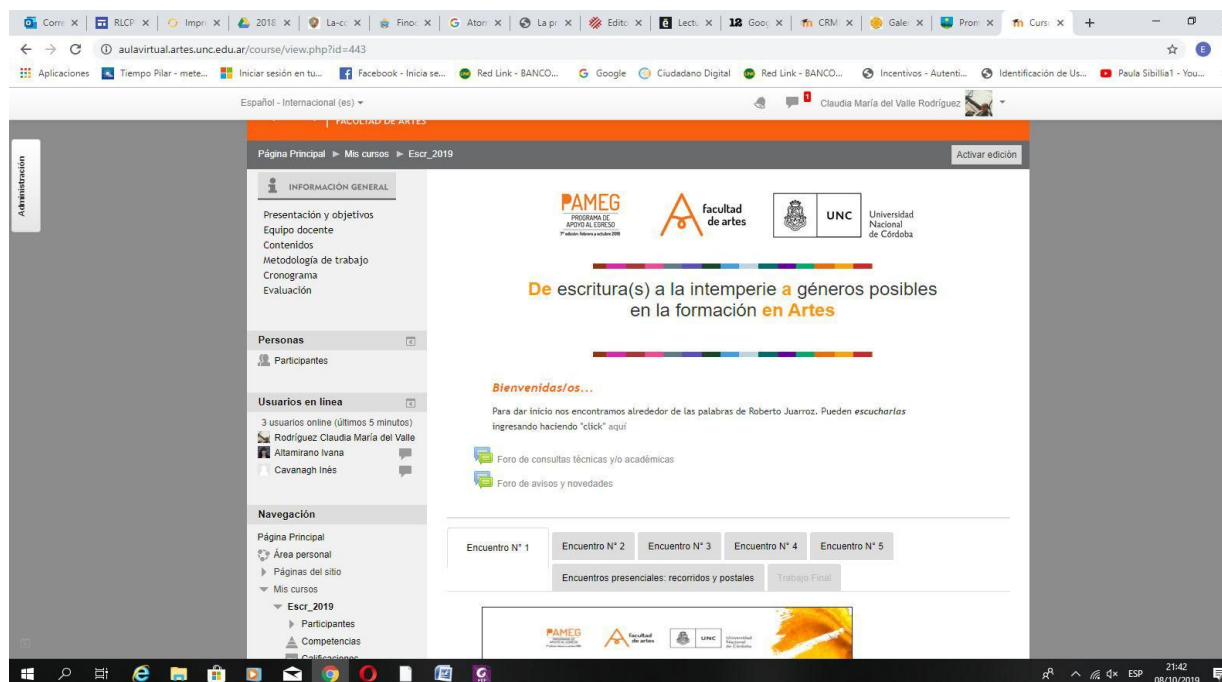


Durante el encuentro intermedio, se trabajó mediante el formato Laboratorio en la Sala de Informática de la FA con la finalidad de experimentar el escenario de las nuevas tecnologías y medios digitales, poner en tensión ciertas nociones establecidas y plantear algunas rupturas ante el devenir diario del docente. Así se presentaron algunas herramientas/recursos digitales como modo de hacer y reflexionar sobre prácticas instaladas y posibles en la enseñanza de la escritura digital.

Finalmente, en el encuentro de cierre (previsto para el día 28 de octubre de 2019) se espera habilitar un espacio para la socialización de los trabajos diseñados en el marco del curso como así también realizar una devolución general del proceso de cada cursante.

Las actividades propuestas tuvieron un carácter procesual con el fin de brindar elementos teóricos y metodológicos para que los participantes logran una aproximación significativa a saberes específicos relacionados con la escritura en Artes y produjeran experiencias, actividades y materiales referidos a los espacios curriculares respectivos.

Por otra parte, en el espacio del aula virtual, se procuró compartir distintos recursos y herramientas creativas como así también bibliografía actualizada y específica sobre la vinculación entre Artes y Escritura. También las intervenciones en el espacio de los Foros se constituyeron como posibilitadores de intercambios potentes y fructíferos entre los cursantes. Se generaron producciones y se pusieron a disposición propuestas de enseñanza mediadas por tecnologías y medios digitales (TyMD). Se sostuvo una comunicación asidua a través del foro de consultas, del sistema de mensajería interna y del correo electrónico del equipo docente para informar cuestiones organizativas y resolver inquietudes individuales.



The screenshot shows a web browser window displaying the virtual classroom interface. The browser address bar shows the URL: aulavirtual.artes.unc.edu.ar/course/view.php?id=443. The page header includes the UNC logo and the text 'Universidad Nacional de Córdoba'. The main content area features the title 'De escritura(s) a la intemperie a géneros posibles en la formación en Artes' and a welcome message: 'Bienvenidas/os... Para dar inicio nos encontramos alrededor de las palabras de Roberto Juarroz. Pueden escucharlas ingresando haciendo "click" aquí'. Below the welcome message, there are links for 'Foro de consultas técnicas y/o académicas' and 'Foro de avisos y novedades'. The interface also displays a navigation menu on the left with options like 'Página Principal', 'Área personal', and 'Mis cursos'. At the bottom, there are buttons for 'Encuentro N° 1' through 'Encuentro N° 5' and 'Encuentros presenciales: recorridos y postales'. The system tray at the bottom right shows the date '08/10/2019' and the time '21:42'.

