



La Prosecretaría de Comunicación Institucional de la UNC no se responsabiliza por el contenido de la información incluida en este Dossier, ni por las opiniones vertidas por los medios de comunicación tomados como fuentes.

Córdoba

La Voz del Interior, 12/10/2009

Sección: Sociedad. Página A13

Ciencia y tecnología

Invento cordobés para mejorar el esperma

Investigadores del Conicet y la UNC descubrieron cómo el óvulo atrae espermatozoides y patentaron un dispositivo.

Lucas Viano

Laura Giojalas es la directora de un grupo de investigación que logró patentar un pequeñísimo invento que serviría para mejorar las técnicas de fertilidad tanto en humanos como en animales. En un año desarrolló y puso a punto el dispositivo y necesitó un año más para validarlo.

Parece poco tiempo, pero para lograrlo necesitó una década de investigación básica. Ahora, con la patente en mano, el grupo analiza dos opciones:

vendérsela a una empresa o lanzarse por su cuenta y crear su propia Pyme.

Por 10 años, Giojalas estudió la comunicación de espermatozoides y óvulos en los mamíferos. "Analizamos lo que ocurre químicamente antes de que haya contacto físico. El ovocito libera moléculas que provocan una reacción en los espermatozoides", explica, y da una metáfora: "Son como las migas de pan de Hansel y Gretel. Se conoce como quimiotaxis".

Este comportamiento estaba muy estudiado en organismos con reproducción externa, cuando el contacto de gametos se produce en el mar, por ejemplo. No así en mamíferos.

"Como el semen se deposita dentro del tracto reproductor femenino, siempre se asumió que alguno de tantos espermatozoides llegaba sin ninguna guía.

Pero hace 12 años comenzamos a ver que no era así, y descubrimos que sólo el 10 por ciento de los espermatozoides responde a esta señal química y puede hacer contacto con el óvulo", explica.

La investigadora asegura que lo más difícil fue lograr una técnica para detectar esta población espermática particular. Para ello, diseñaron un aparato de videomicroscopía y análisis de imágenes en el mismo Centro de Biología Celular y Molecular de la UNC y Conicet.

Con la técnica lista, identificaron la molécula que atrae a los espermatozoides.

Es la progesterona, producida y secretada por las células que rodean al óvulo.

La concentración de progesterona va aumentando mientras más cerca se está del óvulo.

Estos estudios posibilitaron el desarrollo del invento patentado: una cámara de acrílico con dos compartimientos. En uno se coloca la progesterona y en el otro los espermatozoides. El dispositivo genera una escala de concentración, necesaria para guiar a los espermatozoides.

"Los que están capacitados para responder a esta señal se dirigen al otro compartimiento. Y así se mejora la calidad de los espermatozoides destinados a una inseminación artificial humana o veterinaria", explica Giojalas.

Los investigadores observaron que, a pesar de la patología que podían tener, se lograba niveles de espermatozoides normales luego de realizar la separación con este método. Las muestras de semen anormal se igualaban a las normales.

"El dispositivo concentra los pocos espermatozoides buenos que hay.

Logramos aumentar en 200 veces el nivel de espermatozoides buenos. De esta manera, hay mayores chances de fertilizar el ovocito", asegura Giojalas.

Este año, el grupo participará del concurso Innovar 2009 del Ministerio de Ciencias de la Nación. También ha tenido algunos contactos con empresas interesadas en invertir en el producto. La aplicación será probada en clínicas de fertilización de Chile y España. También lo utilizarán para estudiar la calidad del esperma de trabajadores de fábricas con riesgo de contaminación en Brasil.

La Voz del Interior, 12/10/2009

Sección Sociedad. Página A13.

Nota Relacionada

"Los científicos no sabemos cómo patentar"

El potencial de mercado para este desarrollo es enorme. A nivel mundial, se cree que 20 por ciento de las parejas es estéril. De esa porción, un tercio se debe a una falla en el hombre. "Nunca pensamos que en dos años íbamos a lograr una aplicación y que las clínicas nos iban a pedir utilizarla. Los científicos argentinos no sabemos cuáles son los canales ni cómo se debe generar una patente. Somos muy conservadores. Esta veta comercial de la investigación nos suena a engaño", confiesa Giojalas.

La investigadora cree que los científicos no están preparados para este tipo de iniciativas, porque se deben conocer el mercado y el sistema de patentamiento. Pero entiende que en la última década hay una política nacional de estimular al científico a que trate de generar patentes.

