

Síntesis Presentación de Universidades por la Cultura Comunitaria

Este espacio se plantea como una red de universidades que pretende aportar reflexiones y herramientas, a partir del diálogo con los actores gubernamentales y de la sociedad civil, para promover la cultura comunitaria en la región. Además de reflexionar sobre sus propias prácticas institucionales de gestión de la cultura, la intención es fomentar actividades e incidir en el desarrollo de políticas culturales públicas de base comunitaria en los territorios donde están insertas convencidos de que "la cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible". *Manifiesto para el futuro de la cultura. Durban, 2019. CGLU. Asimismo, y teniendo en cuenta la declaración de la UNESCO y el ODS de la agenda 2030, la cultura contribuye a la edificación de la paz, a la erradicación de la pobreza, al desarrollo sostenible y al diálogo intercultural mediante la educación

[Documento de presentación](#)

Sitio WEB. <https://www.unc.edu.ar/extensi%C3%B3n/encuentro-de-universidades-por-la-cultura-comunitaria>

Estuvieron presentes

Pedro Sorrentino y Diego Pigini (Universidad Nacional de Córdoba UNC)
Rocío Giménez y Eduardo Bavorovsky (Universidad Nacional del Litoral, UNL)
Hilda Maggi (Universidad Nacional de San Luis UNSL).

La presentación y coordinación de la mesa estuvo a cargo de Diego Pigini (UNC) Posteriormente Pedro Sorrentino (UNC) hizo referencia al surgimiento de esta propuesta, dio cuenta de los objetivos y acciones de la red. Hizo especial hincapié en darle mayor alcance, para fortalecer proyectos y producir conocimientos e investigación en torno a estos temas.

Se contó con participantes de las áreas de extensión y cultura de diversas Universidades de todo el país: Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de Catamarca, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Río Negro, Universidad Nacional del Centro, UNNOBA, Universidad Nacional de Catamarca, Universidad Nacional de La Pampa, Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de San Luis, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Entre Ríos, UNICEM; Universidad Provincial de Córdoba, Universidad de Mar del Plata, Universidad Nacional de los Comechingones, Universidad Nacional de La Plata. Participaron referentes de otras instituciones como la Municipalidad de la Ciudad de San Luis y de otras universidades de Perú, México, Brasil, Colombia, Costa Rica y Uruguay.

Posteriormente se dio lugar, a la presentación de la mesa y de los panelistas invitados. El panel propuesto tuvo como objetivo provocar y estimular a las Universidades, a



partir de las palabras de gestores y pensadores del mundo de la cultura latinoamericana a emprender un nuevo camino. Generar intercambios para pensar críticamente y accionar la cultura comunitaria en las universidades con sus múltiples vínculos y diálogos.

En primer término, hizo su presentación **Marta Eugenia Arango (Colombia)**. Es socióloga, magíster en Educación, consultora en Gestión de Proyectos Culturales. Es docente de la Universidad de Antioquia y de MOVA. Fue jefa de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y coordinadora en el diseño del Pregrado en Gestión Cultural. Es autora de diversas publicaciones y participo en el diseño y coordinación de diferentes espacios de participación comunitaria en su país.

[Presentación](#)

Seguidamente, tomó la palabra. **Emiliano Fuentes Firmani (Argentina)**. Es licenciado en Gestión del Arte y la Cultura por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde es docente e investigador. Entre 2006 y 2010 fue parte del Programa Café Cultura Nación y en 2011 participó en la constitución del programa Puntos de Cultura, ambos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. Es fundador y editor de la editorial RGC ediciones, especializada en gestión cultural y políticas culturales. Desde 2016 es secretario técnico del programa IberCultura Viva.

[Presentación](#)

A continuación, hizo su presentación **Lucrecia González (Argentina)**. Licenciada en Trabajo Social por la UNC, con Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria por la FLACSO. Actualmente es jefa de Proyectos Comunitarios de la Dirección de Cultura Viva de la Municipalidad de Córdoba. Se desempeña en el área de cultura de esa Municipalidad desde 2006, en vinculación con comunidades.

[Presentación](#)

Finalmente, fue el turno de **Jorge Melguizo (Colombia)**. Comunicador social, periodista, vinculado a proyectos sociales de transformación de Medellín, desde agrupaciones barriales y ONG hasta la administración pública. Entre 2004 y 2010 fue gerente del Centro de Medellín, secretario de Cultura Ciudadana y secretario de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín. Entre 2010 y 2018 fue consultor internacional y conferencista en gestión pública, proyectos urbanos integrales, cultura y participación social, con acciones de corto y mediano plazo en 135 ciudades de 18 países. Entre 2019 y 2020 fue responsable de Educación y Cultura en Comfama.

