

INFORME ACADÉMICO DEL PAMEG 2016-2017

Al finalizar la implementación de los proyectos aprobados para el periodo 2016-2017, en el marco del Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG) de la UNC, cada Facultad deberá elevar un Informe Académico de cada uno de los proyectos aprobados. Cabe aclarar que dichos informes serán publicados en el portal de la SAA de la UNC a fin de compartir las experiencias y/o innovaciones implementadas.

- a. Los **equipos responsables del proyecto** deberán elaborar y presentar el informe hasta el 1 de septiembre del 2017 y elevarlo a esta Secretaría en formato electrónico a: pameg@academicas.unc.edu.ar
- b. **Redacción del informe académico:** Realizar una breve **descripción** del proyecto 2016-2017 y **fundamentar** si el mismo logró los objetivos enunciados para el mismo. Enviarlo en formato PDF, Tipografía Calibri, Fuente: 12.

Completar los siguientes datos:

Unidad Académica: Facultad de Artes

Carrera: Licenciaturas del Dpto. de Música, Teatro, Artes Visuales y Cine y TV.

Denominación del Proyecto: Camino al egreso: plan integral de acompañamiento para la finalización de las carreras de Licenciaturas en Artes

Equipo Ejecutor:

Dea. Marisa Restiffo, Secretaria Académica de la Facultad de Artes

Lic. Fwala-lo Marin, Prosecretaria de Egresados de la Facultad de Artes

Prof. Cecilia Argüello, Directora Disciplinar Departamento Académico de Música

Arq. Miguel Ángel Rodríguez, Director Disciplinar Departamento Académico de Artes Visuales

Lic. Maura Sajeva, Director Disciplinar Departamento Académico de Teatro

Lic. Sergio Kogan, Director Disciplinar Departamento Académico de Cine y TV

Descripción y evaluación:

INFORME PROGRAMA APOYO AL EGRESO

Coordinación del programa

LIC. FWALA-LO MARIN

El proyecto presentado para la 5ta edición del PAMEG propuso la realización de distintas acciones, en el periodo comprendido entre febrero y agosto del 2017, afectando a las licenciaturas de los cuatro departamentos disciplinares de la Facultad. En términos generales esta edición logró cumplir con sus objetivos principales, que incluyen la reducción de la duración real de las carreras de licenciaturas y aumentar la tasa de graduación; el ofrecimiento de un acompañamiento disciplinar a los estudiantes; el trabajo sobre la elaboración de criterios comunes de evaluación de TF; la profundización del debate sobre la temática de investigación y escritura en la comunidad académica de la facultad; la sistematicidad en el apoyo en difusión de la FA hacia los TF.

A continuación, listamos las acciones más relevantes.

Las acciones propuestas

- Tutorías disciplinares. Su impacto se observó en las etapas iniciales de los TF, especialmente en los momentos de planteamiento de tema y preparación de los primeros materiales para contactarse con un asesor. Cantidad de participantes: 54 Cine, 10 Música, 16 Visuales, 42 Teatro.

- Tutorías de escritura. Fueron articuladas con las tutorías disciplinares, aportando herramientas a los trabajos en coordinación con los contenidos específicos. Cantidad: 21 Cine, 3 Música, 7 Visuales, 8 Teatro.

- Talleres de “Lectura y escritura” y de “Metodología de la Investigación”. Los estudiantes participaron de los talleres de forma no sistemática. La duración de los mismos debería evaluarse o inclusive plantearse otro tipo de modalidades.

- Clínica con docentes de cada departamento. El espacio fue muy provechoso en términos de sistematizar documentos que facilitan el asesoramiento. De todas formas, la cantidad de participantes fue escasa y se explicitó la necesidad de abordar la problemática de los criterios de evaluación.

- Elaboración de material en formatos digitales para uso institucional y educativo. Mediante la construcción del Aula virtual Pameg se sistematizaron y generaron contenidos específicos para los estudiantes finalistas. Los contenidos se estructuran en cuatro grandes áreas: Metodología de la investigación en artes, Gestión cultural y asociativismo, Lectura y escritura, Procedimientos administrativos. Este espacio podrá ofrecer respuestas a los estudiantes que, alejados de la institución, han retornado para realizar sus TF y presentan dificultades para participar de las instancias presenciales.

