

“La CANTAOPERETA del Duende Bermellón”.

Autor: Lara Perea Muñoz.

(letra).

OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS.

CUENTO DE HADAS.

III ACTOS.

ACTO I ESCENAS VI.

ACTO II ESCENAS III.

ACTO III ESCENA I

Córdoba, 16/07/06.

ARGENTINA.

“La CANTAOPERETA del Duende Bermellón”.

Autor: Lara Perea Muñoz.

Córdoba 16/07/06 (letra).

ACTO I. ESCENA I:

Si Yo soy el duende Bermellón, pero de Bermellón no tengo nada. ¿Me ven? Yo soy verde., verde, Bua !!.

Hay de mi si ni siquiera “el color que llevo se corresponde a mi apellido. Soy verde, verde y me llamo “Bermellón”. Qué va a ser de mi?.

Pero saben, yo tengo sueños, y entre esos sueños está el de casarme con una princesa-. Que sea bella, buena, Amable y bondadosa. Pero todos se ríen de mi, me dicen que con esta facha no soy capaz de conquistar ni a un sapo., bué, ni a un sapo. (y pasa un sapo corriendo despavorido, lo mira (para), y luego sigue corriendo).

Mi nombre es Felipe, o sea soy el duende Felipe Bermellón, por lo tanto, si mi nombre es Felipe, de alguna forma tengo que llegar a ser feliz.

Aire- Señor Bermellón, Señor Bermellón.

- Quien me Habla? (duende).

Aire- Aquí, Aquí. (**gira, para que no lo vea**).

Duende- Pero no veo a nadie.

Aire- Yo soy incoloro, soy transparente., yo, señor duende, soy el Aire.

Duende- Ah! Y que tiene usted para decirme?.

Aire- Mire Señor Bermellón., yo soy transparente, tengo muchísimos amigos (**señala**), entre ellos, el sol, la luna y el fuego.

Fuego- sí, yo soy su amigo.

Luna- sí, yo soy su amiga.

Sol- sí, yo soy también su amigo.

Todos a coro- si nosotros logramos tener amigos, como usted nova a conseguir a su gran amor, la princesa soñada?.

Todos- sí, feliz. **Feliz- feliz- felicísimo - muy ,muy feliz.**

Le deseamos suerte en su búsqueda, le deseamos suerte en su camino, le deseamos mucha, mucha pero muchísima suerte. Anímese, déle amigo duende. **(lo empujan).**

ACTO I. ESCENA II:

Se ve una playa. Un inmenso mar. Una flor y una oveja que intenta comerla.

Un duendecito morocho y una duendecito tomando mate a lo lejos. Sentados en la arena debajo de una sombrilla charlando. La duendecito pétalos y el duende gorgorito su novio.

Flormenuda - Atriqui, Atriqui, Atriqui triqui triqui triqui triqui triqui triqui triqui.

Atrás he dicho.

Atrás., Ayuda!! Ayuda!! Señor duende, Señor duende Ayuda!!!.

Duende- Ha, Que quiere ahora esta florcita. (piensa el duende en voz alta).

Flormenuda -ayuda!! Ayuda!! Ayudini!! Ayudita!! Ayudón!! Ayudaaa!!!.

Duende- A ver ovejita ¿Qué te pasa?, andá a comer un yuyito dejá tranquila a la florcita.

Flormenuda- Sí, sí, sí.

Chef, Chef. (la oveja sale corriendo).

Flormenuda - Ay Señor duende, gracias,muchas gracias. Me ha salvado la vida!!.

Duende - bueno florcita.

Flormenuda – Flormenuda usted querrá decir, no ve lo flaquita que soy.

Flormenuda hago honor a mi nombre no?.

Duende– Si, si señorita Flormenuda, por supuesto.

– rin , rin (suena un celular).

Flormenuda– atienda, señor duende, atienda.

– Rin.

Duende– pero donde está Flormenuda ¿Dónde?.

Flormenuda– allí,allí. (y le señala el caracol de Mar).

Hay un caracol de mar en la playa, el duende agarra el caracol de mar y lo coloca en su oído. (caracol como teléfono celular).

ACTO I ESCENA III:

MAR– Sí, con quien hablo?., hablo por casualidad con el Señor duende Bermellón?.