INTERACTIVIDAD EN EL AULA VIRTUAL PAMEG

Autora del informe: Mgter. M. Soledad Roqué Ferrero

La creación del Entorno Virtual PAMEG, montado en la plataforma Moodle durante la edición sexta del proyecto, posibilitó reunir contenidos esenciales para el estudiante finalista, así como un conjunto de orientaciones y estrategias para orientarlo en el recorrido según diferentes instancias de su proceso. Los objetivos específicos del mismo fueron 1. Socialización 2. Autogestión de los conocimientos 3. Acompañamiento en el recorrido. Y si bien dicho recorrido propone instancias de apoyo y ayuda didáctica distribuidas en la forma de mediaciones cognitivas tales como los materiales didácticos y las actividades propuestas, resulta indispensable propiciar instancias de interactividad con docentes a través del diseño de adecuadas estrategias tutoriales, complementando las ayudas y orientaciones con recorridos específicos según las necesidades y especificidades de cada departamento académico; Música, Cine y TV, Artes visuales, Teatro.

Durante la séptima edición del Programa los objetivos se abocaron al carácter interactivo a esta estructura a fin de diversificar las estrategias tutoriales presenciales con instancias de tutorías virtuales, orientadas a través de la Comunidad Pameg Egreso: 1) Propiciar la mediación con el entorno virtual donde los estudiantes de la FA adquieran herramientas y orientaciones para un primer acercamiento a la proyección de sus trabajos finales de licenciatura, 2) Generar estrategias de interactividad y acompañamiento tutorial en articulación con el entorno virtual.

El diseño de esta fase de interactividad complementaria se pensó en relación con las necesidades específicas de cada departamento, aportando el diseño de recorridos complementarios que operan como guías en el recorrido y nexos con las prácticas tutoriales presenciales realizadas por los tutores disciplinares en los espacios ordinarios de acompañamiento y atención. De esta manera, se focaliza en el proceso y se comprende a la tecnología educativa como el diseño de ayudas educativas, cognitivas y tecnológicas situadas y personalizadas conforme a las necesidades tanto pedagógicas como disciplinares de cada carrera, sus lógicas administrativas y prácticas académicas.

Dicha estrategia consistió en un diagnóstico realizado a través de reuniones de intercambio y socialización, tanto grupales con modalidad de taller y reuniones de trabajo, como a través de entrevistas entendidas como instancias de diseño conjunto entre la coordinadora del entorno virtual y cada tutor disciplinar y de escritura a fin de conocer las principales necesidades, dificultades y requerimientos y lograr articulaciones con las ayudas

ofrecidas por el entorno virtual. Estas articulaciones, al interior de cada departamento disciplinar, conforman recorridos específicos que acotarán aún más las orientaciones brindadas en cada instancia del recorrido guiado por el entorno (la mañana, la siesta, la tarde) a los procesos llevados por cada egresante o grupos de egresantes en la consecución de sus trabajos finales de grado. De esta manera, a través del diseño de las estrategias tutoriales virtuales, el entorno incorpora nuevos recorridos, y espacios de consulta e interacción organizados por Departamento; Música, Artes visuales, Cine y TV, Teatro orientados específicamente a los beneficiarios según su nivel de avance (mañana, siesta, tarde). Al mismo tiempo, y debido a que este conjunto de recorridos (Hoja de ruta) y actividades complementarios fueron diseñados ajustados a las necesidades y como instancias de avance pautadas, las tutorías virtuales posibilitarán sostener estrategias de trabajo con los egresantes a través del espacio virtual, y en los períodos de receso de tutorías presenciales, potenciándolas y complementándolas hasta en inicio del nuevo ciclo lectivo, momento en el cual los beneficiarios deberán presentar las actividades requeridas según cada caso, y contarán con la moderación y devolución del tutor.

Las tutorías virtuales del PAMEG diseñadas en esta instancia conforman un espacio diferencial denominado “Recorridos virtuales complementarios”. De esta manera, a través del Entorno virtual PAMEG la/el estudiante finalista contará con una guía en el proceso de trabajo final con la provisión de orientaciones de lectura de contenidos y de realización de actividades de apoyo, pensada en etapas de aproximación progresivas ajustadas a los procesos cognitivos, actitudinales y procedimentales de cada trabajo fina.

Finalmente, el desarrollo de tales estrategias, propició la creación de nuevos espacios de orientaciones e interacción en el Entorno en el marco de los “Recorridos virtuales complementarios”, como también de contenidos audiovisuales que explicitan las pautas de acceso al entorno y la modalidad de las tutorías complementarias del PAMEG. Al mismo tiempo, el material serviría de complemento para difusión del programa en redes o web, tanto como para el sitio Aula Virtual del PAMEG.