[Ponencia](#)

[Presentación](#)



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis



COMENTARIOS -CIERRE

Una vez realizadas las presentaciones, Rocio Gimenez (UNL), recuperó preguntas y comentarios del público planteadas a través del chat.

Rocío Glménez (UNL)

Estos son algunos de los comentarios que retomamos

Leonora nos dice que la cultura comunitaria, o nos pregunta, tal vez en el sentido que los expositores lo hacían, cómo puede desenclaustrar a la universidad.

Cecilia de México plantea el interrogante o la discusión sobre a qué llamamos comunidad.

Valeria hace una reflexión sobre si la cultura comunitaria es la apuesta para que la universidad salga a inundarse de esa comunidad en la cual está inmersa, se llene de colores y música y lleve el “saber” a mano de todos y todes.

Gabriel nos habla de la política de los vínculos ampliando el campo de formación, expresión y participación como un punto central en esta discusión.

Mariela coincide en construir en equipo indicadores de extensión, como se mencionaba también aquí.

Gabriela también pone la lupa sobre que las universidades muchas veces no dejan de ser parte de la lógica centralista de la producción.

Pedro Sorrentino (UNC)

Quería aprovechar los comentarios para hablar del tema de los indicadores, es una impronta que conversamos con Diego, que debe ser uno de los ejes de trabajo en paralelo con todas las actividades que se puedan proponer, pero sin duda tener un registro del cual en el ámbito de la cultura hemos actuado muchas veces con prejuicios respecto de la cuantificación y de la investigación y sin embargo es tan importante para poder dimensionar todo lo que hacemos y lo que somos. A veces no caemos en la cuenta de toda la importancia que tienen, el impacto de nuestras actividades simplemente por no tomarnos el trabajo. Y ahora que contamos con herramientas más fáciles, accesibles y amigables para hacerlo creo que sería casi un despropósito no hacerlo junto con este puntapié inicial de esta institucionalización. Un registro en paralelo de las actividades.

La Universidad de Córdoba en particular se ha planteado este año en uno de sus programas un registro georenferencial de actividades, está trabajando sobre eso e indudablemente las actividades de cultura deben llevar esa memoria de lo que se va construyendo, y una manera abierta, también retomando algo de lo que decía Rocío respecto de las preguntas, hay todo un universo que se abre y por construir de manera abierta, participativa, colaborativa. Y una cuestión que quería también



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis



relacionar es, yo hablé al comienzo de sectarismo, los sectarismos académicos sobre los que hizo referencia Jorge, también forman parte de las barreras que nos auto imponemos desde la universidad, donde esta mirada, yo comparto, debe ser transversal de abordaje, no solamente de los que estamos directamente y de manera más cercana, vinculados con los desafíos de las actividades artísticas y culturales, debemos invitar a toda la comunidad universitaria e involucrarse mucho más, más allá de las disciplinas, Y en ese esfuerzo estamos, no es sencillo, creo que nosotros no debemos tomar conciencia respecto de la dimensión de las cosas que hacemos, pero si hace falta llamar la atención del resto de los colegas y del resto de la universidad, respecto de lo que implica cada vez la necesidad de compartir y de utilizar, en el mejor de los sentidos, las actividades culturales para sus actividades para que eso tenga una mayor relevancia a la hora de plantearse como señalaba Emiliano, como señalaba Marta también, la formulación de planes culturales a largo plazo que yo creo que son indudablemente fundamentales. No me quiero extender, es con relación a los ODS que también se planteó a través de los foros de extensión, tuvimos una charla particular sobre ese tema. Nuestra Universidad está preocupada a nivel de gestión y eso no ha permeado todavía hasta los profesores y estudiantes que es sin duda una tarea de gestión institucional que hay que hacer con políticas de gestión que colaboren a que eso se impregne en toda la universidad y también por supuesto en cada una de las actividades que hacemos junto con la comunidad.