"La oficina de vinculación del Conicet facilitó mucho la tarea. Hicieron una búsqueda muy buena de patentes similares para que pudiéramos fundamentar por qué nuestro desarrollo es innovador", comenta. Ahora le pedirá al Conicet que amplíe la patente a Europa y Estados Unidos, donde está el mercado más importante.

La Voz del Interior, 12/10/2009

Sección: Sociedad. Página A14.

La ruta de Darwin / Fin del recorrido

¡Darwin es argentino!

Basta ver el espacio que en "El origen de las especies" ocupan los hallazgos patagónicos para entender la magnitud del paso de Charles Darwin por estas tierras.

Por Edgardo Litvinoff

Cuando el mundo aún era un lugar plagado de rincones ocultos y vírgenes, cualquier viaje era una aventura. Casi siempre había algo por descubrir, y las largas travesías eran verdaderas expediciones.

Muchos viajeros europeos pasaron antes que Charles Darwin por Argentina. Muchos de ellos ayudaron a desentrañar los misterios de estas tierras, a conocerla, a visualizar sus límites. Pero es difícil mencionar a alguno cuyos hallazgos hayan tenido para el mundo las consecuencias desprendidas de lo que descubrió el naturalista inglés.

De allí la idea de emprender este viaje de la manera más parecida posible al que realizó el Beagle entre 1832 y 1834. Se trató de ir en busca de algunas de las piezas de ese rompecabezas que conforman la revolucionaria teoría de la evolución, descrita en El origen de las especies.

Basta observar el espacio que en dicha obra ocupan los hallazgos patagónicos en comparación con los de Galápagos, por ejemplo, para entender la magnitud del paso del naturalista por estas tierras.

El desafío fue doble: contar todo lo anterior, pero también trazar un camino olvidado que hasta ahora casi no recibió atención: la ruta de Darwin en Argentina, aunque no en su recorrido original, al menos sí en el relevamiento de cada lugar por el que pasó.

No se trató de una expedición científica, sino periodística. Es decir, divulgar de manera sintética la importancia de cada hallazgo en la conformación de su teoría, para que aquellos que aún no lo sabían lo descubran y, si lo desean, se sumerjan en los textos especializados.

Llama la atención saber que cada año acuden numerosos científicos y aficionados europeos –en especial ingleses– interesados en recorrer estos lugares. Apenas hay dos o tres sitios que lo aprovechan, como en Punta Alta o Puerto Deseado. En el resto casi no hay nada organizado, y en cuanto a los canales fueguinos, es una empresa chilena la que ofrece el recorrido.

Si no fuera porque este año se conmemora el 200° aniversario del nacimiento de Darwin y los 150 años de la publicación de su El origen de las especies, el paso del naturalista inglés por Argentina seguiría confinado en el museo de Punta Alta, donde los especialistas luchan para conseguir presupuesto para preservar la zona de fósiles. Quizás los eventos programados este año ayuden a revertir esa situación.

Los hallazgos. La siguiente es una síntesis extrema de la ruta trazada por La Voz del Interior durante casi 15 días, tras las pistas de Darwin (todas las notas pueden ser encontradas en lavoz.com.ar):

Santa Fe: el factor humano de la extinción. Darwin hizo observaciones sobre el yaguararé, precursoras del papel del hombre en la extinción de las especies. Le gustaba tanto el Paraná que lamentó que sus costas no fueran inglesas.

Paraná: un tesoro a orillas del río. Darwin descubrió que hubo caballos en América antes de la llegada de los españoles. Trazó el perfil geológico de la

zona, que aun hoy se utiliza.

Buenos Aires: el rasgo evolutivo de la corrupción. El hallazgo fue antropológico. Darwin describió a los porteños con dos rasgos característicos: la corrupción y la belleza de las mujeres. Enalteció, en cambio, el honor del gaucho.

Punta Alta: la catacumba de monstruos. Darwin encontró un yacimiento de restos fósiles único en el mundo, con especies que nunca habían sido descritas, y que fueron la base de su teoría. Casi todo el lugar se mantiene intacto.

Pehuen Co: huellas extintas... por las 4x4. Cerca de Punta Alta quedaron estampadas las huellas de los animales extintos cuyos fósiles encontró Darwin. Podría ser declarado Patrimonio de la Humanidad, si no las terminan de destruir.

