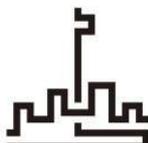




Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

## ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2019

**TÍTULO DEL PROYECTO:** “AniSacate tu historia y compartila”. Hacia la construcción de un mapa comunitario.

**LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):**

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.

PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

### DIRECTOR/A

<b>Apellido y Nombres:</b> Cuenca Tagle, Florencia		<b>DNI:</b> 24368912
<b>Título:</b> Arquitecta		<b>Unidad Académica:</b> FAUDI - UNC
<b>Cargo:</b> Directora Museo Histórico U.N.C		Secretaría General
<b>Domicilio particular:</b> Macaón 4150. Barrio Jardines del Jockey		
<b>Ciudad:</b> Córdoba	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5000
<b>Teléfono:</b> 351-4332075		<b>E-mail:</b> florenciacuenca@unc.edu.ar



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.2) RESUMEN DEL PROYECTO** (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

**Resumen** (Máximo 500 palabras)

El presente proyecto consiste en una experiencia de trabajo compartido entre el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Popular de Anisacate, de reciente fundación. La propuesta pretende articular el trabajo del museo desde una perspectiva comunitaria con el programa de Universidades Populares (UUPP).

Partimos de la premisa de la participación comunitaria para poder lograr una construcción colectiva del conocimiento. Consideramos esencial en este sentido los nuevos roles asociados a los museos como institución en general y las tareas que viene desarrollando el Museo Histórico UNC en particular. Creemos que los integrantes de las Universidades Populares pueden considerarse como una comunidad del museo y por lo tanto se propone un trabajo en conjunto.

Creemos que esta convocatoria constituye una oportunidad para poder responder a determinadas problemáticas reconocidas en la localidad, tales como la falta de íconos identitarios en un pueblo que, además, se presenta en un territorio disperso y complejo; indeterminación en la construcción de una historia colectiva; entre otras. Consideramos que tales problemáticas resultan pertinentes de ser abordadas bajo el programa de UUPP, teniendo en cuenta su objetivo de democratización del conocimiento y su modalidad de trabajo en el territorio.

La propuesta se desarrollará en cinco etapas que implicarán distintas formas de participación. Se comenzará con un acercamiento (a modo de diagnóstico) a la comunidad donde se creará un espacio de intercambio. Continuará con una visita a la ciudad de Córdoba con el objetivo de socializar los íconos identitarios de la UNC asociados al territorio como punto de partida para la posterior apropiación de los íconos de Anisacate. Luego se prevé la realización de talleres (recopilación de experiencias y recorridos; y taller creativo de grabado) para la identificación de los íconos del pueblo. Para finalizar, se desarrollará una presentación de los productos finales.

Esperamos que la realización de este proyecto constituya una puerta abierta para recuperar experiencias y vivencias ancladas en el territorio y en la memoria de la comunidad de Anisacate. En este sentido, retomamos las palabras de Ivan Illich (1989): *“Habitar un espacio es recordarlo (aludir a los precedentes, conjugar sobre él metáforas), soñarlo (abrirlo al horizonte), recordar soñando. (...) Habitar un territorio es apropiárselo (hacerlo propio), pero también extrañarlo (abrirlo al otro). Incorporarlo al juego de los signos de apropiación y extrañamiento.”*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### c.3) Fundamentación del Proyecto (máximo 300 palabras)

Las funciones históricamente asociadas a los museos han ido modificándose con intensidad en los últimos años. Así, es posible observar las transformaciones que parten desde los antiguos modelos centrados en el museo en sí mismo, haciendo especial hincapié en sus colecciones, hasta las manifestaciones más contemporáneas que aspiran a tener un diálogo horizontal entre la propia institución y las distintas comunidades que pueden tener vínculo con ella, en la cual el concepto de territorialidad juega un papel esencial. A su vez, las comunidades siempre deben ser consideradas en su complejidad, teniendo en cuenta que no son algo dado por supuesto, sino que, por el contrario, su existencia da cuenta de una construcción permanente. Así, vincular distintas comunidades con los museos es una práctica que empieza a ser cada vez más relevante en nuestros espacios de trabajo.

