

INFORME ACADÉMICO- PAMEG 9na Edición, Facultad de Artes.

Al finalizar la implementación de los proyectos aprobados en el marco del Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG) de la UNC, cada Facultad y Escuela deberá elevar un Informe Académico de cada uno de los proyectos aprobados. Cabe aclarar que dichos informes serán publicados en el portal de la SAA de la UNC a fin de compartir las experiencias y/o innovaciones implementadas.

- a. Los **equipos responsables del proyecto** deberán elaborar y presentar el informe elevarlo a esta Secretaría en formato electrónico a: silvana.tortone@unc.edu.ar
- b. **Redacción del informe académico:** Realizar una breve **descripción** del proyecto y **fundamentar** si el mismo logró los objetivos enunciados. Enviar en formato PDF ,Tipografía Calibri, Fuente: 12.

Completar los siguientes datos:

Unidad Académica: Facultad de Artes

Carrera: Licenciaturas del Dpto. de Música, Teatro, Artes Visuales y Cine y TV.

Denominación del Proyecto:

Equipo Ejecutor:

Sebastián Peña (Secretaría Académica)

Lic. Ivana Altamirano (Coordinadora). Prof. Titular simple, Cátedra Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario, Prof. de Teatro, Dpto. Académico de Teatro.

Lic. Maura Sajeve. Directora Disciplinar, Dpto. Académico de Teatro

Lic. Sergio Kogan. Director Disciplinar, Dpto. Académico de Cine y TV

Lic. Leandro Flores. Director Disciplinar, Dpto. Académico de Música

Lic. Liliana Di Negro. Directora Disciplinar Departamento Académico de Artes Visuales

Tutoras/es disciplinares:

- Música: Lic. Eric Barbero.
- Teatro: Lic. Cintia Brunetti.
- Cine: Lic. Luciano Angonoa.
- Artes Visuales: Lic. Victoria Demaría.

Tutoras de escritura:

- Lic. María Luz Galante
- Prof. Ornella Matarozzo.

Producción de materiales:

- Lic. Luciana Pegoraro

Descripción y evaluación: Cantidad de caracteres (sin contar espacios): 2500

Informe elaborado por Coordinadora del Programa: Ivan Altamirano

Descripción:

El Programa comenzó el 01 de marzo de 2021 hasta el 31 de agosto, en modalidad virtual con tutorías disciplinares y de escrituras de manera sincrónica y asincrónica.

En una primera etapa se trabajó en la **Difusión del inicio del Programa** entre la comunidad estudiantil a través de sus canales de difusión: Página Web institucional y redes sociales:

>> Difusión en página Web:

<https://artes.unc.edu.ar/comenzo-el-programa-de-apoyo-al-egreso-pameg/>

>> Difusión en redes:

https://www.instagram.com/p/CMhVBT2FG9E/?utm_source=ig_web_copy_link

<https://www.facebook.com/facultadartesunc/photos/a.652671794756557/4213708441986190/?type=3>

En el mes de Abril se desarrolló una **Charla con la Oficina de Trabajos Finales** en la cual se informó sobre los procedimientos para presentar los proyectos en modalidad virtual y se respondieron las consultas de estudiantes. Esa charla obtuvo 127 visualizaciones.

>>> Acceso a la Charla con la Oficina de Trabajos Finales:

<https://youtu.be/wcYjCVQWbM4>

En el mes de abril también se dio inicio al **Taller de Escrituras para Estudiantes en proceso de TFG** con duración hasta el mes de junio. Su intención fue brindar herramientas para el diseño y desarrollo de prácticas y planes de escritura relacionados con la generación de proyectos de investigación de Trabajo Final de Grado.

>> Acceso a difusión del Taller:

<https://artes.unc.edu.ar/entre-arte-s-y-escritura-s-taller-para-orientar-la-realizacion-de-l-trabajo-final/>

En el mes de junio se llevó a cabo la **Clínica de procesos creativos de Trabajos Finales de Grado**. La clínica fue desarrollada por la Comunidad Virtual del PAMEG (aula virtual) para el que se creó una pestaña especial y se diseñaron actividades sincrónicas y asincrónicas. Esa clínica incluyó:

- Visita guiada por la Comunidad PAMEG Egreso y por el Entorno PAMEG.
- Charla con Expositores egresados, quienes compartieron sus procesos de trabajos finales en contexto de pandemia.
- Rondas de trabajo en Foros.
- Acompañamiento de tutores.

>>> Registro de la Visita Guiada: <https://youtu.be/OXNIO7UNdQI>

En el mes de junio se hizo la **presentación de la publicación: *Escritura(s). Borde(s). Arte(s)***. La publicación fue elaborada por el Equipo de Escrituras integrado por María Luz Galante, Ornella Matarozzo, Ana Paula Piretro y Claudia Rodríguez quienes estuvieron a cargo de las tutorías y talleres de escrituras. Dicha presentación contó con la participación de la [Biblioteca de la FA](#) que hizo una contextualización sobre las políticas de Acceso Abierto y sobre el [Repositorio Digital MAPA](#) que integra el RDU. También contó con la participación de las autoras y colaboradores. La publicación sistematiza experiencias de trabajo en el marco del PAMEG en torno a las prácticas de escritura desde las prácticas artísticas.