Acciones desarrolladas:

1. **Taller con tutores:** Primer encuentro, aproximaciones al “Espacio Virtual PAMEG 2019”- Acompañamiento e interactividad. Se llevó a cabo el 04/07/10 y tuvo por objetivos; 1) Diseñar, en forma conjunta con los participantes, estrategias comunicacionales y didácticas adecuadas para articular las ayudas que ofrece el entorno con las prácticas tutoriales llevadas a cabo de modo presencial, 2) Brindar conceptos y orientaciones iniciales en prácticas tutoriales virtuales. La metodología consistió en la modalidad de Taller. Conjuntamente, en el marco de la reunión-taller, se inició un intercambio a fin de proyectar en el trabajo conjunto, estrategias para tender puentes entre Los Enfoques (Contenidos) y Escenarios (Niveles de avance en



el proceso) con los procesos de avance en la resolución de los trabajos finales asesorados en el marco de cada espacio tutorial. Se trabajó con una etapa previa (individual) y otra de socialización a fin de reconocer los procesos en que cada tutor, conforme a su estilo tutorial, las lógicas disciplinares y las particularidades de las propuestas asesoradas, orienta o brinda ayuda a los egresantes. Se sondearon los temas de consulta frecuente en los espacios tutoriales, así como las principales necesidades o dificultades que observan en dichos procesos, para finalmente reconocer, desde la perspectiva de los tutores, propuestas y recomendaciones para el su crecimiento futuro. se realizó un registro a modo de nube de palabras (se adjunta) y un mapeo sobre el recorrido de cada escenario donde se evidencian entrecruces entre lo diagnosticado, y la propuesta de contenidos, orientaciones y actividades propuesta para cada escenario, desde los enfoques disciplinares. Este material es un archivo valioso para el futuro diseño de preguntas frecuentes y contenidos y actividades complementarios.

- 1. Presentación del entorno virtual PAMEG:** La presentación del Entorno y Comunidad Virtual PAMEG se llevó a cabo el jueves 15 de agosto a las 12:30 hs en el Laboratorio del Haití en forma conjunta con la Oficina de Tecnología Educativa de la Secretaría Académica de la Facultad de Artes (FA). Participaron del encuentro el equipo del PAMEG 2017/8, los estudiantes beneficiarios del programa, docentes contenidistas, profesores y asesores, así como las autoridades departamentales y otras áreas de incumbencia institucional. Se realizó la presentación del diseño con la participación de los docentes contenidistas involucrados, la proyección de placas con los escenarios, propuestas de recorrido y ejemplos de actividades. Se realizó una gacetilla, placa de proyección y flyer en conjunto con la Secretaría de Comunicación de la FA (Se anexan).
- 2. Intervención Inmersiva:** La mañana, la siesta y la tarde. Instalación de los Escenarios del Entorno Virtual PAMEG se llevó a cabo el jueves 22 de agosto en el marco del Segundo Encuentro de la Facultad de Artes, lugar: Set de Cine (Pab. Haití). “La mañana, la siesta y la tarde” se trató de una Instalación Inmersiva de los Escenarios del Entorno Virtual y la Comunidad Virtual PAMEG propuestos por el Programa de Apoyo al Egreso y Tecnología Educativa de la Facultad de Artes. Los mismos representan tres momentos del proceso de Trabajo Final de Grado, en los que puede encontrarse un/a egresante de licenciatura de la FA: 1) Escenario inicial: “La mañana” 2) Escenario intermedio: “La siesta” y 3) Escenario final: “La tarde”. Proceso que se concibe como un recorrido, un movimiento desde un punto de partida hacia adelante que propone la navegación de enfoques y escenarios contextuales a través de una serie de tópicos e interrogantes clave. La instalación recreó la idea generativa del diseño interactivo y didáctico del entorno, el que fue reconstruido contando con recursos y producciones generados por la comunidad de egresantes, docentes asesoras/es, y tutoras/es del programa, tanto a nivel de orientaciones y ejemplos, como de la imagen visual y el



recorrido interactivo del mismo. La Comunidad PAMEG Egreso se puede navegar en el Stand del PAMEG, disponible en la planta baja del CePIA Anexo, en este Segundo Encuentro. Se produjeron las placas para proyección, la búsqueda de recursos para la sonorización y ambientación del espacio, así como la impresión en papel del menú para guiar la interactividad sobre el espacio presencial (suelo) en referencia a los tópicos que orientan el recorrido por los escenarios del entorno virtual. Participaron a lo largo de 40 minutos gran cantidad de personas. (Se adjuntan fotos).

