

Época y forma en Córdoba entre 1938 y 1946: la escritura de Oliverio De Allende y otras mediaciones entre arte moderno y ciudad

Becaria: Dra. Ana Sol Alderete, Facultad de Artes UNC

Director: Dr. Guillermo Fantoni, Facultad de Artes y Humanidades UNR

Co-directora: Dra. Mónica Jacobo, Facultad de Artes UNC

Nuestra investigación propone, en términos generales, conocer e historizar las dinámicas socioculturales implicadas en los desarrollos del arte moderno en la ciudad. El par época y forma del título es deudor de una perspectiva disciplinar que se ocupa de objetivar la relación mediada y decisiva que se establece entre arte y sociedad.

Para lograr ese propósito, prestamos atención a determinados ámbitos que consideramos centrales en el estudio de las formas artísticas, las agrupaciones de artistas, y a otras, integradas por intelectuales no artistas, tales como el Círculo de la Prensa o la asociación cultural Amigos de Córdoba. Las adscripciones múltiples y simultáneas de determinadas figuras a unas y otras nos invitan reproblematicar algunas preguntas: ¿cómo reconocemos la presencia de un movimiento artístico en una ciudad de provincia? ¿Cómo participa la escritura sobre arte en los complejos procesos de recepción y rearticulación de los movimientos estéticos metropolitanos?

En lo particular, esta investigación se propone describir y analizar la participación de De Allende, en tanto crítico de arte, ensayista y periodista, en las dinámicas formacionales del período. Esta pesquisa presta especial atención a las distintas comunidades de práctica involucradas en dichas formaciones culturales, dado que se trata aquí de una figura que, en consonancia con el inespecífico lugar de la crítica en la ciudad, encontramos inscripta en ámbitos relativamente diversos. Nuestra metodología de trabajo está centrada en la reconstrucción y el análisis del corpus de artículos publicados por De Allende. En estos escritos sobre arte se ven expresadas ciertas posiciones alternativas a las instituciones artísticas establecidas, posiciones recodificadas aquí como espacios de renovación estética. En este sentido, añadimos una pregunta más a las abiertas arriba: ¿qué nos permite decir respecto de los rasgos específicos de la modernidad en Córdoba la producción de la singular figura de Oliverio De Allende?

Entre 1938 y 1946 un grupo de artistas e intelectuales fue progresivamente percibido e identificado como un movimiento artístico local de rasgos modernos. Este proceso tuvo dos mediaciones decisivas: las dinámicas formacionales, por un lado, y el establecimiento de ciertas diferenciaciones morfológicas en los lenguajes plásticos, por el otro. En ambos casos, los escritos de De Allende cumplieron un rol significativo como catalizadores del proceso estudiado, y como condensadores de aquellas conceptualizaciones orientadas a localizar el arte moderno en las coordenadas espacio-culturales específicas de la ciudad de Córdoba.

Formato elegido: póster