>>> Acceso a publicación: Escritura(s). Borde(s). Arte(s):

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/18625>



Entre otras acciones desarrolladas de manera transversal continuaron:

- Tutorías disciplinares y de escrituras.
- Producción de materiales: Actualización de Entorno y Comunidad Virtual PAMEG. Desarrollo de Podcast informativos, tutorial informativo sobre acceso a Comunidad Virtual PAMEG para docentes asesores.
- Trabajo en la redacción del Reglamento de TF de la carrera de Licenciatura en Teatro (Plan 2016) y la revisión del Reglamento de Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental (plan 1986) que brindaba poca información a los estudiantes para su TFG.
- Integración en la Comisión de Virtualización de TFG de la Licenciatura en Teatro para construir propuestas en torno a posibles modalidades de virtualización de las obras artísticas articulando acciones entre docentes asesores, Dirección disciplinar, Oficina de Trabajos Finales y egresantes.
- Reuniones de equipo mensuales para planificar las acciones y evaluar las prácticas.

Análisis y evaluación:

En la edición anterior se trabajó de manera intensa adaptando el Programa enteramente a la modalidad virtual. Se le dio una mayor interactividad a la Comunidad Virtual PAMEG Egreso para apoyar las instancias de tutoría mediante un espacio virtual amigable para la navegación y con materiales didácticos con contenidos específicos para el TFG. La situación de incertidumbre con respecto al retorno o no a la presencialidad atravesó las consultas y demandas estudiantiles sobre todo en temas específicos de la producción artística.

Como aspecto a considerar es que el Programa se difundió con una convocatoria por 4 meses dada también la incertidumbre de la continuidad o no de la Gestión Institucional. Cuando se confirmó que se postergaban las elecciones y que las funciones de la gestión actual se prorrogarían, se pudo informar la continuidad del programa un mes más como estaba previsto. Esto generó incertidumbre entre la comunidad estudiantil y en el Equipo, sobre la continuidad del proyecto.

El hecho de que el Proyecto durara 6 meses por que no hubo una actualización presupuestaria desde la edición anterior que permitiera potenciar lo trabajado y darle continuidad durante 9 meses como se venía haciendo, hizo que no se lograra una mayor y mejor continuidad al trabajo con los estudiantes. Sumado a que también el escenario cambiante con respecto a los protocolos para el desarrollo de actividades que posibilitaran la producción artística de los TFG generaba mucha incertidumbre y ansiedad en los estudiantes. La liberación de las materias correlativas ([RHCD 65/2021](#)) como decisión institucional permitió que los estudiantes pudieran dar inicio a las presentaciones de sus proyectos de TFG.

Otro factor que dificultó el egreso en los estudiantes de la Licenciatura en Teatro del plan 2016, es que el Proyecto de Reglamento de TFG tuvo muchas demoras en su diferentes niveles de evaluación en los órganos correspondientes. Esto hizo que los estudiantes que habiendo finalizado en el 2020 no pudieran presentar sus proyectos en el 2021 por no contar con un Reglamento aprobado.

Se destaca el retorno de estudiantes que dejaron la carrera hace veinte años atrás y que decidieron finalizarla. Así se expresa el retorno en el siguiente gráfico:

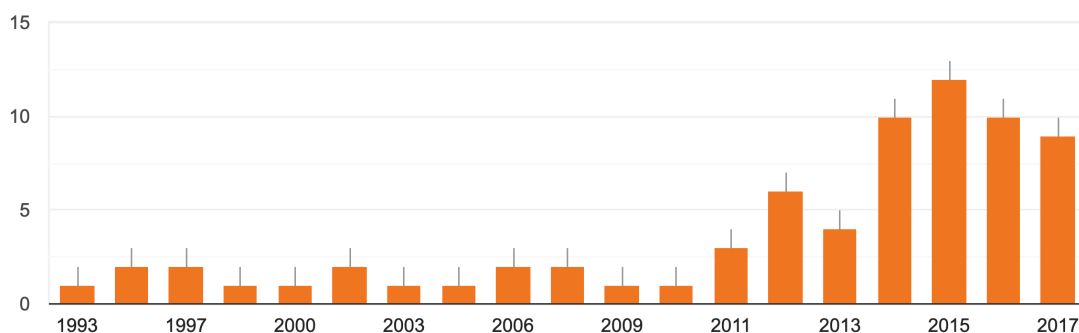


Fig. 1. **Año de Ingreso a la carrera**, sobre un total de 97 estudiantes que se inscribieron al PAMEG 9na Edición.

También se destaca el retorno al PAMEG por parte de estudiantes que participaron en la edición anterior, y que se ve expresado en la siguiente comparación:

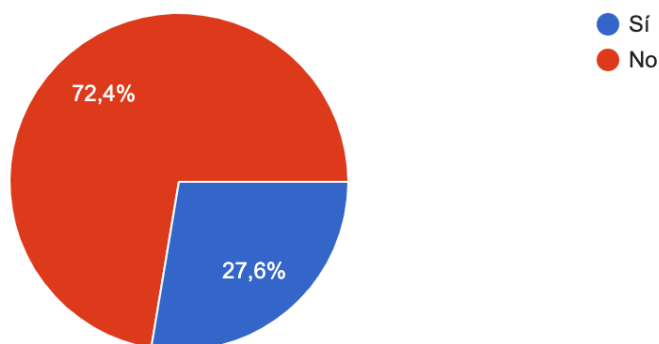


Fig. 2. **Retorno de Estudiantes al PAMEG en la 8va. Edición.** Datos obtenidos del formulario de inscripción al Programa en su 8va edición, a partir de la pregunta si participaron de ediciones anteriores. En azul se ve la respuesta afirmativa.