Carmen de Patagones: cuando Darwin conoció a Rosas. En agosto de 1833, Charles Darwin se entrevistó con Juan Manuel de Rosas en el campamento desde el que comandaba la Conquista del Desierto. Sus impresiones presagian buena parte del futuro del país.

Puerto Deseado: la magnífica desolación. A pesar de la desolación del paisaje patagónico, Darwin encontró un placer inédito en recorrer el río Deseado. Halló algunas especies e intuyó que el mar cubría en algún momento toda la región.

Puerto San Julián: el guanaco de Darwin. Al encontrar el esqueleto fosilizado de un antepasado del guanaco, Darwin comenzó a pensar en la transformación de las especies, y a dudar de que un cataclismo explicara su extinción.

Puerto Santa Cruz: la maldición del agua donde nada crece. En su expedición por el río Santa Cruz, Darwin veía como un castigo que hubiera tanta agua en un suelo donde no puede crecer nada. Estuvo a una hora de llegar al Perito Moreno. La maldición de los fondos K para el crecimiento productivo.

Estrecho de Magallanes: en el límite del fin del mundo. En 1833, Darwin se encontró con un panorama desolador en el territorio más austral del mundo. Sin embargo, halló especies que se adaptaban a la aridez y al frío. Esbozó la primera teoría sobre formaciones glaciares.

Wulaia: la adaptación de la especie humana. Darwin describió a los indígenas yámanas como una raza inferior, en contradicción con la que sería su teoría sobre la adaptación de las especies. En Wulaia, Fitz Roy intentó crear una colonia protestante.

Cabo de Hornos: la aventura de doblar al fin del mundo. Una aventura que no fue tan accidentada como la de Darwin, a fines de 1832.

El recorrido de estos días no incluyó dos destinos: Malvinas y un sector de la Cordillera de los Andes en Mendoza. Malvinas fue importante ya que allí decidió, casi al inicio del viaje, hacer estudios comparativos entre todos los fósiles, plantas y animales que iría recolectando. En Mendoza (a donde llegó por unos días, durante la travesía por Chile) quedó impactado al descubrir que los Andes estaban formados principalmente por lava submarina. Y que en alguna época –demasiado lejana para los tiempos bíblicos– habían estado bajo el agua.

Lo que queda. “Entre los cuadros que más honda impresión han causado en mi espíritu, ninguno tan sublime como el aspecto de las selvas vírgenes en que no hay ni vestigios de paso del hombre; sean éstas las del Brasil, donde domina la vida en toda su exuberancia; sean las de la Tierra del Fuego, donde se enseñoorea la muerte (...); también las llanuras de la Patagonia, a pesar de la conformidad en que se hallan todos los viajeros en afirmar que no son otra

cosa que miserables desiertos. ¿Por qué, pues, han hecho en mí, y no soy único ejemplo, tanta impresión aquellos desiertos?”.

Estas son algunas de las conclusiones de Darwin en su Diario de viaje. Y las traslada técnicamente a El origen de las especies, donde dedica casi la mitad del libro a describir sus hallazgos en Argentina.

De aquel país de 1832-1834 quedan vestigios en los que todavía nos reflejamos. Hay en ellos una oportunidad para indignarse –para ejercitar el chauvinismo–, o para aprender. La elección también nos describe como argentinos.

La Voz del Interior, 12/10/2009

Sección: Espectáculos. Página C3

Martín Fierro del interior

Noche de premios federales

Después de 10 años, la entrega de distinciones a las producciones provinciales volvió a celebrarse en Córdoba, con nueve premios para la radio y la TV locales.

Juliana Rodríguez

El sábado empezó con la noticia de la aprobación de la nueva ley de medios, siguió con la del triunfo de la Argentina y terminó con una torrencial lluvia. Pero las novedades siguieron en el predio Ferial, donde la tormenta no evitó que se entregaran los premios Martín Fierro federal, que después de 10 años volvieron a celebrarse en Córdoba.

Así, en vivo por Canal Siete y Canal 10, se pudo ver cómo la televisión cordobesa se llevó cuatro estatuillas y la radio, cinco. Además de los discursos de agradecimiento de los ganadores de todo el país, también amenizaron la velada el Coro Córdoba Gospel Singer, el Circo Da Vinci, David Bolzoni y las Electrostars. Pero lo que las cámaras no captaron fue el backstage de la entrega.