Duende– sí, sí, por qué? De parte de quién? Este, con quien hablo (duende se pone nervioso).

MAR– Habla el Señor Mar, le hablo por el siguiente motivo., ha mandado un comunicado el rey Lombardo a mi oficina, para que sea distribuido en todo el país.

Duende– pero, cual sería ese comunicado?.

MAR– El gran rey Lombardo ha mandado a llamar a todos los príncipes Bermellón del país, para elegir candidato para su princesa, es decir para la princesa Ascalta.

(Mar está atrás, el Mar tira agua de vez en cuando ., acordes referentes al tercer acto. Final. O algo referente al final musicalmente hablando).

MAR– entre nosotros, dicen que ella es muy bella.

El tema es que los príncipes Bermellón están en extinción. Y como usted figura en la guía me comunicué.

Duende– Yo soy Bermellón de apellido, Felipe de nombre,. O sea soy el duende Felipe Bermellón, sueño con casarme con una princesa, pero... no dejo de ser un duende.

Soy Bermellón por parte de Madre, pero mi color verdadero es el verde, soy verde!!! (duende).

MAR– Bueno, yo que usted., por lo menos intentaría. Con intentarlo usted no pierde nada.

Duende– pero, ¿Dónde vive la princesa?.

MAR– la princesa vive en la montaña negra, en la cueva del jardín azul, está presa por un encanto, resguardada por la malvada tristeza.

Duende– y cómo voy a hacer para ir allí?.

MAR– yo le prestaré un Barco, y le acompañarán mis hijas, las olitas del Mar.

ACTO I ESCENA IV:

Las olitas del Mar traen el barco. Junto con el barco vienen la dulzura, la poesía y el amor.

Dulzura – oh! Quien este duendecito tan dulce (LO agarra del cachete). Tan pegajoso como un caramelo, tan rico como un chocolate, ó como un bombón de higo con nuez.

Poesía– dulzura, lo vas a asustar.

Amor– como lo va a asustar, si yo el amor digo que este será el futuro de la princesa.

Duende– usted , cree señor amor?.

Amor– claro, clarísimo, transparente, dulce, puro, intenso, verdadero.

Amor verdadero.

Poesía– el amor, que sentimiento!

Amor– alguien pregunta por mí?.

Poesía: ¿Qué es poesía? La poesía es música para mis oídos.
Amor- ¿ qué es poesía? ¿ y tu me preguntas? Poesía.... Eres tú.
Poesía- amor dulce amor traslúcido y sólido a su vez.
Amor- tus ojos, ciérralos por un instante.
Dulzura- vislumbra mi alma.
Poesía, amor, dulzura. Nosotros seremos jueces del amor verdadero,
Que alcanza la felicidad plena.....

ACTO I ESCENA V:

La princesa cerca de un aljibe. Romántica muy dulce. El aria de la princesa.
Mira el agua adentro de un aljibe y ella puede ver a su príncipe que va a buscarla.
El espejo de la princesa Ascalta tiene personalidad (el pozo de agua del aljibe se convierte en espejo mágico).
Princesa Ascalta - yo soy la princesa, y vivo en el jardín azul.
Mi padre el rey lombardo, me ha dicho que sólo podré casarme con un príncipe de color Bermellón.
Hay, hay!! Pero los príncipes bermellón están en extinción!!!.
Los hay rosas, verdes, luminosos, pero bermellón no, bermellón no, no no no, no los hay.
Ay de mi no los hay.
Estoy bajo un hechizo, y las rejas que circundan mi jardín solo se disolverán cuando un príncipe bermellón venga y me bese.
Mi padre y mi madre, cuando eran jóvenes, comieron frutillas del jardín prohibido, y cayeron en un conjuro, que yo estoy sufriendo.
Aquí resguardada por la malvada tristeza.
Decir que aquí cerca hay un pozo de agua donde puedo ver el futuro. ¿ y saben una cosa? He podido ver a mi estimado príncipe, he podido ver que él existe.

Espejo mágico: en pianísimo- sonatina...

Y luego canta:

Espejo mágico del pozo de agua:

- aquí, en el jardín azul, hay una hermosísima princesa que existe y espera a su enamorado príncipe que venga a rescatarla. Esta princesa es muy dulce, esta princesa es muy culta.