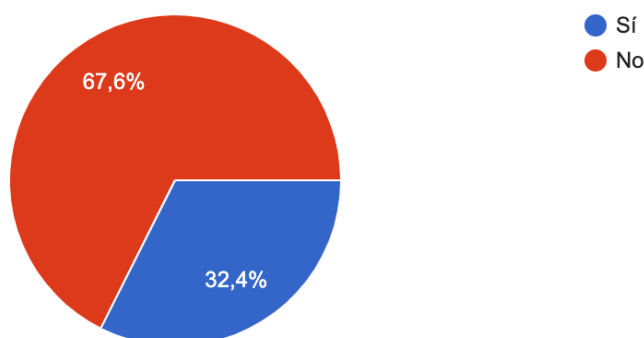


Fig. 3. Retorno de Estudiantes al PAMEG en la 9na. Edición. Datos obtenidos del formulario de inscripción al Programa en su 9na edición, a partir de la pregunta si participaron de ediciones anteriores. En azul se ve la respuesta afirmativa.

Tal como lo muestran los anteriores gráficos, la comunidad estudiantil continúa volviendo al PAMEG como espacio de referencia para finalizar sus estudios. El PAMEG se presenta como un espacio de revinculación estudiantil con la institución en general y con docentes asesores en particular, ya que quienes estuvieron muy distanciados de la vida académica llegaron al PAMEG desconociendo la planta docente y los procedimientos administrativos para la inscripción institucional. A continuación se comparten los informes del resto del equipo.

Informes de integrantes del Equipo 2021.

1. Tutoría disciplinar de Música.

Tutor: Eric Barbero

En el marco de la 9va edición del Programa de Apoyo al Egreso, comencé las tutorías y participaciones en el entorno virtual mediante foros y actividades allí subidas, sumando además un espacio de encuentro individual en las tutorías disciplinares de Música los días lunes de 16 a 18hs, pero realizando en la práctica distintas tutorías en horarios que se iban pactando con egresantes.

Actividades Realizadas

En el contexto de virtualidad, el programa de Apoyo al Egreso y las tutorías disciplinares, fueron un espacio de conexión, de vínculo y de acercamiento entre

egresantes y la institución, especialmente para aquellos que terminaron sus últimas materias varios años atrás. En conjunto con otras áreas de la Facultad, se buscó brindar respuestas a las distintas inquietudes y problemáticas que se iban presentando entre los egresantes, derivando a cada área correspondiente (Despacho de Alumnos, Departamento de Música, SAE, Tecnología Educativa, Área de Asuntos Académicos, entre otras). Se destaca la actividad realizada en conjunto con la Oficina de Trabajos Finales, esclareciendo dudas y consultas frecuentes relacionadas con el formato de trabajos finales, lo administrativo, y nuevas adecuaciones al contexto actual.

A comienzos del programa, realizamos con el equipo una charla informativa online para presentar esta nueva edición de PAMEG, donde se acercaron muchos interesados de Música y se pudo conversar sobre sus inquietudes y estado de su proceso de TF. La difusión de este evento en redes sociales y por correo electrónico, favoreció la participación que impactó luego en la cantidad de inscriptos al programa. Las siguientes semanas, se sumaron varios egresantes interesados en comenzar a trabajar en tutorías disciplinares, y uno de ellos para sumarse a las tutorías de escritura que ya había participado del programa en años anteriores.

A pesar de que todos los vínculos estaban mediados por la virtualidad, se pudieron realizar procesos enriquecedores con egresantes que les permitiera avanzar con sus procesos o comenzarlos, en algunos casos.

En cuanto a lo administrativo, desde el programa se trató de mediar entre las demandas de realizar trámites virtuales, y sobre todo en los nuevos protocolos para presentación presencial de Trabajos Finales.

Devoluciones y mirada general

También se destacan, por parte de las devoluciones de egresantes, el trabajo en conjunto con la oficina de Trabajos Finales, el aprovechamiento de los préstamos de verano de la biblioteca de la Facultad, links de distintas bibliotecas y los repositorios digitales, como insumos para poder elaborar sus TFG.

La novena edición de PAMEG sólo tuvo una duración de 6 meses, culminando en el mes de agosto. Esto impactó negativamente en el acompañamiento de trabajos finales y cantidad de actividades que se pudieron realizar a lo largo del programa. Por un lado, los meses con más participación a los eventos, y mayor participación en tutorías individuales, son desde septiembre en adelante. Por otro lado, la

incertidumbre en la cantidad de meses, no permitieron una debida planificación de nuevas actividades, además de ser confuso para egresantes sobre los meses de funcionamiento del programa.

Para una próxima edición:

Durante esta edición se pudo participar en conjunto con el Departamento de Música en la comisión para la reelaboración del reglamento final de la carrera de Lic. en Perfeccionamiento Instrumental, ya que continúa utilizándose un texto que no da mucha información al egresante sobre el proceso que tiene que llevar adelante. Este ítem era uno de los pendientes para las ediciones anteriores y para las carreras de Música en general.

Igualmente, el trabajo se comenzó, y hay mucho camino por recorrer, para la elaboración de un material claro que pueda orientar a egresantes sobre la modalidad, derechos y obligaciones en relación al Trabajo Final de su carrera.

Las nuevas carreras próximas a implementarse son la nueva orientación para Composición y la Lic. en Educación Musical. Continúa sin estar definido cuándo comenzarán a implementarse. Pero es importante comenzar a recabar información y analizar necesidades para trabajar en conjunto cuando esto ocurra para acompañar desde la reglamentación de TF y las tutorías orientadas a estos nuevos perfiles de egresados.

2. Tutoría disciplinar de Cine y Televisión.

Tutor: Luciano Angonoa

El comienzo del período 2021 de Pameg fue en marzo, y en esta edición su duración fue de 6 meses, ya que el trabajo se desarrolló hasta el mes de Agosto.