- 3. Entrevistas personalizadas con tutores disciplinares y de escritura:** se realizaron entrevistas de 40 minutos de duración con cada uno de los tutores/as disciplinares Cine y TC, Artes visuales, Teatro, Música y con las tutoras de Escritura Académica. En estos encuentros de asesoramiento se profundizó, a modo específico, sobre las pautas de asesoramiento y guía de los/as tutore/ras a fin de articular mediaciones entre las prácticas tutoriales presenciales llevadas a cabo y los contenidos, orientaciones y actividades propuestas por el entorno en general.
- 4. Diseño de las estrategias tutoriales de cada departamento en el marco de la Escuela de verano del PAMEG:** Del cruce construido en el diálogo deviene la producción de "Hojas de ruta" orientadas por departamento y hacia las diferentes instancias del proceso de avance de los proyectos asesorados al momento del cierre del período académico, determinando estrategias diferenciales para los estudiantes y grupos de estudiantes conforme su estadía en "la mañana", la "siesta" y la "tarde". Del análisis y coordinación entre los mismos emergen las estrategias virtuales tutoriales compartidas y ajustadas según los casos: foros de seguimiento, consultas e interacciones orientadas al tratamiento de temas o procesos de interés o dificultad (principalmente en la mañana: aspectos burocráticos, anteproyecto, jerarquización temática, etc.); la realización de portafolios para el seguimiento de procesos (principalmente la siesta); instancias de socialización y documentación de procesos cuya resolución requiere la mirada colectiva a modo de "clínica virtual" (herramienta: bases de datos); la realización de glosarios compartidos par trabajar en la explicitación y definición temática desde las prácticas de escritura (glosario), etc. Cada una de estas estrategias se combina de modo específico en los recorridos de cada hoja de ruta, organizando la interacción en espacios orientados a destinatarios por departamentos, y por procesos. Estos recorridos ordenan la lectura y secuencian la interactividad (pautas para hacer articulaciones de recorridos, recortes, nexos con contenidos, etc.) con el fin de promover luego la entrega de producciones y avances en la resolución del TFG, que se potenciarán con la interacción, al iniciar un nuevo ciclo del PAMEG. También los mismos posibilitarán al tutor organizar los tiempos de las consultas presenciales y dar "tareas" como condición de avances y ajustes. Con el tiempo la implementación de tutorías virtuales permitirá ampliar la demanda de beneficiarios y una mayor organización del tiempo de trabajo con los egresantes.
- 5. Producción de los espacios de orientaciones e interacción diseñados (Portafolio,**



Foros, Base de Datos, Glosario, etc.): estos espacios se articulan sobre la plataforma utilizando los recursos del foro, base de datos, glosario, drive de google, entre varios. Se redactan las consignas, se produce la interactividad (enlaces). Se monta el diseño de iconografía. Se encuentra en proceso de realización hasta el 10 de noviembre.

6. Generación de instructivos con pautas de acceso y automatriculación por departamentos: se realizan los instructivos para el acceso y matriculación en el aula virtual en formato papel y en formato de guión audiovisual para la versión interactiva. Se encuentra en proceso de realización hasta el 10 de noviembre.

7. Actualización de toda la información disponible en los espacios web, del entorno virtual y en redes y difusión de las actividades propuestas y proyectadas: Durante el proceso, se sistematiza y actualiza la información dispersa en diferentes espacios, entorno virtual PAMEG, plataforma, página web, etc. Se encuentra en proceso de realización hasta el 15 de noviembre.

8. Coordinación, formación y acompañamiento al realizador audiovisual para adecuar los contenidos al lenguaje virtual: El diseño de estrategias, materiales y entornos requiere del trabajo conjunto con realizadores, máxime cuando las realizaciones se plantean sobre novedosas plataformas y aplicaciones de la web. El trabajo de asesoramiento consistió en reuniones de trabajo para la mostración de ejemplos, prácticas de uso con herramientas e intercambios de borradores e ideas sobre el diseño de bocetos, tarea conjunta y en permanente interacción. Se proponen dos conjuntos de realizaciones; unas orientadas a la difusión de las pautas de acceso al entorno, orientadas a definir el perfil de beneficiarios; y otro a la presentación y difusión de las tutorías complementarias. Se encuentra en proceso de realización hasta el 15 de noviembre.

Indicadores:

- Redacción de consignas por departamento para cada espacio en particular en relación con los recorridos por el entorno (recomendación de que actividades del entorno realizar según el diagnóstico de avances y necesidades de cada finalista, así como la lectura de contenidos específicos afines).
- Cantidad efectiva de los recursos/espacios de interacción propuestos por departamento para la puesta en marcha de las estrategias de tutoría virtual.
- Cantidad de estudiantes beneficiarios por departamento, y al interior del mismo en cada momento del recorrido (mañana, siesta, tarde) que se matriculen en el aula virtual PAMEG.
- Cantidad de estudiantes que participen e interactúen con calidad en las actividades interactivas propuestas en cada instancia, y en el marco de cada departamento (comprensión de las consignas, resultados aportados, etc.).
- Cantidad/calidad de interacciones llevadas a cabo por los tutores como moderadores

de los espacios pensados y diseñados.

Carreras involucradas: Licenciaturas de los Dptos. de Música, Teatro, Artes Visuales y Cine y TV.

