



2° año



unc

| académicas

| programa de colegios preuniversitarios

| subprograma de fortalecimiento institucional

Contenido

El despliegue de la comunicación corporal enfatizando el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el cuidado por unx mismx y por lxs otrxs.

Recomendaciones didácticas

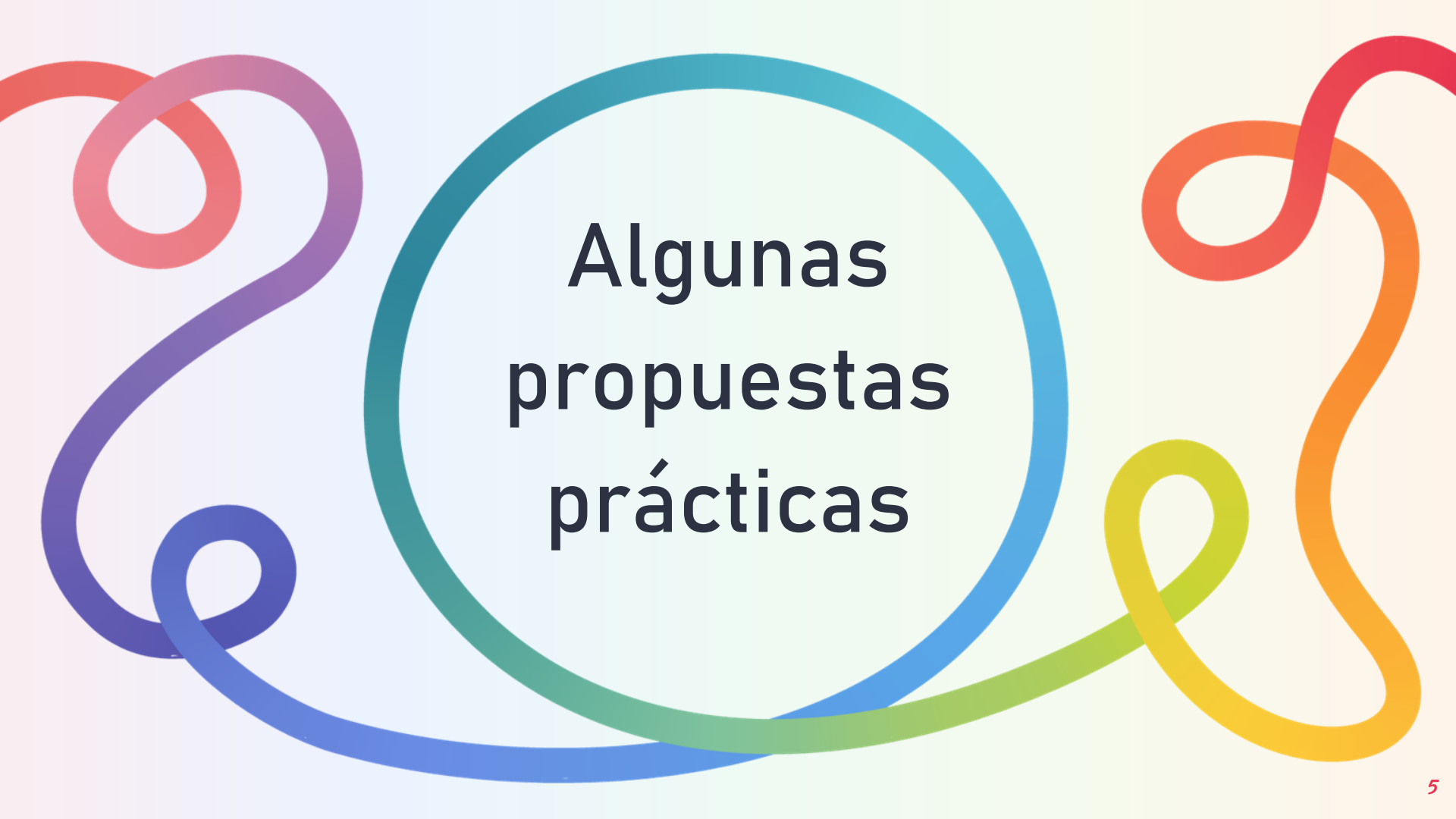
- ✧ Incluir en las clases actividades que favorezcan el pensamiento colectivo, en las que los participantes deban elaborar estrategias de juego que permitan que todos cumplan el objetivo, y que nadie quede afuera.
- ✧ Fomentar la construcción de vínculos de apoyo mutuo, donde se construyan relaciones colaborativas.
- ✧ Proponer situaciones que impliquen ayudarse entre compañerxs en la búsqueda de un objetivo común.