Las tutorías de Cine y TV fueron virtuales, los días miércoles, de 11 hs a 13 hs, aunque al igual que el período pasado debido al aislamiento por Covid 19, hubo una mayor flexibilización con respecto a días y horarios, atendiendo a las posibilidades y conveniencias de lxs alumnx.

Desde lo cuantitativo, han pasado por las tutorías de Pameg 25 alumnx o grupxs, un número mayor que el de la última edición a pesar de que en esta ocasión hubo 3

meses menos de funcionamiento; la mayoría de ellos en una primerísima etapa, donde todavía están definiendo las temáticas o sus alcances y no cuentan con asesorxs (19 alumnxs o grupxs). Los restantes se dividen en grupxs que venían trabajando el año pasado, próximos a entregar el proyecto Final y alumnxs o grupxs con anteproyectos recientemente aprobados y que comienzan a desarrollar y estructurar sus proyectos.

Un dato saliente es que a diferencia de otras ediciones, muchos alumnxs han optado por trabajos de investigación (9 de ellos). El principal argumento para ello son las dificultades con que se encuentran actualmente a la hora de poder rodar o trabajar los materiales de manera práctica, con las restricciones por aislamiento y también por cuestiones económicas.

También, a diferencia del año anterior, el nivel de consulta fue parejo a lo largo de los 6 meses trabajados, dándose un leve aumento de consultas y tutorías en el último mes, e inclusive al cierre de la edición 2021 nos siguen llegando consultas y pedidos de tutorías de alumnxs y grupxs nuevxs.

Esto vuelve a marcar el conocimiento y reconocimiento por parte del alumnado sobre el programa Pameg, no sólo a través de la promoción e información realizada virtualmente por distintos canales de comunicación, sino también por el boca en boca generado por el mismo alumnado, lo que redundó en la permanente asistencia a tutorías virtuales semanales. Inclusive con consultas y participación en las tutorías de alumnxs que hacía muchos años estaban alejados de la Facultad y ahora regresan para finalizar la carrera.

Lamentablemente, el período PAMEG 2021 llega a su fin sin haber poder impactado directamente en los alumnos de 5to año de la carrera, que recién en el segundo cuatrimestre comienzan el cursado de la asignatura Seminario de Investigación, con la que se suele trabajar de manera articulada. De todas maneras, la docente titular a cargo, Marcela Sgammini, nos cedió amablemente unos minutos de una de sus clases para hacer la presentación del Programa e informar de sus alcances, además de compartir el listado de mails de los alumnos y así poder quedar en contacto y compartir información.

Una cuestión saliente que se repite en los últimos años es la dificultad de los alumnxs y grupxs para encontrar profesorxs asesorxs; aunque siempre suele tener cierto grado de dificultad esta cuestión, la carga que han tenido lxs docentes en relación a las clases virtuales y la cantidad de alumnxs que abordan el Trabajo Final, han ahondado en esta dificultad.

Nuevamente, y como en otras ediciones, las distintas clínicas y cursos realizados han repercutido positivamente en los alumnxs, que han utilizado esos recursos asistiendo en muy buen número, y lo han manifestado o expresado de manera positiva.

Mención especial, con respecto a ésta última afirmación, para las clínicas de redacción.

3. Tutoría disciplinar de Artes Visuales

Tutora: Victoria Demaría

Período: 1 de abril – 31 de agosto

Desde el comienzo de abril y hasta finales de agosto, se llevaron a cabo las tutorías disciplinares de Artes Visuales de manera no presencial, generando el vínculo con los egresantes mediante el correo institucional y la Comunidad PAMEG Egreso.

Durante este período en particular se afianzó el uso de la Comunidad, entendida como Aula Virtual. Allí se generaron espacios para las tutorías disciplinares específicas propiciando así la dinámica con y entre los egresantes, mediante Foros, Videoconferencias y propuestas de recorridos didácticos realizados desde la tutoría y compartidos en ese espacio. A diferencia del año pasado, contar con un espacio virtual específico de la tutoría permitió realizar encuentros grupales por videoconferencia generando así diálogos e intercambios entre los egresantes en torno a inquietudes y contenidos específicos de los procesos de Trabajo Final en Artes Visuales.

Participaron de las tutorías doce egresantes, siete mediante encuentros por videoconferencia y cinco manteniendo la comunicación por el correo institucional.

Durante esos encuentros e intercambios con los egresantes, se abordaron problemáticas y temas relacionados con los diferentes aspectos implicados en la realización del trabajo final. Los más frecuentes fueron:

- Pasos administrativos de la modalidad no presencial para la inscripción del proyecto de Trabajo Final.
- Definición del tema-problema de investigación y producción artística. En relación a este aspecto, en muchas ocasiones los egresantes cuentan con una serie de producciones artísticas vinculadas a una búsqueda específica pero presentan dificultades para conceptualizar lo realizado. En otras ocasiones, pocas, desarrollan de manera escrita mediante narraciones y preguntas, una aproximación a la definición de su proyecto de trabajo final.

- Redacción y conceptualización de objetivos generales y específicos de las propuestas de trabajo.
- Aspectos formales y conceptuales de la parte escrita del trabajo. Muchos egresantes plantean la inquietud sobre cómo y qué escribir en relación con la producción artística.
- Maneras de comunicarse y vincularse con los docentes asesores y co-asesores.
- Estrategias de presentaciones preliminares y finales en el contexto no presencial.

Algunas de las dudas recurrentes pueden vincularse con espacios nulos en la formación curricular, como las inquietudes sobre la definición de un problema-tema de investigación, la realización de un trabajo escrito como parte del trabajo artístico y la formulación de objetivos de un proyecto. La mayoría de los egresantes que participaron de las tutorías realizaron su trayecto formativo con el plan de 1985, el cual no presenta espacios curriculares de investigación artística.