Acciones transversales desde la Coordinación del PAMEG

- Apostar a la instalación del programa

En la 5ta edición del PAMEG uno de los logros institucionales fue el establecimiento del programa en un espacio específico, equipado con computadoras y que permite la realización de tutorías individuales o grupales, en un ambiente ameno, privado y sin interrupciones. El Aula destinada a PAMEG configura un anclaje para el programa apostando a resolver una de las mayores problemáticas que se detectó en ediciones anteriores, la falta de continuidad en el tiempo y en el espacio.

- Armonizar lo administrativo

Otro de los logros posibles, gracias a la acción conjunta de áreas con intermediación de la coordinación del Pameg fue la elaboración de instructivos administrativos y de acompañamiento para los cuatro departamentos. Esto requirió de la actualización y la armonización de instructivos realizados en la 2da edición del PAMEG, que contenían informaciones diversas, ofreciendo un acompañamiento dispar entre los departamentos.

En un sentido similar, se acordaron los instrumentos administrativos que los estudiantes deben presentar a lo largo del proceso de TF. En los departamentos de música y artes visuales estos materiales no estaban estandarizados, lo que representaba una dificultad más tanto para estudiantes como para el personal administrativo. En la misma línea, se realizó un trabajo minucioso con el Reglamento de TF de Artes Visuales, que requería modificaciones. Esta acción se realizó conjuntamente con el área técnica del Depto. y se consiguió reelaborar los puntos inconsistentes en texto, generando el instructivo correspondiente.

- Reforzar lo colectivo

Se llevaron adelante diversas actividades donde los estudiantes pudieron encontrarse con pares y compartir dificultades y certezas en torno a los TF. Los espacios fueron "Avant Premiere" que fue una jornada de presentación del programa y el "Foro de Trabajos Finales", donde compartieron un resumen de sus procesos. Se advierte que lo valioso de estos encuentros reside en la posibilidad de observar diferentes abordajes de lo que significa la problemática artística, ya que es posible observar que durante el cursado del grado hay escasos espacios donde los objetos artísticos sean abordados desde el enfoque de las "problemáticas". Los espacios mencionados fueron provechosos en tanto reunieron a distintas disciplinas y a estudiantes, docentes y miembros del Pameg. Los tutores disciplinares por su parte realizaron este tipo de encuentros de manera más acotada con los participantes de cada departamento, con resultados también provechosos.

- Trabajar en equipo

El equipo del PAMEG encontró una dinámica de trabajo a partir de reuniones periódicas donde se plantearon dificultades a tratar, a la vez que se proyectaron y concretaron las distintas actividades de manera conjunta. Al mismo tiempo, en la articulación con la Prosecretaría de Comunicación de la FA se ponderó la importancia de difundir los TF, apostando a las producciones de nuestros estudiantes.

Resultados cualitativos (Ver tabla anexa)

- Hay un 38% de participantes del pameg que acaban de rendir su última materia. Desagregado por departamentos: Cine un 28%, Música un 30%, Visuales un 34%, Teatro un 53%.
- Hay un 22% de participantes del pameg que rindieron su última materia hace tiempo. Desagregado por departamentos: Cine un 22%, Música un 20%, Visuales un 33%, Teatro un 11%.
- Hay un 40% de participantes del pameg que aún no rindieron su última materia o lo hicieron en 2017. Desagregado por departamentos: Cine un 50%, Música un 40%, Visuales un 32%, Teatro un 36%.
- De todos los estudiantes que acaban de finalizar su cursado, participaron del pameg un 23%. Desagregado por departamentos: Cine un 11%, Música un 8%, Visuales un 27%, Teatro un 70%.
- De todos los estudiantes que cursaron su última materia en 2014, suponiendo que realizaron su TF en 2015 y que consiguieron realizar el trámite de colación para el 2016, se podría inferir que un 59% de todos ellos obtuvo su título. Desagregado por departamentos: un 48% en cine, un 20% en música, un 86% en visuales y un 91% en teatro.