Anexo I : Taller con tutores

Nube de palabras (principales temas, necesidades y procesos de ayuda)



Presentación del entorno: Flayer



Entorno virtual y 3 escenarios con herramientas para un primer acercamiento a la proyección de tu Trabajo Final de Grado

Comunidad PAMEG EGRESO

(Acceso para beneficiarios/PAMEG)

- Autogestión de los conocimientos
- Acompañamiento en el recorrido
- Interactividad presencial/virtual

Lanzamiento

Entorno virtual (acceso abierto)

Jueves 15 de agosto · 12.30 hs.

Laboratorio de Informática
(Pabellón Haití)

www.artes.unc.edu.ar
f t i y



Universidad Nacional de Córdoba

Instalación inmersiva: placas



pameggreso.artes.unc.edu.ar
aulavirtual.artes.unc.edu.ar





Instalación inmersiva: fotos







*ELABORACIÓN DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS EN FORMATO AUDIOVISUAL
INTERACTIVO PARA USO INSTITUCIONAL Y EDUCATIVO*

Autora del informe: Luciana Pegoraro

Luego de ser beneficiaria del programa PAMEG, me egresé de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Facultad de Artes, a finales del 2018. Actualmente **estoy especializándome en Educación Virtual** y hace poco tiempo me encuentro participando en el Entorno virtual y en la Comunidad Virtual PAMEG.

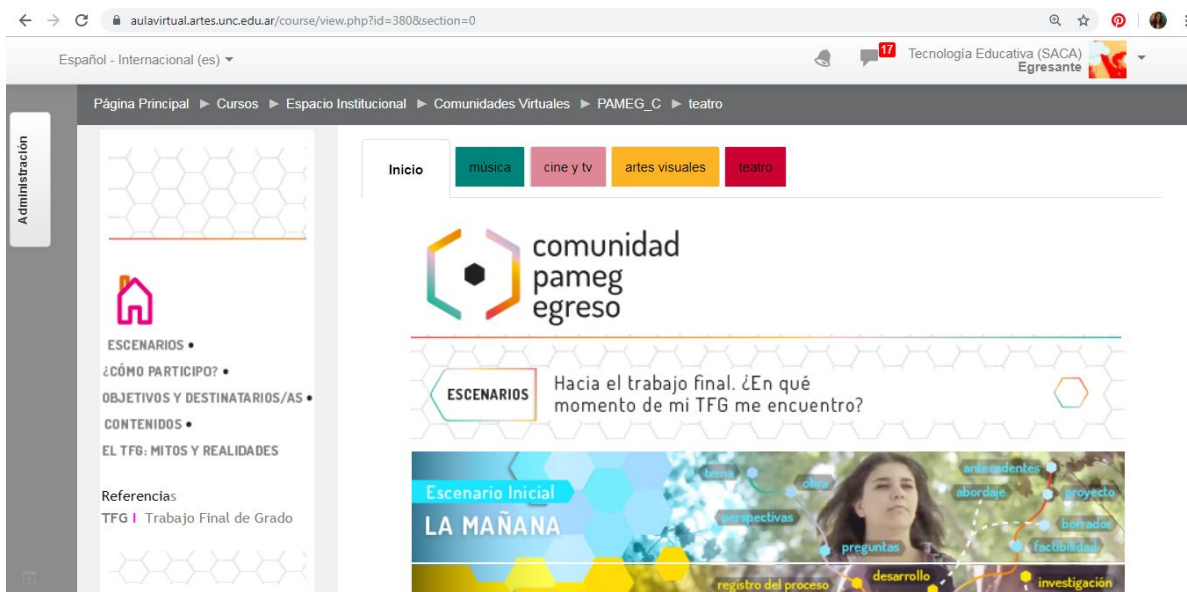
Mi tarea en el entorno virtual es poder **generar desde el audiovisual, material que aporte a la comprensión del dicho entorno**, donde quienes sean beneficiarios del programa y mantengan tutorías presenciales puedan realizar recorridos que aporten a poder concretar el TFG de las carreras de la FA. La idea del entorno virtual es dar autonomía en algunos recorridos personales y despejar todo tipo de consultas que tengan relación con cualquiera de las etapas de la producción del TFG. Se trata de colaborar en la producción de un entorno donde el estudiante pueda continuar trabajando a lo largo del receso de verano, y de esta manera puede adelantar su TFG con las sugerencias que realizó previamente el tutor. Contando con un **espacio auto referenciado que no cuenta con restricciones horarias ni espaciales**.

Concretamente se trata de producir material audiovisual, que aporte al recorrido del entorno, donde **el beneficiario pueda trabajar en su proyecto de manera autónoma** y guiarse con contenidos didácticos que faciliten el recorrido de los diferentes escenarios que integran este espacio virtual. Entendiendo a este espacio como una manera de habilitar más herramientas, que están pensadas para que los egresantes cuenten con toda la información necesaria para concretar la finalización de su carrera.