Los otros aspectos consultados se vinculan con el contexto de distanciamiento social. Algunos ya se habían manifestado durante la edición anterior del programa y se mantuvieron presentes durante este año. El más recurrente es la manera de vincularse con docentes asesores, conseguir confirmaciones y seguimientos continuos de los procesos por parte de los docentes. Una inquietud que se presentó particularmente en esta edición tuvo que ver con los pasos administrativos para la inscripción del trabajo de manera no presencial; ante esta modalidad los estudiantes expresaban inseguridades sobre la inscripción definitiva. En relación con las dudas sobre las presentaciones de las producciones artísticas de manera no presencial, es un aspecto que se presentó como un nuevo contenido a desarrollar e investigar.

Desde el espacio de la tutoría se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Encuentros semanales mediante videoconferencia con uno o dos estudiantes y correo institucional.
- Inicio de temas para generar intercambios grupales entre egresantes en los Foros del Aula Virtual.
- Realización de propuestas didácticas de acuerdo a las diferentes instancias del proceso de trabajo de los estudiantes.
- Difusión mediante el Foro y el correo institucional de material de lectura sobre contenidos relacionados con la investigación y la escritura en artes.
- Difusión mediante el Foro y el correo institucional de documentos y resúmenes sobre aspectos administrativos del trabajo final.

- Trabajo en conjunto con la tutoría de escritura y con un docente asesor en relación al proceso de los egresantes.

Teniendo en cuenta estas acciones, se puede destacar como logro que varies estudiantes pudieron desarrollar su propuesta para presentar e inscribir su trabajo final, luego de trabajar en las tutorías sobre los aspectos a desarrollar en el documento institucional de presentación inicial de la propuesta. Con relación a esto, se podría decir que los egresantes luego de finalizar el cursado de la carrera, presentan dudas sobre cómo y qué escribir como fundamentación y objetivos de una propuesta de trabajo artístico; y mediante su participación en las tutorías lograron aclarar algunas inquietudes y afianzar conceptos. Cabe mencionar que los tiempos son diferentes en los procesos de los egresantes y tanto la búsqueda material como conceptual implica un proceso de exploración, por lo que otros estudiantes aún se encuentran trabajando en el proceso de definición de su propuesta, comenzado durante los primeros meses de la tutoría.

4. Tutoría disciplinar de Teatro.

Tutora: Cintia Brunetti

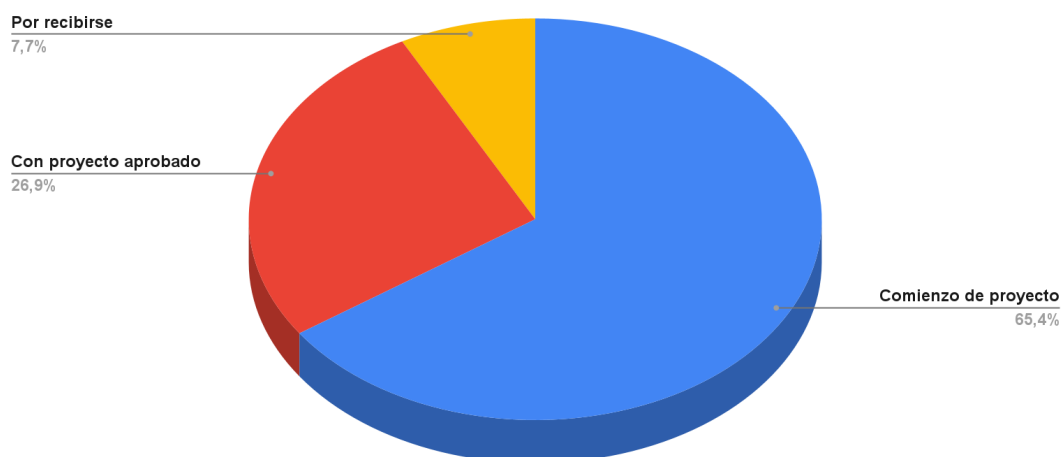
Introducción

En el presente informe de la novena edición del PAMEG, daremos cuenta de las diferentes tareas desarrolladas en el contexto de virtualización de los trayectos educativos debido a la continuidad de la pandemia mundial por la covid-19. Sumado a esto, informaremos los logros y dificultades de las Tutorías que pudimos observar y, por último, compartiremos sugerencias para seguir construyendo y mejorando las próximas ediciones del programa.

Diagnóstico

En relación al diagnóstico del estado en que llegaron los estudiantes a las Tutorías Disciplinarias de Teatro compartiremos el siguiente gráfico: Población total de 26 estudiantes/ desde el 1 de marzo al 31 de agosto.

Estado del TF al llegar a las tutorías



En este gráfico podemos observar que la mayor parte de los/as estudiantes (65,4%) que concurrieron a las Tutorías Disciplinarias de Teatro estaban en el proceso inicial de definir el tema a desarrollar en su Trabajo Final de Grado. Dentro de las tareas que se realizaron podemos mencionar búsqueda de tema, triangulaciones con las tutorías de escritura, orientación de cómo seguir por el contexto de pandemia y sobre todo **tomar contacto con posibles asesores**. Luego vemos que el 26,9% asistió a las tutorías para solicitar aportes y comentarios que ayudaran a terminar de definir ciertas cuestiones vinculadas a los modos de seguir dado el contexto de ASPO y DISPO. Luego, una minoría acudió a las tutorías para solicitar acompañamiento en el tramo final de su investigación para saber qué trámite administrativo estaba vigente y obtener respuestas en relación a esto

Logros y Dificultades

En relación a los logros podemos mencionar el hecho de haber podido acompañar a les estudiantes en un contexto de incertidumbre para que pudieran continuar con sus TFG. Se trabajó en conjunto con el Departamento de Teatro y la oficina de TF a través de consultas administrativas, con la SAE a través de becas de apoyo e interconsultas, con la Biblioteca, que habilitó la posibilidad de disponer de materiales bibliográficos útiles para las investigaciones de les estudiantes. En relación a las dificultades, la mayor **fue la corta duración del programa**. Muchos grupos quedaron

sin la posibilidad de continuar sus tutorías, en especial aquellos que se sumaron en agosto. una primera etapa de incertidumbre dado el contexto.