Recomendaciones didácticas

- ✧ Incorporá actividades que enfatizen la expresión por medio del cuerpo, permitiendo que lxs estudiantes profundicen el reconocimiento de su cuerpo y sus posibilidades, al tiempo que transiten por distintos lenguajes estéticos.
- ✧ Reforzá expresiones que incentiven en lxs estudiantes el respeto, reconocimiento y validación la diversidad de cuerpos, movimientos y emociones, evitando estereotipos y juicios.
- ✧ Habilidadá momentos para la reflexión grupal en torno al impacto que implican las acciones y palabras propias en las demás personas. Promové el autoconocimiento y la autorregulación emocional, así como el respeto por los límites y la integridad física y psicológica de los demás.



The background features a light blue-to-yellow gradient. A large, thick, multi-colored circle is centered on the slide. Surrounding this central circle are several thick, wavy, and looping lines in various colors including red, orange, yellow, green, blue, and purple, creating a dynamic and artistic frame.

Algunas propuestas prácticas

ACTIVIDADES DE ACROSPORT



Juego: LA CORNISA



Lxs jugadores se paran unx al lado de otrx en fila sobre una tira de papel de diarios dispuestos a tal fin. El equipo deberá ordenarse (armar una nueva fila) según las consignas dadas, por ejemplo: ubicarse de mayor a menor edad, por orden de número de calzado, por orden alfabético según la inicial del nombre, etcétera. Aquí lxs integrantes de cada equipo deben ayudarse corporalmente entre sí para que en los traslados, nadie pise fuera de la tira de papel y logren construir la nueva fila, según la consigna dada.



Juego: BÚSQUEDA CIEGA

Una persona por equipo se ubica dentro de una zona previamente demarcada, con los ojos vendados. Allí, guiadx por sus compañerxs que se encuentran fuera de los límites de dicho espacio, deberá encontrar una serie de objetos dentro de un espacio limitado.



Los equipos juegan sucesivamente. En esta actividad, el equipo piensa una estrategia de comunicación para que quien busca, encuentre los objetos en el menor tiempo posible. Se proponen y consensuan las reglas que se van a utilizar entre lxs participantes.

Juego: DAR VUELTA LA LONA

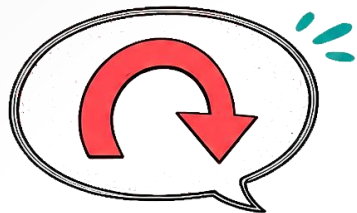
El grupo se ubica sobre una lona y debe lograr invertir la cara de ésta sin pisar fuera de ella, para quedar todxs paradx en el reverso. El equipo que lo hace en menor tiempo ganará.



Juego: LA ENREDADERA

El equipo, de no menos de cinco y no más de ocho jugadores, se ubica alrededor de un círculo que contiene papelitos numerados del 1 al 24. Se le otorga a cada quien un orden de juego predeterminado. El equipo deberá tapar con el pie derecho de cada integrante —comenzando por quien tiene el primer orden de juego— la mayor cantidad posible de papelitos en forma correlativa, sin salir del círculo marcado (1,5 m de diámetro aproximado). Si lo logran, seguirán tapando —en el mismo orden de juego que la ronda anterior— los números siguientes con el pie izquierdo; luego del mismo modo, con la mano derecha; y a continuación, con la izquierda. Gana el equipo que logre tapar mayor cantidad de papelitos.