Le gustan las artes, la música, la danza y la pintura.

Pero ella busca simplemente un gran amor.

Un amor que la rescate de la malvada tristeza y que la quiera como es ella.

Ella me cuenta todo a mi.

Permanece esperanzada.

Ella sabe que el amor tocará su corazón y la hará libre para siempre por eso espera pacientemente su llegada.

ACTO I ESCENA VI:

Poesía - ahora duendecito, vos serás muy chiquitito, muy bonito, muy dulce y muy honesto, pero tendrás que demostrarle a nuestra princesita encantada que eres digno de su dulce amor.

Amor -tiene razón. ustedes podrán tener amor solo si se corresponden.

Si se respetan, si verdaderamente se quieren.

Dulzura - pero ello se llevará a cabo, si con dulzura la tratas, la conquistas, y le demuestras que eres digno de ella.

Duende- pero yo no voy a poder.

Todos a coro- por qué duendecito?.

Duende- porque ella espera un príncipe, no a un duende y encima verde no Bermellón, como lo requiere el embrujo que la asecha.

Poesía- mirá duendecito. El verdadero amor lo conseguirás si te muestras como eres, para ello le tendrás que mostrar tu corazón... tu dulzura.

(la dulzura hace una reverencia saludando).

Poesía- tu honestidad y por qué no, también tusa cosas malas para que ella verdaderamente sepa con quien está tratando y pueda elegir y por ende amarte como vos sos., con tus defectos y con tus virtudes.

Amor- sí, ella tiene mucha razón, porque yo soy el amor te digo, que solo el amor será verdadero, y la felicidad duradera. Si ella te elige

En forma verdadera y libremente, mostrándote tal cual sos, sin trabas, sin falsedades.

Vos tendrás que ser verdadero por más que ello te pueda doler.

Amor, dulzura y poesía- nosotros tenemos un secreto, que te vamos a contar.

La princesa tiene una espada, una espada real, que se la dio un antiguo Dios griego. Un colosal Dios griego, el mayor de todos y tal vez el único Dios verdadero que exista a su familia, y esa espada es la espada de la verdad. Quien no ame verdaderamente, y se muestre como impostor ante ella, se disolverá como polvo de arena, cuando ella coloque su espada de la verdad en su hombro. Por lo tanto esto a ella le asegurará que el príncipe que esté a su lado verdaderamente la ame.

Duende- pero entonces yo estoy frito.

Dulzura, amor y poesía- porqué?.

Duende- porque soy duende y encima verde.

No, de color bermellón y príncipe el hechizo lo requiere.

Ay de mi !!! yo amo a mi princesa, y no podré ser digno de ella.

No tengo los requerimientos que se me asignan. No los tengo (Y al duende se le cayó una lágrima de color rosa afuera del barco, que recogió una de las olitas del mar).

Duende. Ay de mi, que yo anhelo el amor y no lo encuentro, que yo añoro la paz y no la tengo, que adoro a mi dios,....

Olita, mar, dulzura, amor y poesía- y si lo tenés.

Duende- ¿ que si lo tengo?.

Todos a coro- sí.

El nos ha enviado para que sepas su mensaje. El te ama, y te apoya para que salgas adelante.

Poesía, amor y dulzura - sí. El mar es su aliado, como también nosotras.

(el duende se seca las lágrimas, con una toallita que le da la olita y suspira).

Duende- ay de mí.

Las olitas a coro- ay de nosotros.

Duende- bueno, si es así, si así son las cosas, me pongo en campaña para conquistar a mi princesa.

Si la espada es verdadera y mi amor muy fuerte, podrá ser mi victoria el final del cuento. Verdadero.

Duende- es decir me confundí.

El amor mi final verdadero.

Dulzura- ahora comencemos.

(lo sientan en una silla, lo peinan, lo afeitan, le ponen un saco nuevo, le lustran los zapatos, le lavan los dientes y le ponen perfume.

poesía y dulzura- Bueno ... ahora a aprender!!.

Cómo se come una naranja con cubiertos?(el amor le acerca una mesa)

Duende- se la pela y se la come con las manos. Así. Tc tc tc tc tc .

- con la boca no no no no no! Así no. (y el amor le muestra).

Amor - se la parte en el plato en dos mitades.