Tareas realizadas en modalidad virtual

- Videollamadas con los/as estudiantes: diagnóstico, ideas posibles, factibilidad de las ideas, posibilidad de recorte del tema. Adaptación a la modalidad virtual
- Participación en la Comisión de Escritura del Reglamento de Trabajo Final para la Licenciatura en Teatro- plan 2016
- Respuestas a consultas de pasos administrativos a seguir (proyecto y finalización)
- Lectura de los borradores iniciales del Proyecto/ Lecturas de reglamento e instructivo
- Respuestas a consultas a través del mail institucional. Seguimiento, lecturas y observaciones a los Proyectos y a la escritura de los Trabajos Finales.

Sugerencias: Dentro de las sugerencias que realizan los/as estudiantes se encuentra el hecho de **darle continuidad al Programa y recuperar la duración**. Esta continuidad les brindaría la posibilidad de contar con un aporte a lo largo del tiempo, sin cortes que implican en cierta manera un "volver a empezar". **Todos los estudiantes se sorprendieron por la corta duración del programa y afirmaron que es una necesidad poder contar con el Programa de manera anual.**

5. Tutorías de Escritura

Tutoras: Lic. Prof. María Luz Galante y Prof. Ornella Matarozzo

En esta **edición** en la que participamos de las Tutorías de Escritura se desarrolló en el marco de las diferentes acciones y propuestas que promueve PAMEG como un modo de construir saberes, ayudar y acompañar en las **prácticas de lectura y escritura** que les estudiantes realizan en sus **procesos investigativos/creativos** que suponen la elaboración de los Trabajos Finales de Grado.

Durante el período de duración del programa, participamos - junto con el resto del equipo PAMEG- de la organización y puesta en práctica, de la edición 2021, de “El amanecer de una idea: Clínica de procesos creativos de Trabajos Finales”, entre el 15 y el 18 de junio. Esta propuesta constó de instancias sincrónicas y asincrónicas. También, es importante señalar que pudimos ofrecer **asesoramiento** para participar en otras propuestas de PAMEG tales como las charlas informativas y el Taller de Escritura, *Entre artes (s) y escritura (s)*.

Nuestra tarea de acompañamiento se desarrolla a partir de **una mirada amplia y específica a la vez** de la práctica escrituraria que parte de las dimensiones epistémica y comunicativa de la escritura atendiendo a las singularidades que el campo de las Artes reviste.

El trabajo de tutoría, durante este año, se llevó a cabo nuevamente en el marco de la Pandemia por Covid 19 y en un período más acotado en el tiempo ya que el Programa no tuvo un desarrollo anual, sino semestral.

Dado el especial contexto que atravesamos, la tarea se desarrolló, al igual que el año pasado, de **manera virtual** a través del correo electrónico, del trabajo diferido y/o sincrónico -mediante archivos- alojados en Drive y de videollamadas pautadas a través de la plataforma meet. Hemos ofrecido, **recursos, lecturas y ejercicios de escritura** que se constituyeron como instancias intermedias y que permitieron acompañar el desarrollo del proceso creativo que llevan adelante. A su vez, con aquellos egresantes que se encontraban en etapas avanzadas fue posible profundizar aspectos de la escritura puntual del trabajo.

Un aspecto para destacar es que en esta edición se realizaron con mayor frecuencia tutorías coordinadas con los tutores disciplinares tanto a partir de videollamadas, como de documentos compartidos donde se iba dialogando conjuntamente.

Esta modalidad virtual, supuso, para algunos egresantes, **complicaciones vinculadas tanto a cuestiones personales, de conectividad**, como propias de la resolución de sus TFG. Sin embargo, para otros estudiantes **permitió participar** de manera **regular y sostenida**. Cabe aclarar que esto pudo darse, fundamentalmente, con grupos/egresantes que tenían avanzado tanto su **proyecto artístico investigativo** como la **escritura** que **acompaña** a ese proceso de producción.

Asimismo, hubo otro grupo de egresantes que al estar en la etapa inicial, realizó algunas consultas pero luego no continuó ya que debía resolver primero cuestiones vinculadas a conseguir asesor, definir tema y/o tipo de TFG (realizativo, de análisis, etc.).

Otro aspecto que obstaculizó la tarea, es el desarrollo temporal de PAMEG. Como mencionamos anteriormente, en la presente edición, el Programa fue semestral. Esto

causó que muchos no puedan organizarse y participar y/o que vean interrumpido el acompañamiento- principalmente aquellos estudiantes que inician su proceso y necesitan un acompañamiento triangular, en conjunto con tutores disciplinares-. En este sentido, poder contar con una regularidad de ciclos que no tengan interrupciones, contribuye al acompañamiento y a que el estudiante pueda repensar y construir sus prácticas de escritura con otros.