También se trata de producir material audiovisual que muestre y dé a conocer la comunidad virtual de PAMEG, al ser un **entorno que trabajará de forma integral con la parte presencial**, pero por ser la primera vez que va a ponerse en práctica, es necesario dar a conocer todo lo que comprende este nuevo entorno.

Muestras del proceso de trabajo:

Home de la Comunidad con solapas para los Recorridos complementarios (por departamentos): rutas de verano y otros espacios de apoyo:



The screenshot shows a web browser displaying the PAMEG virtual community interface. The browser address bar shows the URL: aulavirtual.artes.unc.edu.ar/course/view.php?id=380§ion=0. The page is in Spanish - Internacional (es). The navigation menu includes: [Página Principal](#), [Cursos](#), [Espacio Institucional](#), [Comunidades Virtuales](#), [PAMEG_C](#), and [teatro](#). The main content area features a navigation bar with 'Inicio' and four categories: 'música', 'cine y tv', 'artes visuales', and 'teatro'. Below this is the 'comunidad pameg egreso' logo. A section titled 'ESCENARIOS' contains the text: 'Hacia el trabajo final. ¿En qué momento de mi TFG me encuentro?'. A large banner for 'Escenario Inicial LA MAÑANA' is displayed, featuring a woman's face and a network diagram with nodes labeled: 'base', 'objetivos', 'preguntas', 'registro del proceso', 'desarrollo', 'investigación', 'abordaje', 'proyecto', 'factibilidad', and 'barreras'.

Instructivos:



INSTRUCTIVO

Acceso a la Comunidad PAMEG EGRESO

:: Beneficiarios

1. ¿Cuáles son los requisitos para ser parte de la COMUNIDAD PAMEG EGRESO?

- Ser integrante del Programa de Apoyo al Egreso de la FA.
- Haber iniciado el proceso de tutorías presenciales con un tutor disciplinar del PAMEG (Cine y TV, Artes visuales, Música, Teatro).
- Estar en contacto con lo/as tutores/as disciplinares del Programa PAMEG, o los tutores de escritura, quienes te guiarán para participar en el entorno.
- Disponer una cuenta de usuario personal en el portal Aulas Virtuales de la FA.

:: ¿Cuándo y cómo acceder?

2. ¿Cuándo accedo a la COMUNIDAD PAMEG EGRESO?

Cuando los tutores disciplinares lo indiquen según el grado de avance en tu/sus proceso/s de realización del TFG. Las tutorías virtuales son un complemento de las tutorías presenciales y ambas instancias son personalizadas.



3. ¿Cómo accedo al espacio virtual ?

Para acceder al AV de la COMUNIDAD PAMEG EGRESO deberás:

- 3.1- Automatricularte con la clave correspondiente a tu departamento académico (contacto con tu tutor disciplinar).
- 3.2- Loguearte en el Portal Aulas Virtuales de la Facultad de Artes.

4. ¿Cómo está organizada la COMUNIDAD PAMEG EGRESO ?

- 4.1- Escenarios con recorridos: la mañana, la siesta, la tarde.
- 4.2- Enfoques temáticos: gestión y asociativismo, metodología de investigación, lectura y escritura.
- 4.3- Recursos de apoyo: actividades, glosario, etc.
- 4.4- Recorridos complementarios (por departamentos): rutas de verano y otros espacios de apoyo.

:: Enlaces útiles

+Portal Aulas virtuales FA / Comunidad PAMEG EGRESO
<https://aulavirtual.artes.unc.edu.ar/>

+Contacto con el PAMEG
Coordinación: pameg@academicas.unc.edu.ar

Tutorías Apoyo Egreso TEATRO
apovogresoteatro@artes.unc.edu.ar
Tutorías Apoyo Egreso ARTES VISUALES
apovogresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar
Tutorías Apoyo al Egreso CINE
apovogresocine@artes.unc.edu.ar
Tutorías Apoyo Egreso MÚSICA
apovogresomusica@artes.unc.edu.ar
Tutorías Apoyo al Egreso Escritura - FA

Proceso y capturas de realizaciones audiovisuales/interactivas.

Guión:

1: Diseño de placas con información para acceder a la comunidad virtual de PAMEG.

PLACA 1

Beneficiarios > COMUNIDAD VIRTUAL PAMEG está habilitada para los beneficiarios del Programa PAMEG, que actualmente cuenten con asesoramiento y seguimiento a través de las tutorías presenciales de cada departamento.

PLACA 2

Requisitos

- Integrar el programa de Apoyo al Egreso de la FA.

- Mantener tutorías presenciales con un tutor disciplinar del PAMEG.
- Ser usuario del portal Aulas Virtuales de la FA.

PLACA 3

Datos de acceso

PLACA 4

Usuario del portal y matriculación.