Dulzura- no así no. Así.... Se parten las dos esquinas, se parte al medio.

AMOR-se la come con las manos.... (mira a todos buscando aprobación).

Amor- a no. no no no no no. Y busca aprobación.

Amor- se la come....

Dulzura y poesía: con cubiertos!!!! (cuchillo y tenedor).

(el duende come un pedazo de naranja apenas, es decir no llega a comerlo que los tres lo levantan y comienzan a cantar).

Educado, educado, educado, educado, tenés que ser.

Educado, educado, refinado, es decir, educado tendrás que ser.

Duende- sutil.

Todos- no no no.

Duende- refinadísimo!!.

todos- no no.

Dulzura- simplemente, educado y ubicado.

Amor - refinado, pero sobre todo honesto, bien viril, y en sano juicio.

Duende- centrado?

Todos- sí, sí.

Duende- caballero?.

Todos: sí, sí.

Todos a coro- Educado, educado, educado, educado tendrás que ser.

Duende: refinado?.

Todos- sí.

Duende-Caballero?

Todos- sí, sí.

Duende- Honesto?

Todos- sí (melisma).

Sí sí (V I de tango). (O algún efecto sonoro).

(y termina rodando otra naranja, como viva junto a todos bailando ó el duende hace malabarismos con las naranjas.).

Luego aparece el hada madrina de la princesa.).

(Gorgorito y duendecito pétalos , se los ve comiendo naranja, en una mesa del fondo con cubiertos gigantes ó corriendo la naranja viva, que rueda por un escenario detrás).

Hada madrina - silencio!! Silencio!!.

-escuchen (todos ponen el oído en una misma dirección).

(la orquesta comienza a tocar un vals, remarcando).

- Hada madrina- escuchen.

(El hada madrina se acerca al duende, le toma sus manos y comienza a hacerlo girar como trompos, el hada es alta. El duende trastabillea en un

principio pero luego comienza a bailar bien y se le suman sus amigos uno a uno. como vals de casamiento.,

El hada, lo hace girar para un lado, lo hace girar para el otro.

Ella permanece firme. (luego, los amigos).

Hada- así, así , príncipe duendecito, así, así, príncipe bermellón. Con soltura (y lo mira), - con gracia (y le enseña a saludar.- con soltura, con gracia , y con alegría. (siguen bailando).

(y entran en la escena todos los personajes. Dulzura primero, segundo amor y luego poesía. Luego bailan duendecito

pétalos y duendecito gorgorito, juntos con el duende bailan los tres. Un ratito.).

(Aparece amigo brújula. Para la música rotundamente).

Amor- y este quien es?.

Hada Madrina- es el amigo brújula, es el capitán de nuestro barco. De un barco que solo puede ser conducido por el amor verdadero.

(y se escucha un poco de la marcha nupcial).

.....
PAUSA.
.....

II ACTO: (se abre el telón).

Ocurre en la selva donde se ve a lo lejos en la montaña un castillo.

El mar, la arena, la selva, y a lo lejos un castillo, en donde se supone está la princesa.

Narrador-. (Colocamos una pintura de arlequín, considerablemente alto. Con colores de rombos azules y rojos, y un gorro, y se le despliega como una especie de mensaje. Se escucha una voz de fondo que dice:

(El telón permanece cerrado, con la imagen del arlequín al frente.).

Narrador- este. Hum Hum.... (silencio).....

Recordamos.

Tenemos aquí. Un duende que quiere ser príncipe y no lo es.

Una princesa que quiere casarse y no tiene príncipe. Un barco que no navega.....(silencio).

- Este Hum Hum , a donde me llevan?.

(vienen el duende gorgorito y la duendecito pétalos, agarran la pintura y se la llevan).

Narrador- bueno, continuamos!!!

Con el duende que quiere a la princesa!!!! (grita).

(Cierre de telón).

ACTO II. ESCENA I:

Escena I: es puramente musical. Los personajes solo hacen gestos.

Temática: Llegada la playa, bajan cosas del barco, ronda de festejo por pisar tierra.

El hada coloca coronas de flores a todos.

Lego, con sonidos, ninguno quiere buscar leña.

Hada, el duende y brújula.

Resuelven entre señas que solo puede buscar leña el duende,.