Cierre de un minuto propuesto a cada uno de los expositores

Marta Eugenia Arango Cuartas

Agradecer a los asistentes por acompañarnos y ayudarnos en la reflexión, los comentarios que han hecho son muy vitales para nosotros porque este es un proceso de aprendizaje conjunto, de intercambio y me parece que es fundamental. La segunda cosa que quisiera decirles, lo comentaba ya Jorge, es la formulación del plan de cultura de la Universidad de Antioquia, la única universidad en Colombia que ha formulado un plan de cultura, pero más allá de ello creo que hay algo mucho más importante, además de ese plan, lo que lo antecedió fue la construcción de una red dentro de la misma universidad para pensar la cultura desde muchísimas dimensiones. Esa reflexión tuvo que ver con la manera con que la universidad se piensa a sí misma, cómo aprende de sí misma y cómo la universidad empieza a verse como un ecosistema cultural. Y un poco la reflexión en la que estamos ahora con base a esta revisión que estamos haciendo del sistema universitario de cultura, tiene que ver con esa reflexión, sobre **cómo el sistema universitario de cultura tiene la capacidad de preguntarse por la forma como ha contribuido en el desarrollo cultural de la universidad, de la comunidad universitaria (estudiantes, profesores, egresados), porque entre otras**





cosas, la universidad es en sí misma un territorio y es un territorio donde convergen muchísimas culturas, donde hay una relación intercultural impresionante y que poco a poco se ha abierto, precisamente a partir de la reflexión cultural a la conversación con otras culturas, entonces el hecho de que por ejemplo la escuela de Idiomas, no se considere solamente una escuela de idiomas sino una escuela de culturas, ha posibilitado que la Universidad de Antioquia implemente en esta escuela unas lenguas indígenas y hay mucha gente que puede estudiar lenguas indígenas en la universidad y además hay más de 25 lenguas indígenas que se hablan en la universidad como territorio cultural.

Entonces me parece que esa es una cosa que por ejemplo que la Universidad de Antioquia tiene y de la que yo misma estoy muy emocionada, porque que la universidad tenga hoy en día un programa que se llama UEDA diversa y es un proyecto donde se mueven una gran cantidad cosas, donde **se producen diálogos de saberes, donde está esa tensión entre que es lo que la cultura científica y la investigación comunitaria pueden encontrarse**, cuales son las epistemes que están circulando en esa reflexión. Entonces ahí hay una serie de cosas muy bellas que ha posibilitado el hecho de que se haya declarado la cultura como un eje del desarrollo universitario. Yo creo que eso es muy importante y vale mucho la pena el llamado de atención que hizo Emiliano, creo que **las universidades tenemos que hacer ese ejercicio de pensarnos como ecosistema cultural** y en ese ecosistema todos los subsistemas que hay y que nos relaciona y más cuando estamos hablando ahora de la necesidad de esta apertura en medio de la pandemia. Esta virtualidad, nos ha extendido los lazos, nos ha sacado del claustro. Ustedes lo van a ver, esta conversación se va a replicar muchas veces porque quedará grabada y mucha gente tendrá acceso a ella y eso ya es un signo de la época que tenemos que aprovechar como ecosistema. Es muy importante también pensar que estas redes que se están armando son parte de esos ecosistemas culturales en el mundo ya y que es un fenómeno planetario, por eso aprovechemos que la pandemia nos está brindando por lo menos algo rico que es encontrarnos en este ecosistema.

Emiliano Fuentes Firmani

Recojo el llamado de Lucrecia sobre los indicadores. Hay un trabajo muy interesante, pensaba en la metáfora de las abejas que les puse antes, hay un economista francés que se pregunta cómo medir la producción de los panales de una abeja, y las primeras respuestas siempre van a estar asociadas a cantidades de miel, kilos de miel, digamos más cuantitativos, pero esos indicadores nada nos dicen del proceso de polinización que producen las abejas en los entornos naturales, cuáles son esas