INFORMES ACADÉMICOS DE TUTORÍAS

[Cine](#)

[Artes Visuales](#)

[Teatro](#)

[Música](#)

[Lectura y Escritura](#)

RESULTADOS CUANTITATIVOS

[Tabla](#)

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA 5TA EDICIÓN DE PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO (2017) - FACULTAD DE ARTES - UNC.

| Licenciaturas por departamento | A. participantes | B. porcentaje de participantes por depto en relación al total de participantes | C. participantes que acaban de cursar su última materia 2016 | D. porcentaje de participantes por depto que acaban de rendir su última materia en relación al total de participantes | E. participantes por depto que rindieron su última materia hace tiempo en relación al total de participantes | F. porcentaje de participantes por depto que rindieron su última materia hace tiempo en relación al total de participantes | G. participantes por depto que aún no rindieron su última materia en relación al total de participantes | H. porcentaje de participantes por depto que aún no rindieron su última materia en relación al total de participantes | I. matrícula de última materia en 2016 | J. porcentaje de participantes del pameg que acaban de cursar su última materia en relación a los estudiantes matriculados en condiciones de hacer sus TF (2016) | K. matrícula de última materia en 2014 | L. cantidad de egresos por depto en 2016 | M. porcentaje de egreso en relación a matriculados en la última materia |
|--------------------------------|---------------------|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|--|
| Cine | 54 | 34,39% | 15 | 27,78% | 12 | 22,22% | 27 | 50,00% | 115 | 13,04% | 73 | 35 | 47,95% |
| Música | 10 | 6,37% | 3 | 30,00% | 2 | 20,00% | 4 | 40,00% | 38 | 7,89% | 34 | 7 | 20,59% |
| Visuales | 46 | 29,30% | 16 | 34,78% | 15 | 32,61% | 15 | 32,61% | 60 | 26,67% | 36 | 31 | 86,11% |
| Teatro | 47 | 29,94% | 25 | 53,19% | 5 | 10,64% | 17 | 36,17% | 36 | 69,44% | 34 | 31 | 91,18% |
| Total | 157 | 100,00% | 59 | 37,58% | 34 | 21,66% | 63 | 40,13% | 249 | 23,69% | 177 | 104 | 58,76% |
| Resultados | | | Hay un 38% de participantes del pameg que acaban de rendir su última materia. Desagregado por departamentos: Cine un 28%, Música un 30%, Visuales un 34%, Teatro un 53%. | | Hay un 22% de participantes del pameg que rindieron su última materia hace tiempo. Desagregado por departamentos: Cine un 22%, Música un 20%, Visuales un 33%, Teatro un 11%. | | Hay un 40% de participantes del pameg que aún no rindieron su última materia o lo hicieron en 2017. Desagregado por departamentos: Cine un 50%, Música un 40%, Visuales un 32%, Teatro un 36%. | | De todos los estudiantes que acaban de finalizar su cursado, participaron del pameg un 23%. Desagregado por departamentos: Cine un 11%, Música un 8%, Visuales un 27%, Teatro un 70%. | | De todos los estudiantes que cursaron su última materia en 2014, suponiendo que realizaron su TF en 2015 y que consiguieron realizar el trámite de colación para el 2016, se podría inferir que un 59% de todos ellos obtuvo su título. Desagregado por departamentos: un 48% en cine, un 20% en música, un 86% en visuales y un 91% en teatro. | | |

Los datos trabajados en esta tabla fueron obtenidos a partir del sistema guaraní y de formularios elaborados por el Programa, que fueron completados por los estudiantes que participaron de cada una de las instancias del PAMEG. Las asignaturas tomadas como referencia para las columnas I y K son Historia del Teatro y la Cultura Universal para la licenciatura del Depto. de Teatro; Historia de la Música III para las licenciaturas del Depto. de Música; Seminario de investigación aplicada para la licenciatura del Depto. de Cine; Las Artes Plástica en la Historia IV para las licenciaturas del Depto. de Artes Visuales.