Porque el amor se ha dormido, luego se duerme dulzura y luego poesía.

Por ello todos hacen gestos, pero no cantan.

Sonidos de instrumentos hacen el diálogo. Constituyen el diálogo.

Clarinete (amigo brújula).

Flauta: el hada.

Y el cello: el duende. (Escalera de notas hacia lo grave. El duende tiene que buscar leña).

Duende busca leña, y al intentar sacar una rama, se encuentra con un bicho palo, que está durmiendo en las raíces del árbol de la sabiduría.

ACTO II ESCENA II:

El duende agarra una pierna de bicho palo. Y lo quiere llevar como leña.

Bicho palo- ay, que pasa!!! Que pasa!!!.

Duende- Ay, que susto!!!.

Bicho palo– qué susto qué?.

Duende– vos. Es decir, quién sos ?.

Bicho palo– soy bicho palo y vos?

Duende– soy el duende bermellón y estoy buscando leña, pero en realidad busco a mi princesa.

(El árbol cuando escucha la palabra princesa, que también estaba durmiendo se despierta repentinamente, y mira como aturdido, y exclama. En voz baja. (bajo).

(Árbol raíces fijas. Grueso de tronco. Bicho palo yacía durmiendo en sus raíces).

Árbol– princesa!!.

 Quién dijo princesa!!.

 Quién habla de mi princesa., de mi princesa encantada?

Duende....(el duendecito tímido dice).

– yo. Con la cabeza gacha.

Árbol– quién?.

Duende– yo.

Árbol– por favor hable más fuerte, póngase erguido, saque pecho!!.

– yo (exclama vigoroso el duende).

– Y quien es usted, por qué motivo se refiere a mi princesa Ascalta.

A la honorable princesa Ascalta (reitera Árbol).

Duende– Mire señor árbol, no se ofenda, pero es que estoy enamorado de su princesa, pero,. No se preocupe, yo ya se que no soy digno de ella por ser duende, verde y no príncipe bermellón.

Árbol – pero usted está seguro de que mi princesa no lo va a querer? Porqué lo dice?.

Usted no sabe que mi princesa tiene un gran corazón.

Duende– pero. Es qué.... Yo no soy príncipe, soy un duende, y encima.....

Árbol– qué.

(El árbol habla grave. Pausado. Se toma su tiempo. Entre silencios como reflexionando).

Duende– encima..... soy verde.

Árbol– y que tiene eso.

Qué tiene eso justifique.....

Duende– mire es lo siguiente.

Árbol– lo interrumpe y le dice lo siguiente:

“Busque adentro suyo,
Porque allí estará la respuesta,
Y no afuera”.

“NO enfrente la espada,.....

Deje que ella lo juzgue”!!.

(Duende lo mira absorto).

Árbol– que sueño..... que sueño..... y se vuelve a dormir.

Duende– pero, que dijo, que dijo. (absorto).

Y repite igual el bicho palo, también con un poco de sueño.

Bicho palo– Vos lo oíste, exclama:

“Busque adentro suyo,
Porque allí encontrará la respuesta,
Y no afuera.

Duende – y qué más?

(Bicho palo con el mismo aire de sueño del árbol, mismo tono de sabiduría y pausa).

Bicho palo– “No enfrente la espada,.....

Deje que ella lo juzgue”!!.

(Y cuando el bicho palo hace como que se empieza a dormir. El duendecito le dice).

Duende– ey, vos venite conmigo.

(duende a bicho palo).

Duende– si vos venite conmigo, quien dice que no podrás serme útil. Y talvez traerme un poco de buena suerte. (o me traigas).

Bicho palo– pero vos tenes que prometer una cosa.

Duende– ¿Qué cosa?

Bicho palo– que no me vas a usar para tu fuego.

Duende– a no , quedate tranquilo.

Con esto es más que suficiente.

(y recoge unas maderas que había en el piso. Leñas. Y se acercan con los demás a la playa).

ACTO II. ESCENA III:

El encuentro con la tristeza.

(van caminando en grupo, el duende al frente del grupo., con machetes, rompiendo las plantas. Abriéndose paso).

Tristeza– Alto ahí enanín.

(el duende continúa caminando).

–Alto ahí te dije. (tristeza).

Duende– ¿quién es usted?. Yo no soy un enano, soy un duende.