El Museo Histórico UNC se ha adaptado a estos nuevos conceptos y modos de vincularse con distintos actores. La concepción inicial de los visitantes asociados exclusivamente a una visita turística (“público espectador”) fue dando lugar a visitantes activos y múltiples con quienes se han establecido otros vínculos y lo que ha generado, por ejemplo, la realización de exhibiciones partiendo desde una construcción colectiva de los mensajes.

Partimos de la hipótesis central que los miembros de las UUPP constituyen también una (posible) comunidad del Museo. Esta premisa adquiere aún más especificidad al considerar la característica de “museo universitario”, un tipo de institución fuertemente asociada con el concepto de Extensión, tal como sucede con las propias UUPP.

La decisión inicial de trabajar en conjunto con esta Universidad Popular en particular encuentra su fundamento en la ubicación de Anisacate dentro del área de influencia del Patrimonio Mundial declarado por UNESCO en Córdoba. La Manzana Jesuítica -donde funciona el Museo Histórico UNC- fue el centro de las actividades de la Compañía de Jesús, ya que desde ella se administraba la provincia jesuítica de la que Anisacate formaba parte.

Además, otra razón que consideramos importante fue la buena predisposición manifestada por el Coordinador de la UP ante la iniciativa y el posterior interés planteado por la responsable del Área de Cultura de la Municipalidad de Anisacate.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

#### **c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)**

Desde el Museo Histórico UNC nos planteamos la necesidad de continuar trabajando de forma horizontal con distintas comunidades. Hasta el momento, hemos focalizado nuestros vínculos esencialmente con escuelas de nivel medio, con cátedras de distintas Facultades de la UNC y con otros museos. Pensamos que el activo papel que las UUPP han adquirido en los últimos años las convierten en actores destacados y sus integrantes pueden también considerarse como posibles comunidades del Museo.

Como equipo de trabajo queremos acompañar el nacimiento la Universidad Popular de Anisacate. Teniendo en cuenta que fue creada en febrero de 2019, una problemática identificada fue la menor oferta de actividades culturales y cursos de capacitación en relación a otras UUPP con mayor trayectoria.

Asimismo, para el reconocimiento de otras problemáticas que el proyecto busca abordar se tuvieron en cuenta los contactos iniciales mantenidos con el coordinador de la Universidad Popular de Anisacate y con la responsable del área de Cultura.

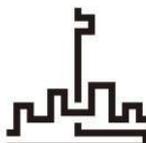
En ambas entrevistas nos manifestaron que en Anisacate resulta difícil encontrar íconos identitarios reconocibles asociados al territorio, debido a una dispersión territorial y que el patrimonio no siempre es compartido por todos los vecinos. Esto también conlleva una indeterminación en la construcción de la historia de la comunidad.

Creemos que recuperar la historia a partir de la recopilación de experiencias y expectativas y ligar esta historia al entorno más inmediato, contribuye a promover un sentido de pertenencia que, en este caso, no está consolidado. Consideramos de suma importancia recuperar la memoria de lo intangible (experiencia-vivencia) como patrimonio cultural del lugar.

Las dificultades de la comunidad para acceder a la oferta de actividades culturales generadas en la Ciudad de Córdoba fue otra inquietud manifestada.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)**

Las UUPP, tal como se explica en el fundamento del programa, son casas de estudio no formales, que buscan especializarse entre otras acciones, en la realización de talleres abiertos para permitir un ejercicio de democracia participativa a través del intercambio de saberes. Ante las problemáticas identificadas y mencionadas en el apartado anterior, consideramos que esta propuesta puede constituir un punto de partida para poder ser trabajadas en conjunto y de manera horizontal.