En la previa en el Salón Amarillo ya se cruzaban conductores de múltiples tonadas, promotoras, peluqueros o modelos que se robaban las miradas, hasta que un mozo las desviaba otra vez hacia una bandeja con canapés. Todos juntos, en medio de la alfombra roja, se iban rozando hasta llegar a sus mesas, coronadas de adornos florales de fiesta de casamiento.

Pero los discursos del inicio de Juan Darthés, conductor junto a Alicia Poletto, y el presidente de Aptra, Carlos Sciacaluga, subrayaron que se trataba de una fiesta “federal” que también celebraba los 50 años de Aptra y de un premio “no atado al mandato de los multimedios”.

El primer galardón de la noche, en la terna de radio Interés General, dio señal de largada para los cordobeses, cuando fue entregado al equipo de La Galera, de Radio Universidad, con Sergio Antoniazzi y Susana Curto a la cabeza.

El segundo siguió la misma racha, para Adrián Gómez por su segmento Estudio Curvalación en el programa Por deporte (xDxT) en Teleocho. En relación al premio y la forma de participación (no se elige en función de todos los programas del país, sino sólo de los que envían su trabajo), el humorista señaló: “Me gustaría que fuera realmente un premio federal, pero si participo es porque no hay otro premio más importante para los programas del interior. No es posible que se vean todos los programas del país y, lamentablemente, hay que mandar el material. Pero la gente no nominada podría tener una actitud

más generosa en lugar de restarle importancia al premio”.

Sobremesa. Mientras circulaban mozos, periodistas, fotógrafos y platos humeantes, Graciela Alfano, invitada especial, aplaudía desde su mesa, envuelta en un vestido “hippie chic” símil leopardo. “Conozco a la gente de Aprta desde la década de 1970 y sé que no se olvidan del interior”, dijo la diva, que comentaba que no venía a Córdoba desde su última temporada en Carlos Paz y preguntaba, atónita, si era verdad que ya no existía más la revista Hortensia. En relación a su futuro laboral, adelantó: “No iba a trabajar este verano, quería estar más tranquila, hacerme mimos, me han ofrecido teatro, pero no creo que lo haga, quiero volver al cine”.

Otros de los invitados fueron los hermanos Lopilato, asiduos en estos premios. Mientras Luisana comentaba, con brevísima elocuencia, que estaba por empezar a grabar una tira para Pol-Ka, su hermano fue el más solicitado por las chicas para las fotos. Sonrió para todas las cámaras, guiñó el ojo a más de una fan, y no ahorró elogios para la TV del interior.

Por lo demás, paralelo a la ceremonia, las mesas iban festejando sus galardones. El equipo de Crónica 10 Primera edición fue uno de los más entusiastas al ganar, y Mario Pensavalle recalcó, al volver a su asiento con su estatuilla, que se trata de “un reconocimiento a la trayectoria”, a los medios públicos y a Crónica 10 como marca de periodismo local.

Otro momento destacado fue la premiación a Radio x la Identidad, de La Plata, con la presencia de Sonia Torres en representación de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Juan Alberto Mateyko fue otro de los que se extendió en su discurso por el premio a La Movida de la Tarde (Mitre), cuando ya llegaba el final. En tanto, entre las mesas, Jesica Cirio comentaba que había ido “a hacerle el aguante” a sus amigas de Electrostars (realmente lo necesitaban) y anunciaba que está por empezar en TV un programa de gimnasia y baile.

Casi puntual, a las 0.30 la ceremonia terminaba. A esa altura, como en un casamiento, ya nadie estaba en su sitio, la mesa dulce agonizaba, y el champán también. Fin de fiesta.

La Voz del Interior 12/10/2009

Sección: Cultura. Página C6

Festival

La ciudad estuvo más animada que nunca

Concluyó con éxito el Anima 09, que tuvo como gran ganador el filme "El empleo", de Santiago Bou Grasso.

Roger Koza

Norman McClaren, uno de los grandes animadores británicos junto a Barry Purves (quien fue jurado de la competencia internacional de Anima 09), decía que “la animación no es el arte de los dibujos que se mueven sino más bien el arte de los movimientos que se dibujan”. Sin duda, la ciudad de Córdoba se movilizó como nunca ante los artistas que dibujan el movimiento e indirectamente trazan líneas y formas en nuestra imaginación.

Carmen Garzón, una de las responsables junto a Alejandro González de esta quinta edición del Festival Internacional de Animación de Córdoba, que tuvo como gran ganador a El empleo, de Santiago Bou Grasso, destacó: “Nos sentimos orgullosos de que un festival de estas características se pueda hacer

desde un espacio público”. Justificada satisfacción y éxito merecido, pues las salas del Pabellón Argentina estuvieron siempre colmadas y todos los cursos y seminarios que organizó el Anima 09 contaron con una respuesta unánime: siempre lleno.