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis



externalidades positivas que podrían homologarse a la cultura y que nos cuesta medir. Hay un trabajo interesante de la universidad federal de Brasilia donde Mario Lima Brasil, Hugo Riveiro hicieron un trabajo de investigación que les encargó el ministerio de cultura en 2015 sobre los puntos de cultura de la región centro este de Brasil y cuando el equipo se puso a ver qué metodología cualitativa podía adoptar para esa medición se encontraron con un desarrollo bastante interesante que es el de la felicidad interna bruta. No se si saben pero hay un emirato que es Mután que tiene en sus códigos de gobierno desde el siglo XIX que la felicidad del pueblo es obligación del gobierno, sino el gobierno no tiene sentido de ser, entonces a inicios del 2000 el sultán se propuso que un grupo de estudios trabajase metodológicamente sobre cómo medir la calidad de vida por algún indicador alternativo al producto bruto interno. Desarrollaron 9 dimensiones que están buenas, que son: desde el bienestar psicológico, la salud, el uso del tiempo, la educación, la diversidad cultural, la buena gobernanza, la vitalidad comunitaria, la diversidad ecológica y el padrón de vida. Cada dominio tuvo un filtro analítico, el libro lo pueden descargar en la página web de vive cultura viva, me parece que hay ahí varios indicadores interesantes concretos para medir estos procesos culturales. Para cerrar, al principio yo dije que las dos condiciones para estar en la mesa era que era murguero y que había sido militante universitario. El ser murguero tiene que ver con que soy parte de esos nuevos sujetos estudiantes, que pudimos ingresar a la universidad por los procesos de inclusión social y por las políticas públicas que hubieron para que existan y a parte soy de esas universidades que se insertaron en el tramado comunitario, porque mi universidad es joven tiene poco más de 20 años, y es una universidad que está en el medio del conurbano en un lugar muy poblado, enfrente a la estación de trenes. Y la universidad se caracteriza por sus políticas culturales pero a mi entender, por las políticas culturales democratizantes de la cultura. tenemos un rector que es coleccionista de arte y es aparte el director de la biena sur, el evento más importante del arte contemporáneo actualmente. Lo traigo a colación porque quiero cerrar con un recado muy importante para todos nosotros que tiene que ver con el compromiso de participación necesario. Nosotros logramos establecer políticas culturales en la democracia cultural en la UNtref pero lo logramos establecer a través de la militancia estudiantil, a partir de eso nos dimos cuenta que a pesar de estar en la estación de trenes había una pared simbólica que impedía que los trabajadores que bajaban del tren, que trabajaban en la capital y volvían al suburbio todos los días, ingresaran a pesar que había un museo gratuito con un montón de exposiciones interesantes que nunca tuvo artistas locales y dos décadas después logramos que eso sucediera, entonces había un montón de impedimentos simbólicos que hacen que los chicos de las periferias de las comunidades,



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis



les costara muchísimo ingresar. Yo venía de intentos fracasados en la UBA y pude estudiar en una universidad que estaba cerca de mi casa y que entendía que yo era un trabajador que no tenía condiciones de cumplir horarios estrafalarios. a partir de la militancia logramos establecer el centro universitario de cultura y arte CUCA y como el CUCA abríamos la universidad los sábados como taller cultural y dábamos talleres de hip hop y trabajamos con las escuelas secundarias. El primer sábado vinieron 400 chicos, no sabíamos qué hacer, y cómo lo logramos, porque fuimos los estudiantes universitarios a contarles a las escuelas secundarias que existía una universidad pública, que los estaba esperando y que nuestro destino que estábamos siendo estudiantes era el mismo que ellos podían tener. Esos procesos implican compromiso y participación y que algo que nos ha mostrado la pandemia claramente, que más allá de las políticas públicas, como decía Jorge con en contra o a pesar de ellas, la cultura comunitaria se ha organizado, estamos activos y me parece importante que toda la comunidad universitaria, estudiantes, docentes, empiece a asumir ese compromiso para derribar definitivamente las torres de marfiles y hacer un espacio mucho más inclusivo para todos y todas.

Lucrecia González

Tomando lo que decía Emiliano, pensaba mucho en las fronteras simbólicas, creo que el desafío más grande que hemos tenido en todos estos años de construcción de la cultura comunitaria fue empezar a voltear esa frontera. Pero sobre todo el desafío más grande que afrontamos fue voltearlo hacia adentro de nuestra propia área de cultura. Me acuerdo que cuando empezábamos con las actividades alguna vez nos decían que cada festival que nosotros llevábamos adelante era demasiado costoso para hacerlo en esos barrios donde nosotros íbamos y la verdad es que no valía la pena. Después de discutir muchas veces ese criterio me acuerdo que una vez se me ocurrió hacer una dinámica con los artistas barriales y hacer grabación de video en el mismísimo lugar troncal de la ciudad de Córdoba. Nos parecía uno de los lugares más bonitos para generar escenario para estos videos de artistas barriales, con esa pequeña acción y con la virtud y habilidad de cada uno de los artistas que nosotros presentamos, en general eran artistas musicales y de la danza, logramos voltear una de las barreras que tenían que ver con que los artistas de la cultura estaban en todos lados y que no estaban solamente en el centro. Pensaba en esto de las barreras porque lo que intentamos construir en la cultura comunitaria no solo defender la cultura desde la mirada del arte, por los artistas, sino como una posibilidad de conducción y ejercicio de los derechos culturales para quienes creemos que el estado es responsable de desarrollar y asegurar que los ejercicios de los derechos sean efectivos, creemos que hay que encontrar todas las