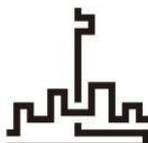
En nuestro caso, creemos que este intercambio puede lograrse al utilizar el territorio de la UNC como caso testigo y así tomarlo como referencia a la hora de trabajar los íconos identitarios (y sus posibles nodos) en la localidad de Anisacate.

Tendremos en cuenta la organización territorial que realiza la Universidad durante La noche de los Museos para organizar los recorridos. En este evento, la circulación se estructura a partir de *nodos* (Centro, Hospital de Clínicas, Observatorio, Ciudad Universitaria). Concebimos a estos *nodos* en un sentido amplio, en otras palabras, no solamente permiten simplificar el flujo de los visitantes durante un evento en concreto, sino también creemos que le otorgan valor cultural e identitario a la Universidad.

Decidimos trabajar para incentivar la creación de un mapa comunitario (que será explicado con mayor profundidad en la propuesta metodológica) porque es una herramienta que puede responder a las necesidades identificadas. Además, existe una relación temática entre la Cartografía y el Museo Histórico UNC, ya que una de sus colecciones contiene numerosos mapas antiguos y modernos. Por lo tanto, el equipo de trabajo maneja ciertos conceptos que pueden fundamentar una intervención en este sentido.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta** (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

La iniciativa prevé como participantes - destinatarios directos a los miembros de la comunidad de la Universidad Popular de Anisacate. Esperamos trabajar junto a una población de 20 - 25 personas aproximadamente.

En cuanto a los participantes - destinatarios indirectos, consideramos que, debido a la naturaleza de las actividades planteadas en la propuesta metodológica, algunas de ellas no estarán limitadas exclusivamente a quienes asistan a la Universidad Popular. Resulta importante, para el cumplimiento de los objetivos manifestados, que los asistentes también puedan invitar a sus allegados (familiares, amigos, vecinos) y trabajar junto a ellos. (Cantidad esperada 30 personas aprox.)

Otros destinatarios indirectos serán los docentes y directivos de las escuelas locales, a quienes invitaremos a formar parte de la última instancia, es decir, de la presentación final de los productos. Además, también consideramos como destinatarios indirectos al público del Museo Histórico UNC (turistas, otras instituciones educativas, miembros de la UNC) que nos visitan, ya que generaremos material de comunicación (video, fotografías, etc.) que será exhibido en el Museo y difundido en sus canales digitales a medida que se desarrolla el proyecto.

**c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta:** (máximo 150 palabras)

Objetivos generales

- Promover la construcción de un vínculo entre la comunidad de la Universidad Popular de Anisacate y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, a través del intercambio de saberes.
- Reconocer los territorios en los que están insertos ambas instituciones, sus procesos de transformación y sus íconos identitarios.

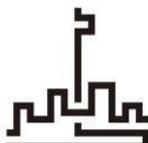
Objetivos específicos

- Generar experiencias artísticas que permitan a los miembros de la Universidad Popular sensibilizarse y apropiarse de su patrimonio común.
- Incorporar a la comunidad que forma parte de la Universidad Popular de Anisacate como parte de la comunidad del Museo Histórico UNC.
- Facilitar vínculos y herramientas para dar mayor identidad a la comunidad en cuestión.
- Compartir experiencias de trabajo.
- Crear un espacio de socialización.

**c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.)** (máximo 300 palabras)

#### Etapa diagnóstico

Acercamiento a los participantes/destinatarios y al territorio. Su principal intención será crear un espacio de sociabilización y de intercambio. Se buscará además recopilar información para confirmar o modificar algún objetivo planteado al inicio.

#### Recorrido participativo por el Museo y por Nodos UNC

Visita interactiva al Museo Histórico UNC y recorrido vehicular en la ciudad (circuitos Manzana Jesuítica, Hospital de Clínicas, Observatorio, Ciudad Universitaria). El objetivo será presentar los íconos identitarios de la Universidad e incentivar a que ellos piensen los propios íconos identitarios de su pueblo.