Tristeza– a quién le interesa si eres duende o enano.

Yo soy la tristeza y reyno en este mundo, y todo el que pasa por aquí me rinde tributo.

El duende– no hay ningún problema. Sra. No hay drama, yo no estoy buscando problemas.

La tristeza– que buscás enanín. Este es mi territorio.

Duende– busco a una bella princesa.

La tristeza- ella, es mi prisionera, mi principal prisionera, ella tendrá que permanecer conmigo hasta los confines de los tiempos.

El duende- No!!!!.

Tristeza- y quien lo impide,. No me digas que tú, no me hagas reír chiquitín.

Duende- sí, yo.

Tristeza- pero tu no sabes que solo un príncipe está apto para ella y que yo sepa tu no eres de esa clase.

Por lo que veo eres verde, regordete y feucho.

Duende- pero yo la amo, y la rescataré de cualquiera que le cause sufrimiento. De cualquiera que le cause dolor, angustia, desdicha.

La tristeza- ella es mi prisionera, y por lo tanto debe permanecer junto a mí, y donde yo decida.

El duende- yo porto el amor verdadero, y por ella lucharé, daré mi vida si es necesario.

Y la tristeza le responde- yo soy la tristeza, reyna y señora de este reyno, quien soporte mis poderes, podrá vencerme.

Pero tu no eres ni siquiera digno de esta princesa ni de ninguna.

Por ello llamo al viento, al sol intenso, al gran oso y al gran león, para que se enfrenten contigo y te cambien tu idea.

El duende- yo porto el amor, el amor verdadero, la fuente de la sabiduría, la dulzura y la poesía son mis aliadas, tu por más que yo no sea un príncipe bermellón no podrás conmigo.

(gesto de desafío).

Porque aunque no termine por desposar a la princesa, daré mi vida para que ella obtenga su libertad y nada ni nadie podrá con mi objetivo.

Narrador- la tristeza llamó a los vientos y los vientos golpearon al duende.

La tristeza llamó al sol y el sol lo sofocó. Hasta que el duende no podía más de sed y calor. **(acciones duende)**. Y ya cuando el duende no daba más y se estaba volviendo presa de la tristeza, llamó al oso y al león.

El oso y el león corrieron a atacar al duende. **(duende Corre)**.

El duende pensó- “busca dentro tuyo,
Porque allí estará la respuesta,
Y no afuera”.

“no enfrentes la espada.....

Deja que ella te juzgue”. (voz grave).

Cuando el león y el oso se disponían a atacarlo, el duende se desprendió los botones de su camisa, agachó su cabeza. Esperando el ata que del oso y del león. Y con un pequeño palo dibujó un corazón en el piso.

Al ver este gesto, el león y el oso pararon abruptamente.

El duende había roto el conjuro que la tristeza les había realizado, y los animales al ver la situación en la que se hallaban miraron a la tristeza y se dirigieron contra ella. **(la atacan)**.

Tristeza- ataquen al enano!!!.

Animales. ¿?

Tristeza- porque el es su enemigo.

Animales- nosotros sabemos que el ama a nuestra princesa, por lo tanto estamos de su lado, (y se fueron en contra de la malvada tristeza que salió huyendo despavorida perseguida por el león y el oso. - narrador).

ACTO II. ESCENA IV: ó ACTO III.

ESCENA I:

Acto III Escena I:

Se observan a lo lejos flores, todas de color azul- celeste, azul claro, luz azul, se observa un aljibe (pozo de agua en donde la princesa se refleja como un espejo).

Es un diálogo entre la princesa y el pozo.

Pozo de agua- lo verdadero no siempre se ve.

Princesa- eso crees tú.

Pozo de agua- más que seguro.

(la princesa no podía ver al duende ,que había ingresado en el jardín azul, estaba de espaldas.

Pozo de agua- date vuelta princesita y recuerda.....

Lo verdadero no siempre se ve.

Princesa- ó que es aquello? ¿ que es eso?¿ un duendecito verde?

Rápido hada madrina, ayúdalo, dale comida, ropa seca y llévalo frente a la chimenea para que tome calor.

(el hada lo agarra lo ayuda a que se reincorpore y lo lleva dentro de palacio. La princesa queda sola en el jardín).