Incluso el seminario de Barry Purves sobre stop motion, el único que tenía un arancel, quedó sin vacantes: 120 inscriptos tuvieron el privilegio de pasar unas horas con una autoridad indiscutible en el tema.

La gran ganadora. Tanto el gran premio del jurado como el premio a la mejor animación argentina fueron para la excelente película de Santiago Bou Grasso, El empleo.

El jurado internacional estuvo integrado por la académica estadounidense Maureen Furniss, el gran animador argentino Juan Pablo Zaramella y el ya mencionado Purves. La terna nacional estuvo compuesta por Eduardo Russo, Esteban Tolj y Miguel De Lorenzi.

El empleo es un cortometraje excepcional: en primer lugar, consigue despegar del mundo circunscripto a la fantasía, un riesgo del género (el universo simbólico representado suele sostenerse en un mundo solipsista, es decir, películas que no establecen un diálogo entre mundo y dibujo). Bou Grasso elude esta debilidad y aporta una fascinante meditación sobre el trabajo.

El empleo propone un mundo laboral en el que todos los objetos son sujetos. Las figuras humanas se convierten en autos, semáforos, ascensores, lámparas, espejos. En otras palabras, detrás de cada objeto existe un hombre o una mujer que lo produce. El protagonista, por ejemplo, trabaja como felpudo. El filme de Bou Grasso quizás remita un poco en su estética a las películas de Bill Plympton, pero su originalidad y su pertinencia política y sociológica vienen conquistando cada festival en el que compete. Y está bien que así sea, pues la película es sencillamente genial.

El 2011 ya empezó. Terminó la quinta edición de Anima 09 y los organizadores (el Centro Experimental de Animación y el Centro Cultural España Córdoba) ya han establecido contactos con el California Institute of Arts. Los invitados internacionales serán desde hoy embajadores del Anima.

Todo indica que el festival seguirá creciendo. Anima se realiza cada dos años. Será entonces en octubre de 2011 cuando volvamos a tener una ciudad animada. No será fácil superar el nivel de la edición que acaba de concluir, aunque sabemos que siempre se puede esperar más de un festival cuya esencia es el libre uso de la imaginación.

Competencia internacional

Gran premio del jurado: El empleo, de Santiago Bou Castro (Argentina).

Mejor Animación-Historias Animadas: French Roast, de Fabrice O. Joubert (Francia).

Mejor Animación-Temas y Ritmos: Nice day for a picnic, de Monica Gallab (Bélgica).

El jurado declaró desierta la categoría Premio a la Mejor Animación-Videoclip.

El jurado otorgó menciones a los siguientes cortometrajes:

Get the picture, de Avi Ofer (Israel), Fard, de David Alapont y Luis Briceno (Francia); y Simon's cat, de Simon Tofield (Inglaterra).

Competencia nacional

Premio a la Mejor Animación Argentina: El empleo, de Santiago Bou Grasso (Argentina).

Menciones a los cortometrajes Piscis, de Juan Carlos Camardella (Argentina); Chamuyo, de Albertina Mazzini (Departamento de de Cine y TV, Escuela de Artes de la UNC); La ollera, de Juan Manuel Costa (Departamento de de Cine y TV, Escuela de Artes de la UNC).

Día a Día, 12/10/2009

Sección: Córdoba, Página 4

Para estudiantes ansiosos, talleres

Si sos un estudiante ansioso, quedate tranquilo: el área de Salud Mental de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UNC comenzó este mes a dictar talleres de reflexión sobre la ansiedad para todos los alumnos de la Casa de Trejo. En cada encuentro participan 50 estudiantes y se trabaja sobre la prevención del malestar ligado a la ansiedad. El 22 de octubre, el equipo estará en la Facultad de Matemática, y el 26, en la Facultad de Odontología. Los estudiantes interesados en participar deben anotarse previamente en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de su facultad.