#### Taller de intercambio de experiencias y recorridos en el territorio

Integrantes del proyecto, junto a vecinos participantes del taller, indagarán y reflexionarán sobre qué características, espaciales, sociales, culturales, condiciones ecológicas, etc. hacen merecedora a Anisacate del nombre "Pueblo del cielo". Se retomarán las reflexiones planteadas en la etapa anterior. Se prevé que la recorrida por el pueblo sea organizada por los propios lugareños.

#### Taller creativo de grabado

El encuentro tiene la intención de lograr una mayor cohesión de la población a través del intercambio de vivencias y recuerdos de espacios compartidos. Los participantes en el taller realizarán grabados por medio de dibujos esquemáticos (aquel que reduce la representación gráfica de una cosa a las caracteres más significativas) por presión sobre un soporte de telgopor de 14cm x 15cm.

Luego se imprimirán las copias y se las organizará en un mural colectivo. Se tratará de una constelación de relatos, vivencias e historias con las copias xilográficas.

#### Presentación de trabajos finales. Exhibiciones.

Presentación en Anisacate de mural colectivo. El evento se plantea como el cierre de la etapa y se prevé la invitación a los participantes de la UP, también se hará extensiva a la comunidad en general, comunidad educativa, etc.

Se registrarán cada una de las etapas (con fotografías, videos, entrevistas, registro digital de los grabados, etc.) y luego ese material estará presente en el Museo Histórico UNC con una exhibición que dé cuenta de este proyecto.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto** (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

Consideramos importante realizar un seguimiento durante todo el proceso, que constará de evaluaciones en las distintas etapas y una evaluación final.

En cuanto a la etapa de diagnóstico, realizaremos una evaluación en la que se tendrán en cuenta aspectos cuantitativos (participación) y cualitativos (motivación, lugar de residencia, participación en la UP, ocupación, intereses) que se presentará en un registro de asistencia. Ello nos permitirá relacionar la participación con un aspecto de nuestro impacto esperado (lograr la participación de 50 personas de la comunidad y que al menos el 20% de las mismas pertenezcan a la UUPP).

En las etapas sucesivas continuaremos teniendo en cuenta la participación, pero también incorporaremos los métodos de observación participante y los registros de cada una de las reuniones. La obtención de los datos nos permitirá contar con un horizonte más claro a la hora de planificar a los encuentros sucesivos, en función de los intereses de los participantes. La etapa de difusión podrá ser evaluada a partir de la respuesta virtual de los públicos (visitas al sitio web del museo, interacciones en la cuenta de Facebook, etc).

La etapa final abarcará la participación y un registro de las opiniones de los participantes-destinatarios.

**c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico** (máximo 300 palabras)

- Beluzo, G., Bernardi, A. y Testoni, N. (2018). "Módulo 1: La comunidad en cuestión" en el curso virtual Un museo común. Museos y Comunidades dentro del Programa Museos. Formación y Redes, dependiente de la Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Cultura de la Nación.
- Delgado, M. (2008). "Lo común y lo colectivo" (conferencia). MediaLab Prado. Versión online disponible en: <http://studyres.es/doc/2896208/lo-com%C3%BAny-lo-colectivo>
- Gutierrez, N. et al. *La interpretación del patrimonio para la gestión del turismo y la recreación*. En VI Congreso Latinoamericano para la investigación turística. Neuquén. Argentina  
Recuperado de:  
<http://170.210.83.98:8080/jspui/bitstream/123456789/479/1/183%20Gutierrez%20Maraglia%20no.pdf>
- Méndez Lugo, R. A. (2007). "Concepción, método y vinculación de la museología comunitaria". 10º Encuentro estatal de museos comunitarios y juntas vecinales de Nayarit, Centro INAH Nayarit. En *Cadernos de Museología* Nº 28. Centro de Estudios de Sociomuseología, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías, Lisboa, Portugal. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/48580392.pdf>
- Miró i Alaix, M. 1997. *Interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio*. En *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico . Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico* DOI: <https://doi.org/10.33349/1997.18.%20Especi.454>
- Schlögel, Karl. 2007. *En el espacio leemos el tiempo: sobre historia de la civilización y*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

*geopolítica*. Ed Siruela.