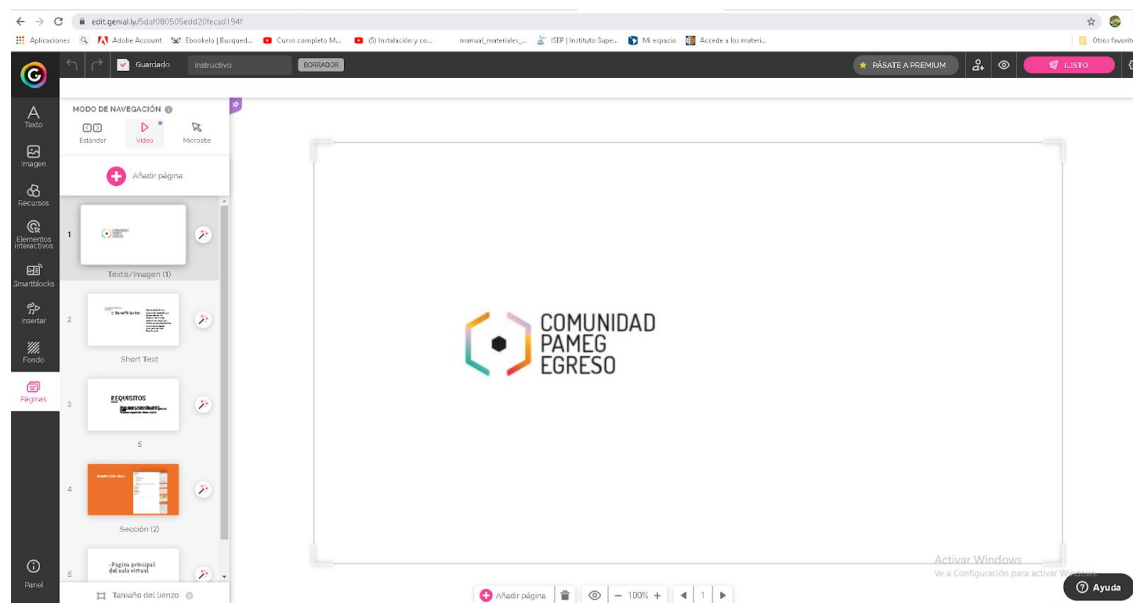
PLACA 5

Espacio Institucional > Comunidades Virtuales > Comunidad PAMEG egreso.

PLACA 6

Enlaces útiles

Muestra 1:

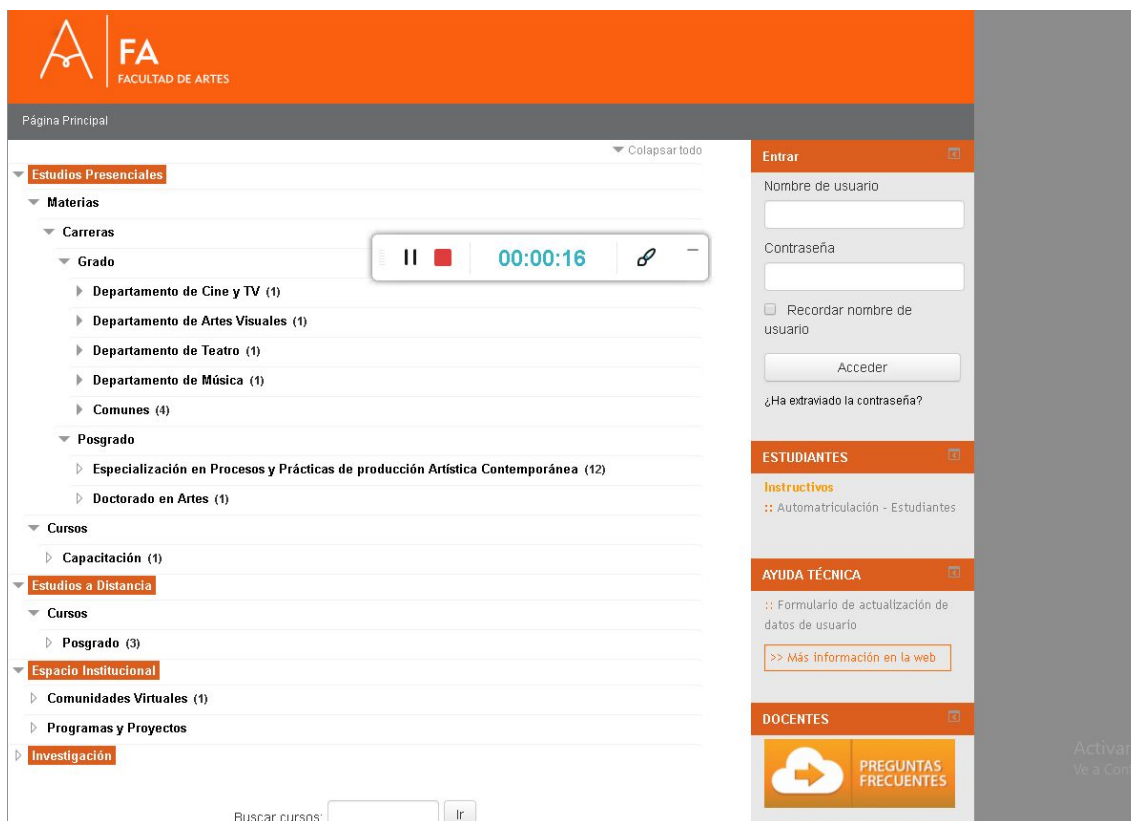


Muestra 2:

Acompañamiento
virtual**:: Beneficiarios**

COMUNIDAD VIRTUAL PAMEG está habilitada para los beneficiarios del Programa PAMEG, que actualmente cuentan con asesoramiento y seguimiento a través de las tutorías presenciales de cada departamento.