Juego: TREN CIEGO

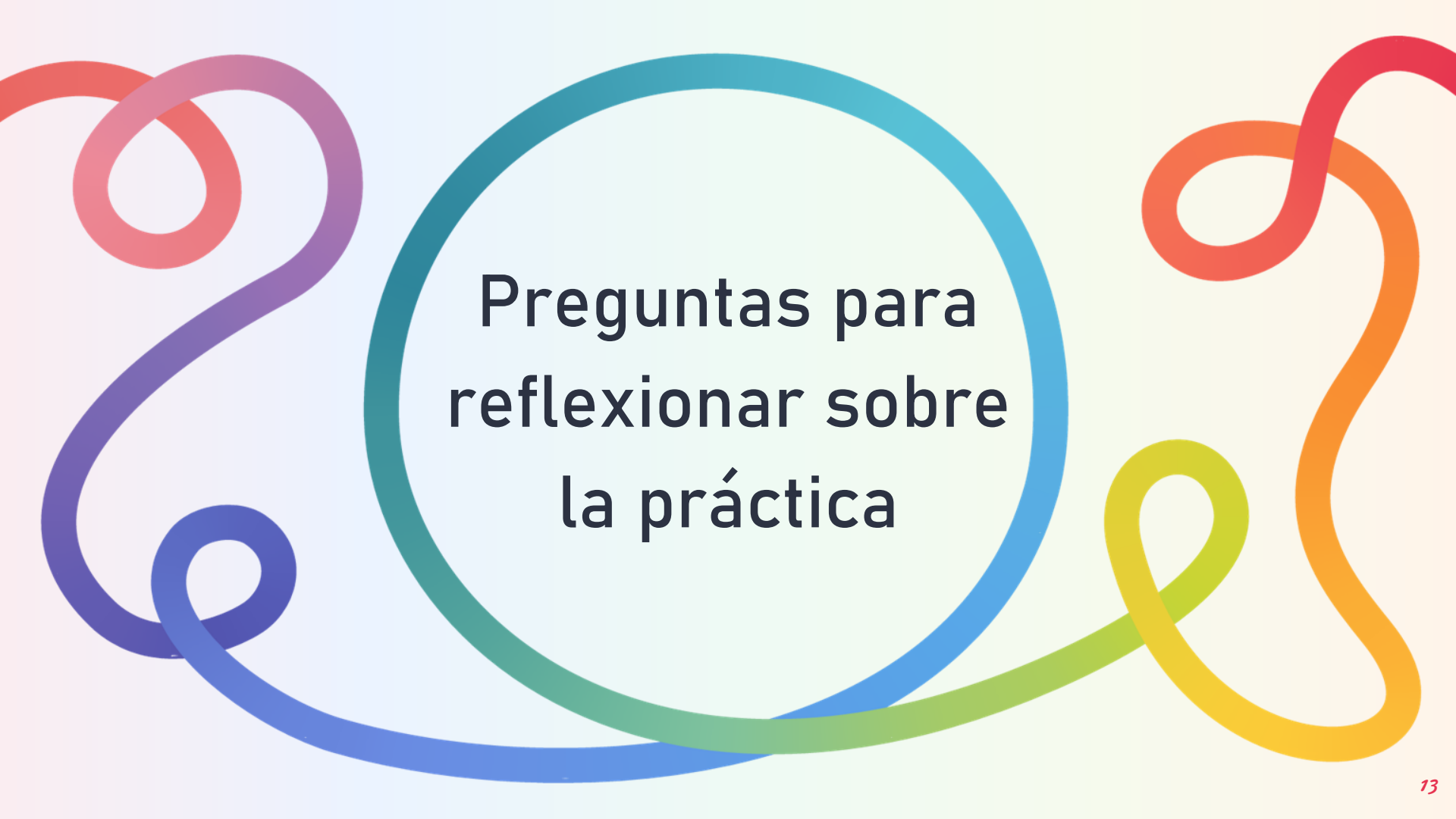
Lxs integrantes de cada equipo se colocan en hilera, unx tras de otrx, con los ojos vendados y tomadxs de los hombros del compañerx de adelante. El último de la hilera tendrá los ojos descubiertos y guiará a sus compañerxs quienes deberán recorrer, sin soltarse, un camino prefijado.



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Lxs estudiantes elegirán músicas según su gusto. Se prevé además la disponibilidad de distintos objetos tales como sombreros, telas, pelotas, pañuelos, sillas, almohadones, entre otros que se consideren pertinentes. En un primer momento, lxs estudiantes comienzan la clase bailando, con movimientos libres, un tema que ellxs elijan. Luego, se les propone que elijan un elemento y que comiencen a realizar algunos movimientos que dicho objeto posibilite. Posteriormente, se intercambian los elementos de forma tal que cada estudiante pueda experimentar moverse con tres o cuatro de ellos. Se les propone juntarse en parejas aportando cada uno su elemento. A continuación, se les propone, como desafío, elaborar una serie de movimientos continuados o coreografía de un minuto con esos elementos.



The background features a light blue-to-white gradient. A large, thick, teal-colored circle is centered on the page. Surrounding this circle are several thick, colorful lines in shades of red, orange, yellow, green, and blue, which swirl and loop around the central circle, creating a dynamic and artistic frame.

Preguntas para reflexionar sobre la práctica



Preguntas para reflexionar sobre la practica

¿Cómo se sintieron cooperando para cumplir el objetivo de cada juego?

¿Cómo se planteó la comunicación entre lxs integrantes de los equipos?

¿Todxs pudieron hacer aportes o los aportes estaban liderados sólo por algunxs? ¿Por qué?

¿Pudieron ayudarse entre ustedes o aparecieron dificultades? ¿Cuáles? ¿Cómo las resolvieron?

¿Cuál es el significado y la riqueza que aporta el jugar juntxs?

¿Podría eso extenderse a otras actividades de la vida diaria? ¿De qué manera?