**c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto** (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Consideramos que el proyecto resulta factible de ser realizado en los tiempos y con los recursos establecidos. Las actividades serán llevadas a cabo por el equipo de trabajo del Museo, que sumará este proyecto a su agenda de trabajo habitual y contará con disponibilidad de días y horarios.

Las mayoría de dichas actividades tendrán lugar en la localidad de Anisacate. Los espacios físicos serán aquellos asignados por la Universidad Popular (CIC - Centro de Integración Comunitaria- con varias aulas, sala Socio sanitaria del barrio Los Talas). Una sola actividad está prevista para ser desarrollada en la ciudad de Córdoba (Recorrido participativo por el Museo y Nodos UNC) y para ello se utilizará un transporte para realizar un recorrido por la ciudad.

En cuanto al equipamiento, se utilizarán los medios personales de los integrantes del equipo (cámaras fotográficas) y aquellos que estén presentes en el Museo (computadoras, cañón, pantalla). Además, el acceso a la bibliografía y material de estudio está garantizado.

Para realizar las actividades de intervención artística (Taller de grabado, preparación del mural colectivo) se contratarán los servicios del equipo *AccionALO* quienes se dedican a la investigación, desarrollo y producción de plataformas participativas e interdisciplinarias dentro del ámbito del arte. Su propuesta nos pareció factible y, además, contamos con experiencia de trabajo en conjunto.

La posibilidad de concretar una articulación genuina y duradera en el tiempo dependerá también del trabajo en conjunto con la referente del área de Cultura de la Municipalidad de Anisacate y el referente de la UP de Anisacate, quienes nos manifestaron su intención de reunir a miembros de la localidad que quieran sumarse al proyecto.

Una vez finalizado el proyecto y a partir de los resultados, se podrá pensar en la continuidad en una segunda etapa. Si se logra identificar y trabajar en relación a los íconos identitarios, eso podría dar lugar a una profundización en relación a la historia de la propia comunidad.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

El equipo de trabajo está conformado por egresados, estudiantes y no docentes de la Universidad Nacional de Córdoba. Una característica importante para destacar en relación al equipo es su multi e interdisciplinariedad (desde distintas disciplinas, tales como Arquitectura, Arte, Patrimonio Cultural, Comunicación, Turismo, Museología y Gestión)

Los antecedentes del equipo se sostienen en sus actividades enmarcadas dentro del Museo Histórico UNC. Mencionamos a continuación aquellas actividades realizadas en distintas ocasiones y que están relacionadas directamente con el proyecto presentado en esta convocatoria.