2: Grabación de acceso al entorno Virtual



The screenshot displays the website for the Facultad de Artes (FA). The main navigation menu includes sections for 'Estudios Presenciales', 'Estudios a Distancia', and 'Espacio Institucional'. A video player is embedded in the 'Estudios Presenciales' section, showing a play button, a red stop button, and a timer at 00:00:16. The sidebar on the right contains a login form with fields for 'Nombre de usuario' and 'Contraseña', a 'Recordar nombre de usuario' checkbox, and an 'Acceder' button. Below the login form are sections for 'ESTUDIANTES' (with a link to 'Automatización - Estudiantes'), 'AYUDA TÉCNICA' (with a link to 'Formulario de actualización de datos de usuario'), and 'DOCENTES' (with a link to 'PREGUNTAS FRECUENTES'). At the bottom of the page, there is a search bar for courses and a button labeled 'Ir'.



3: Diseño de gif animado Con información acotada de acceso al entorno.

3 pasos

APRENDIZAJES EN ARTES

Las acciones llevadas adelante en esta 7ma. edición, fueron posibles gracias al trabajo del equipo de tutoras/es y especialistas, como al apoyo brindado por las autoridades de la FA y del personal no docente que posibilitó la concreción de las mismas. Esto se asienta en el trabajo realizado por las coordinaciones, equipos y gestiones de ediciones anteriores que dieron los primeros pasos de implementación del Programa en la FA, y construyeron metodologías, saberes y prácticas que fueron enriqueciéndose con las/os personas que se incorporaron. Sobre estas huellas fuimos transitando, volviendo a ellas en el momento en que fue necesario repensar, dar marcha atrás, hacer un alto en el camino para pedir sugerencias y recuperar experiencias con miras al presente y porvenir educativo.

También fue muy importante el apoyo y la participación de las/os docentes en distintas instancias del Programa y que esperamos seguir fortaleciendo. El PAMEG se encuentra en una instancia de convivencia entre las herencias de los planes de estudios viejos y los cambios de los planes de estudios nuevos. Este contexto se presenta como una oportunidad para revisar y construir un currículum de artes sensible y comprometido políticamente con las demandas y necesidades profesionales de las/os jóvenes y no tan jóvenes que transitan la FA.

El PAMEG también acompaña y vuelve hacia quienes quedaron en el camino porque discontinuaron sus estudios. Esto de alguna manera contribuye a la promoción de derechos educativos para propiciar una mayor accesibilidad, permanencia y egreso de la Universidad Pública. La comunidad estudiantil de la FA se encuentra atravesada por diferentes condiciones de desigualdades sociales que afectan los modos de vida de las/os estudiantes y por ende las distintas trayectorias educativas. El TF, se presenta como el mayor momento en que esas desigualdades sociales se hacen visibles. En ese sentido el PAMEG se convirtió en un nexo articulador entre las/os egresantes que se encontraban desafiados de la vida universitaria por diversos motivos, brindando acompañamiento y apoyo que alentaron la continuidad educativa por parte de las/os egresantes.

Asimismo, el PAMEG poco a poco fue creando lazos de intercambio y colaboración a través de acciones entre diferentes áreas, secretarías y centros de la FA. También colabora en aliviar la sobrecarga de tareas docentes. Poco a poco fue fortaleciéndose como un espacio de referencia para el claustro docente y estudiantil.

El proceso de Facultarización como de implementación de los planes de estudio nuevos, sumado a la incorporación de docentes a la planta con otras miradas, es parte del contexto en



el que se desarrolla el PAMEG. Esta conjunción nos invita a volver a mirar la tarea docente de enseñanza en artes de manera tal que nos encontramos en un proceso de revisión y co construcción de tipologías escriturarias propias de nuestro campo artístico que dialoguen con las obras como modos de ver, decir y hacer. Lejos de considerar al arte como una práctica netamente expresivista, los lenguajes artísticos como prácticas estéticas, discursivas y políticas se constituyen en formas particulares de conocimiento. Es intención de este Programa contribuir a la formación de saberes artísticos no solo desde la producción sino desde la apreciación y la comprensión como parte de los procesos y contextos culturales en los que se inscriben las/os artistas y las obras. Esto desde la convicción política de que es necesario seguir construyendo y trabajando en la ampliación de derechos educativos, para brindar mayores y mejores oportunidades de aprendizajes en el campo de la formación artística.

Ivana Altamirano

-Coordinadora del PAMEG 2018-2019, Facultad de Artes-