Los estudiantes **valoraron de manera muy positiva** la existencia de un espacio de estas características, sobre todo en quienes han dejado de asistir a la Facultad desde hace un año o más. Además, agradecieron y encontraron oportuno y potente la diversidad y **convergencia de actividades** de PAMEG ya que les permitió transitar varios espacios donde nos íbamos encontrando: Clínica, Taller, Tutorías.

Entendemos que toda la tarea realizada da cuenta de la **mirada integral** desde la que comprendemos y llevamos adelante el proceso de acompañamiento; una tarea que articula con espacios y tutores disciplinares; una tarea que toma como eje/base una concepción de la escritura que entrama su desarrollo con los procesos de creación y comprende a las piezas escriturarias proyecto/anteproyecto/Trabajo Final de Grado como instancias integradas y/o a integrar respecto de la producción de obra. Desde aquí interesa seguir proyectando esta labor en ediciones futuras.

6. Producción de Materiales y contenidos para modalidad virtual.

Productora: Luciana Pegoraro

Desde los espacios virtuales se trabajó actualizando, creando y difundiendo contenidos y herramientas que aporten tanto al trabajo en tutorías como al trabajo de forma autónoma de los egresantes.

Las acciones que se desarrollaron desde estos espacios fueron:

Elaboración de instructivos sobre ingreso y matriculación a la Comunidad Virtual PAMEG Egreso para egresantes e Instructivos para docentes. Material disponible en formato pdf.

Registro y postproducción de la charla informativa con la Oficina de Trabajos Finales. Tiene como objetivo ofrecer a los egresantes un espacio para plantear dudas sobre los procedimientos, plazos y documentación requerida en las distintas etapas de los

Trabajos Finales de Grado. El material se encuentra disponible en el Canal de YouTube y cuenta con 131 visualizaciones.

Diseño del espacio de trabajo en el aula virtual de la FA destinado a la Clínica de procesos creativos: El amanecer de una idea. Habilitada de manera gradual desde el 15 al 18 de junio. En ese espacio se plantearon actividades sincrónicas y asincrónicas, dentro de las actividades sincrónicas desde esta área se desarrolló una visita guiada que permitió abordar todos los espacios virtuales con los que cuenta PAMEG (Entorno PAMEG, Comunidad PAMEG Egreso, Canal de YouTube) de esta manera se trabajó orientando desde lo general a lo particular, aclarando los diferentes enfoque y escenarios que presenta el programa y las diferentes maneras de recorrerlo. Para el evento también se desarrolló contenido interactivo desde Genially (<https://view.genial.ly/60c0095854839f0d10385723/presentation-presentacion-vibrant>) La visita guiada esta disponible en el canal de YouTube.

Transmisión en vivo por medio del canal de youtube de Escritura(s). Borde(s). Arte(s). Presentación de publicación en el Marco de PAMEG. El material se encuentra disponible en el Canal de Youtube y cuenta con 227 visualizaciones.



Actualización de contenidos para la Comunidad virtual PAMEG Egreso realizado en conjunto con la Biblioteca de la FA. Material orientativo para organizar y fichar información relevante para el Trabajo Final de Grado.

Elaboración de Podcast: "Voces de Pameg" El material pretende llegar a los egresantes comentando las características del programa y también dar respuesta a

las preguntas frecuentes. Estos audios se encuentran disponibles en el Inicio del Entorno PAMEG y en la plataforma de distribución de audio en línea de Soundcloud desarrollada desde la misma área para PAMEG. En este material participan todos los integrantes del equipo PAMEG, en esencia se pretende habitar el entorno no solo desde la palabra escrita sino también desde la oralidad, ofreciendo más diversidad de materiales y recursos.



Para escuchar: <https://soundcloud.com/entorno-pameg-facultad-de-artes>

Actualización del Entorno PAMEG, solapa créditos y equipo incorporando imágenes de los integrantes del equipo y una pequeña biografía a los fines de que los estudiantes conozcan que quienes conforman este equipo de trabajo son también egresados de la FA.



PAMEG | Entorno
Programa de Apoyo al Egreso de la Facultad de Artes

[Inicio](#) [La propuesta](#) [Escenarios](#) [Enfoques](#) [¿Qué es el EIT TFG?](#) [Comunidad virtual](#) [Créditos y equipo](#)

Créditos y equipo

Actualmente, la Novena Edición del PAMEG se continúa trabajando con la implementación de estrategias de interactividad con la Comunidad PAMEG EGRESO a fin de integrar nuevas herramientas al acompañamiento que realizan las/os tutoras/es disciplinares, los/as profesoras/es asesoras/es y las áreas departamentales de la Facultad de Artes.

Coordinadora del programa

Coordinación General: Lic. Ivana V. Altamirano

Docente del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes (UNC), Maestranda en Educación (UNSAM), Especialista en Ciencias Sociales con mención en Currículum y Prácticas Escolares (FLACSO), Licenciada en Teatro por la Facultad de Artes (UNC). Se dedica a las prácticas del teatro para las infancias.

Contacto: apoyoegreso@artes.unc.edu.ar

Actualización de novedades en el Entorno PAMEG.

○ Novedades

Continúa el Programa de Apoyo al Egreso durante agosto
17 agosto, 2021



Para la próxima edición del programa desde esta área se pretende dar continuidad a todas las actividades hasta aquí detalladas incorporando más material interactivo tanto en el Entorno PAMEG como en la Comunidad Virtual PAMEG Egreso, en concordancia con las necesidades que plantee el equipo de trabajo. Avanzando en la incorporación de los instructivos de los diferentes Trabajos finales de grado de nuestra facultad a partir del diseño de distintas imágenes interactivas que despejen dudas o problemáticas frecuentes. Otra acción pendiente es sumar a los podcast voces de PAMEG las voces/experiencias de egresantes que transitaron el PAMEG y ya han concluido su proceso de TFG para acompañar también desde sus vivencias a futuros egresantes. Otro punto que sería muy importante es contar con la posibilidad de realizar de manera presencial un encuentro con proyecciones de los espacios virtuales para trabajar de manera interdisciplinaria con egresantes de las diferentes carreras sobre los distintos recorridos que ofrecen estos escenarios a partir de actividades.