ACTO III ESCENA II:

El Hada trae al duendecito de la mano.

Hada madrina- princesa, el duendecito tiene algo que decirnos.

Princesa- ¿Qué podrá ser, que tendrá que decirme este dulce y pequeño duendecillo?.

Duende- bueno, mi sra. Princesa. Yo se que usted estaba presa de la temible tristeza.....

Princesa- sí,.... Estaba, ya que un hermoso príncipe me rescató de ella.

Hada- princesa.

Princesa- que deseas mi hada madrina.

Hada- el fue quien te salvó de la malvada tristeza.

Princesa- pero como pudo ser si solo un príncipe podía romper el conjuro, y el es un pequeño duende, no un príncipe.

Princesa- el hechizo debía ser roto por un príncipe bermellón, y el es un pequeño duende verde., y además el príncipe debía ser quien portara el amor verdadero.

“lo verdadero no siempre se ve”. Dijo la princesa en voz alta.

Princesa-hadita mía, trae mi espada.

Narrador- el Hada corrió al palacio y volvió con la espada bermellón portadora de la verdad.

Princesa- ¿Tú me amas duendecillo?.

Duende- Sí.

Princesa- entonces por favor arrodíllate.

Hada- tenga cuidado princesa, no valla a ser que el se convierta en arena.

Princesa- duendecito, ¿tu te animas a correr el riesgo?.

Duende- sí.

Narrador- entonces la princesa agarró la espada y la apoyó sobre el hombro del duendecillo.

El duendecillo se volvió polvo bermellón. **(acciones duende).**

La princesa se dio vuelta y comenzó a llorar desconsolada.

Narrador- las lágrimas que lloró la princesa se juntaron con el polvo bermellón del duende que había desaparecido. Y se formó una explosión.

De la explosión salió un hermoso príncipe bermellón cuyas botas y cara eran de color verde.

El príncipe se acercó a la princesa que yacía de espaldas, la hizo girar suavemente sobre sus pies y le preguntó.

Príncipe- ¿Porqué lloras mi princesa, yo soy un duende verde, pero portador del amor, y el príncipe le dio un beso a la princesa.

(la princesa lo llevó hacia su espejo mágico del agua , y le mostró al príncipe su rostro, el mismo se tocó su cara, observó su rostro en el aljibe y dijo:

- ¿Pero cómo?.

El hada les dijo: – fue la sabiduría de la espada, ella pudo juzgar que su amor era verdadero y decidió premiarlos...
Narrador: El príncipe Felipe Bermellón y la princesa Ascalta vivieron eternamente felices. E invitaron a todos sus amigos. También entre ellos incluyeron al sol, a la lluvia, al oso, al león, al mar y sus olas y a unos cuantos poetas, dulzuras y amores.

Ellos perdonaron al sol y a la lluvia, ya que ellos rindieron homenaje con hermosos días en adelante
Días en que la felicidad y el amor reinaron por siempre.
Ellos tuvieron hijos, nietos y bisnietos y su descendencia jamás fue perturbada nuevamente, por la maligna tristeza que se volvió presa de sí misma.

Fin . End como a ustedes más les guste.

Y colorín , colorado este cuento se ha terminado.

Lara Perea Muñoz.
AUTOR.

Corregido Por Prof. Adriana Actis.
Prof. Lengua y Literatura y Teatro.

“La CANTAOPERETA del Duende Bermellón”.

Autor: Lara Perea Muñoz.

PERSONAJES:

Introducción:

Flormenuda, el duende, la ovejita y el Mar.

La duendecito pétalo y su novio gorgorito. (la conciencia).

La Princesa y el pozo de agua del aljibe mágico.

Poesía, la dulzura y el Amor.

Nudo:

BARCO: El Hada Muriel.

Amigo Brújula.

Olitas– Hijas del Mar.

La poesía, la dulzura y el Amor.

MONTAÑA: Oscar el Bicho palo.

El árbol de la sabiduría.

La Maligna Tristeza.

El Oso.

El León.

Desenlace: La Princesa.
El Hada Muriel.

OTROS PERSONAJES ABSTRACTOS ESTAR ATENTOS.

PERSONAJE PRINCIPAL: el duende Felipe Bermellón.

Lara Perea Muñoz.
AUTOR.