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis



herramientas a pesar del estado y de los gobiernos que en ese momento estén en los estados para poder desarrollar esta política. Si uno piensa en los indicadores, lo que uno se imagina, no es sólo los indicadores de la felicidad que alguna vez los habían mencionado en los encuentros de cultura comunitaria, sino que tiene que ver con estos indicadores que hablan de mover las cabezas y los corazones a los que toman las decisiones, que demuestre que el presupuesto bien encarado y bien destinado logra más beneficios que los que no y que si los gobiernos y los estamentos se animan a ponerse de acuerdo y a no disputar en territorio realmente podríamos lograr mucho más grandes y más beneficiosas para la comunidad y a veces no es tan difícil, es sólo tener los espacios para intentar acordar. Creo que es un gran primer paso este encuentro y estas redes y que ya las universidades están hablando de cultura comunitaria entre las estructuras mismas de las universidades.

Jorge Melguizo

El año pasado, en febrero, hice una charla para universidades en México y les preguntaba qué universidades para qué sociedad, o sea que tipo de sociedad necesitamos construir. Por ejemplo, yo creo que hoy en Argentina y Colombia compartimos un desafío, la construcción de la democracia real, la democracia en latinoamérica está amenazada, la pregunta por la democracia, la pregunta por la equidad, qué tipo de universidad y para qué sociedad. Por ejemplo para que tipo de sociedad están siendo las universidades en las que ustedes están, se enseña a pensar en las universidades? esta pregunta parece retórica pero se enseña a pensar críticamente? El gran maestro del pensamiento crítico en latinoamérica y en otras partes del mundo murió ayer QUINO, nos enseñó a pensar críticamente porque nos educó a varias generaciones y sigue haciéndolo. Se enseña a pensar científicamente, se enseña a pensar jurídicamente, se enseña a pensar socialmente, se enseña a pensar culturalmente, cuál es el tipo de sociedades que ustedes las universidades están ayudando a construir pero también la reflexión es la pregunta sobre los ideales cuáles son nuestros ideales de hoy, cuáles son las esperanzas, cuáles son las utopías que hoy estamos ayudando a construir en las universidades. En un libro sobre educación disruptiva dice que las cuatro propuestas de la educación son preservar la democracia, que el estudiante se vaya con algo, agregar valor económico a la sociedad y eliminar la pobreza. Cuáles son esos cuatro ideales de la educación universitaria hoy en Argentina, Colombia, México, Brasil. Cuales son, en qué estamos pensando y cierro: las universidades tienen en su reinención su fórmula de salvación institucional académica administrativa y financiera. Si no se reinventan se quedarán ancladas en la historia, es la reinención necesaria de las universidades tiene todas las posibilidades de darse de ser, de producirse



porque en sus mismas universidades ustedes tienen los conocimientos, tienen profesionales muy preparados al menos académicamente, tienen miles de estudiantes, jóvenes con espíritu alegre, con ganas de generar cambios, con preguntas, con inquietudes, con incertidumbres y las preguntas siempre serán buenas como motor de todo lo que hoy existe y debe existir. Las universidades tienen posibilidades y muchas ganas de hacer ruido, tenemos que meterle ganas y ruido a este trabajo conjunto de universidades y cultura viva comunitaria.

Pedro Sorrentino

Ojalá este encuentro pueda desarrollarse más adelante de forma presencial para compartir la enorme experiencia de Marta, Lucrecia, Jorge, Rocío, Hilda. Fue un enorme estímulo haber podido compartir esta mesa, los enormes desafíos que nos han planteado para adelante en ese mundo utópico que nos indica un camino pero también con acciones muy concretas, muy a la mano. Agradezco que hayan compartido documentos, espacios de encuentro, los lugares de trabajo donde podamos ir desarrollando futuras actividades que son las que van a tener a su cargo todos los que participan de **este encuentro de universidades por la cultura comunitaria y están todas las universidades argentinas y latinoamericanas invitadas a sumarse, también profesores, estudiantes y egresados y también organizaciones de la comunidad**, porque como bien plantean Jorge y Emiliano esta pregunta es de ida y vuelta, pregunta que tanta falta nos hace, esta impronta, este diálogo de saberes, pararnos de igual a igual para construir una sociedad mejor, con mayor conocimiento con mejores condiciones para todos, sobre todo en esta situación tan dramática que estamos atravesando.

Muchas gracias y solo queda el desafío para adelante de seguir haciendo muchísimas actividades y encuentros en el futuro relacionados con esta excusa que es la cultura comunitaria.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



Universidad
Nacional
de San Luis