Nacionales

La Nación 12/10/2009

Sección: Ciencia/Salud

En la Argentina / Un equipo de la UBA

Tuberculosis: buscan reforzar las defensas

La respuesta inmunológica a la infección depende, en gran parte, de la cantidad de una sustancia clave para la producción de linfocitos T

Por Susana Gallardo

Parecía que los antibióticos iban a terminar con la tuberculosis, la enfermedad infecciosa más antigua de la humanidad. Sin embargo, hoy es la de mayor prevalencia, junto con el sida: un tercio de la población mundial está infectada; cada año, hay 8 millones de casos nuevos, y mueren 3 millones. Aquí, cada año, aparecen 11.000 o 12.000 casos nuevos, y mueren alrededor de mil pacientes.

Esto ocurre, entre otras razones, por el abandono de los tratamientos y la resistencia a los antibióticos. Pero las defensas del organismo cumplen un papel central y no todas las personas hacen frente a la enfermedad de la misma manera. Una de las claves es la presencia del interferón gamma, una sustancia que fabrican los linfocitos T, las células del sistema inmune.

"El hecho de que un paciente pueda tener más o menos interferón depende de una cascada de señales en las células, y hemos identificado algunas de las moléculas involucradas", explica la doctora Verónica García, profesora del Departamento de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA e investigadora del Conicet. Acaba de recibir un subsidio de 300.000 dólares de los Institutos de Salud de los Estados Unidos para trabajar 4 años en el mejoramiento de la efectividad de las terapias.

Los pacientes con tuberculosis suelen abandonar la medicación al sentirse mejor, tras las primeras cuatro semanas. "El tratamiento incluye una asociación de cuatro fármacos por un mínimo de seis meses, plazo que puede prolongarse si se presentan formas pulmonares muy graves", explica la doctora Rosa

Musella, del Servicio de Neumotisiología del Hospital Muñiz.

La experta indica que la protección de la vacuna BCG es pasajera y eficaz sólo para las formas diseminadas y graves, en especial en niños y jóvenes. "Muchos grupos de investigación en el mundo trabajan para lograr una vacuna más efectiva, segura y con protección de por vida", dice Musella. Hoy, la BCG se aplica sólo al nacer.

Por otra parte, García señala que los pacientes pueden tener alta o baja respuesta inmunológica frente al patógeno. "Los que están más graves tienen muy disminuida la producción de interferón gamma". Y su administración externa puede tener efectos adversos, por lo que García apunta que "es importante lograr que el paciente pueda producirla en cantidades adecuadas para defenderse del patógeno".

En toda célula ocurre una cascada de señales que activan distintas moléculas hasta llegar a una que, como un interruptor, enciende el gen responsable de la producción de una proteína. En el caso de los linfocitos T, la molécula SLAM activadora de linfocitos, como otras, participa en la regulación del proceso de fabricación de interferón.

"Pudimos demostrar que la SLAM activa un factor que desencadena la producción de interferón", relata Virginia Pasquinelli, becaria del Conicet y primera autora de los trabajos publicados en *Journal of Immunology* y en *The Journal of Infectious Diseases*. El equipo detectó también una molécula con la función opuesta: se une a la SLAM e inhibe la producción de interferón; y está elevada en los pacientes que no responden a la terapia.

Cuando la bacteria *Mycobacterium tuberculosis* ingresa en las vías aéreas, se dirige directamente hacia el pulmón. Y hacia allí van también los macrófagos, que son las células "devoradoras" que rodean al intruso para engullirlo. Pero, para eso, necesitan el estímulo del interferón.

"Al manipular las moléculas, es factible aumentar la respuesta del organismo para que produzca interferón", afirma García. En efecto, los investigadores cultivaron linfocitos T de pacientes tuberculosos con buena y mala respuesta. Mediante anticuerpos monoclonales, pudieron activar la SLAM y así aumentaron los niveles de interferón gamma en los linfocitos T de quienes tenían baja respuesta, hasta el nivel de los que respondían bien al tratamiento. "Algunas de esas moléculas, que se activan en los pacientes que son buenos respondedores, no muestran actividad en los malos respondedores, y eso es lo que queremos dilucidar", destaca Pasquinelli. "No sabemos si se debe a una característica de los pacientes o si es consecuencia de la infección con una cepa más virulenta."

Y agrega: "Aún tenemos que avanzar más para lograr la combinación precisa de moléculas que permita mejorar la terapia". Con un subsidio de la Agencia Nacional de Ciencia y Tecnología el grupo intenta diseñar un método de diagnóstico rápido que pueda producirse en el país. Musella destaca: "Esta investigación podría ayudar a desarrollar medicamentos y una vacuna más efectiva". También integran el equipo Javier Jurado, Ivana Belén Álvarez y Darío Fernández do Porto.