- *Colección de Cartografía Americana.* En el año 2010, el Museo recibió como donación de parte del Dr. Hugo Juri una valiosa colección de Cartografía Americana, que contiene además de mapas otros tipos de objetos (postales, documentos, libros, publicaciones periódicas, etc.) A partir de la donación, el equipo estuvo presente en la realización de la exhibición permanente y de dos exhibiciones temporarias (“Realidad, fantasía y representación: aprendiendo a mirar un mapa”, ediciones 2011 y 2015), donde se trabajó con el objetivo de acercar al público nociones esenciales de la elaboración de los mapas, historia de la cartografía, aplicaciones de los mapas, vínculos con mapas actuales, distintos tipos de mapas, etc.
- *Proyectos de vínculos con escuelas del entorno,* ediciones 2017 y 2018. Tal como se mencionó anteriormente, el Museo se relaciona de manera continuada con estudiantes y profesores de escuelas de nivel medio, específicamente con aquellas que se encuentran en el entorno inmediato (ej. Colegio Nacional de Monserrat, Colegio Santa Teresa de Jesús). Estos proyectos implican una serie de actividades planificadas junto a los profesores y estudiantes que se llevan a cabo a lo largo del año. Se trabaja haciendo especial hincapié en la idea de entorno y territorio.
- *Experiencia en el vínculo con instituciones.* El museo recibe a otras instituciones educativas desde nivel inicial hasta superior (en el año 2018 nos visitaron 106 instituciones educativas), con quienes se realizan fundamentalmente recorridos guiados.
- *Noche de los Museos.* El Museo Histórico UNC participó desde el comienzo de esta iniciativa, junto al resto de los museos universitarios. De estas actividades, y teniendo en cuenta la propuesta presentada en esta convocatoria, destacamos la experiencia en la conformación de nodos centrales del Patrimonio de la UNC y en relación a los cuales se posicionan todas las actividades de los museos. Aquí nuevamente se destaca la idea de territorio. Cada edición de la Noche es una propuesta a generar una experiencia diferente de la visita, por esa razón en reiteradas oportunidades fueron convocados profesionales de las artes visuales como sucedió en la edición 2018 donde participó el grupo AcciónALO con una propuesta participativa denominada Co-Digo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### c.13) Equipo de Trabajo<sup>1</sup>

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Cuenca, Florencia	Museo Histórico UNC	Director/a
Biscayart Melo, Guadalupe	Museo Histórico UNC	Integrante
Palacio, Gloria	Museo Histórico UNC	Integrante
Peretti, Lucas	Museo Histórico UNC	Integrante

### c.14) Justificación del financiamiento solicitado.

La distribución de los recursos de financiamiento ha sido pensada en función del cronograma de tareas. Los diversos rubros especificados dan respuesta a las mismas. Las meriendas y almuerzos fueron planteados para dar lugar a la socialización e intercambio de ideas. Los traslados y recorridos contribuyen al propósito de estrechar vínculos y dar proximidad física a los participantes. Las impresiones y el taller artístico son gastos que permitirán concretar el producto final.

### c.15) Presupuesto<sup>2</sup>

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU <sup>3</sup>	Provisto por otras fuentes <sup>4</sup>
Bienes de consumo	2 Meriendas en Anisacate	\$4.000	
	1 Merienda y 1 almuerzo en Córdoba para 60 personas	\$7.000	
	Materiales de librería y artística	\$5.000	

<sup>1</sup> Insertar tantas filas como sean necesarias.

<sup>2</sup> Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

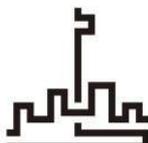
<sup>3</sup> El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

<sup>4</sup> A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma 1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

Servicios No Personales	Impresiones varias	\$5.000	
	Taller artístico	\$6.000	
	Pasajes Córdoba - Anisacate	\$4.000	
	Traslado Anisacate - Córdoba - Anisacate	\$7.000	
	Recorrido vehicular por Córdoba	\$2.000	
<b>MONTO TOTAL \$</b>		<b>\$40.000</b>	

**c.16) PLAN DE TRABAJO.**

**CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).**

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Diagnóstico: Presentación de la propuesta y sociabilización	x	x	x						
Recorrido participativo por el Museo y por Nodos UNC		x							
Taller de intercambio de experiencias y recorridos en el territorio			x	x					
Taller creativo de grabado					x				
Presentación de trabajos finales en Anisacate						x			
Exhibición de material sobre la experiencia de trabajo en el Museo Histórico UNC							x	x	
Difusión		x	x	x	x	x	x	x	
Evaluación e informe final									x

**c.17 CV de los integrantes**

**IMPORTANTE:** Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.