7. Informe del Taller es Escrituras: Entre artes (s) y escritura (s). *Un taller para orientar la realización del Trabajo Final*

Equipo docente: Lic. Prof. María Luz Galante, Prof. Ornella Matarozzo, Claudia del Valle Rodríguez

Balance y proyecciones de la edición 2021

La cuarta edición del Taller **Entre artes (s) y escritura (s). Un taller para orientar la realización del Trabajo Final** se desarrolló durante los meses de abril, mayo y junio, bajo la modalidad a distancia, producto del contexto de Pandemia por Covid 19 que atravesamos.

La propuesta se organizó en cinco encuentros semanales que incluyeron un momento sincrónico y otro asincrónico de trabajo en un aula virtual específica asignada por la Facultad. De este modo, se realizaron encuentros a través de la plataforma Meet para interactuar, proponer actividades, discusiones/revisiones y puestas en común a partir de las temáticas y dinámicas que iban convocando y que estaban disponibles en el aula virtual.

El objetivo central del Taller fue brindar herramientas concretas para el diseño y desarrollo de prácticas y planes de escritura relacionados con la generación de proyectos de investigación de grado en el campo de las Artes. Es por ello que se abordaron distintos ejes asociados a aspectos escriturales vinculados con la función comunicativa-epistémica de los textos académicos, la definición de la voz autoral y la incorporación de otras voces. Asimismo, se hizo hincapié en aspectos lingüísticos y discursivos tales como: reconocimiento y análisis de la estructura de un texto académico, uso de normas para citar y de elementos de cohesión textual.

Al igual que las ediciones anteriores, tuvo una gran convocatoria que se evidencia en los 60 inscriptos. No obstante, quienes pudieron sostener su participación activa fueron 20 estudiantes, de los cuales 10 realizan el Trabajo Final Integrador (TFI) y están en condiciones de acreditar el espacio. Los asistentes manifestaron que el espacio colaboró en acompañar las trayectorias individuales y fomentar la interacción entre pares en el marco de la virtualidad.

Pese a participar en las distintas instancias de manera activa y a manifestar la potencialidad de los temas y actividades trabajadas en el marco de sus procesos de escritura, fue notable, incluso extendiendo plazos y recurriendo a otras estrategias

de acompañamiento- tales como foro de consultas, mensajería interna- el bajo número de estudiantes que pudieron concretar la producción de su TFI.

Una de las posibles causas de las pocas producciones finales para acreditar el trayecto, podría estar en la conjunción de *tiempo y cantidad de contenidos abordados en el Taller*. Es posible que muchxs estudiantes necesiten de otros tiempos y de otro modo de organizar el abordaje de contenidos ya sea porque les resulta un carga horaria que no pueden sostener en la virtualidad, o porque los contenidos requieren de un tiempo más amplio para su desarrollo.

En ese sentido, se podría potenciar la propuesta de formación y redefinirla como una estrategia que intente dar respuesta a las dificultades mencionadas y permita acompañar a quienes estén en proceso de escritura de su trabajo final de grado.

Posibles proyecciones 2022

A los fines de abordar las dificultades observadas en la última edición, se propone la siguientes opción:

Desdoblar el Taller de escritura en dos niveles/módulos que se puedan cursar de manera independiente. La intención es hacer foco en el momento del proceso creativo/escritural en que se encuentren los cursantes (inicio, desarrollo, revisión). La duración de cada tramo sería de 5 semanas: (4 de desarrollo + 1 cierre).

Cada módulo estaría organizado del siguiente modo:

Módulo/Tramo 1:

Delineando el proyecto de investigación/creación: De la idea a la palabra

Sentidos y prácticas respecto de la escritura. Escritura(s) y Arte(s). La función comunicativa y epistémica de la escritura. ¿El TF como género de escritura académica? Construcción del problema de investigación. Estrategias para textualizar la pregunta-problema del Trabajo Final. Lectura de antecedentes. Relevancia de conceptos.

Módulo/Tramo 2:

Tomando la palabra/Ordenando el discurso: la construcción de la voz autoral

De escrituras privadas a escrituras públicas. La voz autoral: presencia y recursos. La cuestión del estilo en los textos académicos. Coherencia, cohesión y adecuación. La palabra referida: citas y paráfrasis. Normas APA. Decisiones escriturales.

A modo de cierre:

Como aclaración final, al momento de elaboración de este informe se decidió redireccionar los fondos que teníamos previsto para el desarrollo de las *Clínicas docentes sobre evaluación en artes con especialista*, hacia las tutorías disciplinares y de escrituras para extenderlas al menos un mes más. Dicha decisión se debió a que en este segundo cuatrimestre se acercaron estudiantes que no lo habían hecho en el primer cuatrimestre. También por la necesidad expresada en los espacios de tutorías por parte de los egresantes de contar con el PAMEG en esta etapa del año ya que muchos recién están volviendo a tomar contacto con la institución. De esta manera, el PAMEG se extendió de 6 meses a 7 meses.



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico Firma Conjunta

Número:

Referencia: Informe Académico PAMEG 9va edición Facultad de Artes.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 23 pagina/s.