



La Prosecretaría de Comunicación Institucional de la UNC no se responsabiliza por el contenido de la información incluida en este Dossier, ni por las opiniones vertidas por los medios de comunicación tomados como fuentes.

Córdoba

La Voz del Interior, 07/11/2009

Suplemento Arquitectura. Página E4.

Concurso / Centro Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba

Ideas de cultura universitaria

Los resultados del Concurso Nacional de Ideas, para el Centro Cultural universitario. Ámbito que reunirá diversos usos culturales, académicos y sociales.

Con la idea de potenciar la presencia de la Universidad Nacional de Córdoba, recuperando protagonismo con políticas culturales activas, atendiendo a nuevas modalidades de gestión y difusión del conocimiento, y estableciendo sinergias con la dinámica urbana del centro de la ciudad, se llevó a cabo un concurso de ideas.

En el casco histórico

Promovido por la UNC, organizado por el Colegio de Arquitectos y auspiciado por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (Fadear), el certamen convocó a 82 equipos participantes de todo el país, repartió 65 mil pesos en tres premios y otorgó siete menciones sin orden de mérito.

El nuevo edificio estará ubicado en las calles Obispo Trejo y Duarte Quirós, sobre tres propiedades colindantes que tiene la Universidad en el casco histórico del área central y se configurará como un espacio cultural, que reunirá una diversidad de usos culturales, académicos, políticos y sociales.

Primer Premio

Continuar el perfil urbano

Se consolida la esquina, se recompone la manzana y se convoca al silencio para ofrendarlo al servicio de la definición del vacío público patrimonial, como estructura esencial de la sintaxis urbana, reforzando el acento preexistente del legado jesuítico. La intervención evoca el antiguo macizo del Colegio Nacional de Monserrat, asegurando la continuidad del perfil urbano. Las dos instancias de materialización se establecen de modo tal que en cada una de ellas el edificio presenta un claro sentido de unidad, resolviendo el programa y la problemática urbana planteada.

-Ficha técnica

-Autores: arquitectos Marco Rampulla, Fernando Aquim y Juan Arriola.

-Colaboradores: Lucas Bongiovanni y Germán Masut.

Segundo premio

A través de dos plazas

El edificio se presenta como amalgama de las construcciones que lo circundan y dos plazas materializan la idea. La primera en planta baja, incorpora la continuidad de la calle y su historia, y genera "el hall" que permite la vinculación de las diversas áreas del centro cultural. La segunda planta, resuelve el auditorio con carácter emblemático sobre una planta baja libre, suspendida en el espacio y describiendo formalmente la actividad.

-Ficha técnica

-Autores: arquitectos Adolfo Mondejar, Pablo Mondejar, José Bearzotti y Eliane Giustina.

-Colaboradores: María del Carmen Fernández Saiz, Jael Giustina, Luis Riquelme, Horacio Ledesma, Gabriel Cabrera y Alejandro Bohorquez.

Tercer premio

En diálogo con la historia

Propuesta inspirada en los edificios del entorno más próximo. El proyecto propone un diálogo entre el espacio público y el privado institucional, mediante recursos tipológicos innovadores, de rica espacialidad interior, que vincula los distintos sectores en un todo recorrible, permitiendo contemplar los momentos históricos que conviven en el lugar.

-Ficha técnica

-Autores: arquitectos Carlo Barbaresi, Alejandro Flores y Eva Cuchiatti.

-Colaboradores: Myriam Chuit, Nora Gutiérrez Crespo, Virginia Gaete, Nadia Méndez, Malvina Zayat, Ariel Gómez, Federico Barbaresi y Maximiliano Airaldo.

Menciones honoríficas

Además se entregaron siete menciones sin orden de mérito, elegidas por el jurado compuesto por los arquitectos Carlos J. Barrado, Isabel O. Ponce, Mariano Faraci, Jorge A. Taberna y Alejandra G. Buzaglo, quienes tuvieron que decidir ante una multitudinaria y variada cantidad de alternativas, llegando a la selección final por fallo dividido. Estos son los trabajos distinguidos:

- Autores: arquitectos Miguel Ángel Roca, Marcelo José Barella, Carina Meneghin y Roger Berta. Colaboradores: Diego Vázquez Cuestas, Lucrecia Avrudsky, Germán Andrés Toledo y Jazmín Kofler.

- Autores: Arquitectos Clorindo Testa, Juan Fontana y Oscar Lorenti.

Colaboradores: Fermín Arosteguy, María Soledad Alledro, Mariana Cavalli, Victoria Della Chiesa, Carmen Díaz, Agustina Tsuji y Paula Jacuzzi.

- Autores: Arquitectos Federico Monjo y Daniel Huespe.

Colaboradores: Facundo Lozano y Cecilia Bueno.

- Autores: Arquitectos Federico Litvin y Fernando Pajaro.

Colaboradores: Belén Tosello, Agustín Massanet, Javier Naval, Martín Benavidez y Nelson Mupne.

- Autores: Arquitectos Rodrigo Grassi, María Hojman y Pablo Pschepiurca.

Colaboradores: Leandro Crook, Luciano Gastaldo, Florencia Jalife, Nicolás Ibarra, Demián Embón y Silvina Viegas.

- Autor: Arquitecto Damián Capano.

Colaboradores: Mariano Alonso, Ludmila Crippa, Pablo Dal Pra, María Quattordio, Flavio Becerro, Mauro Fernández y Marcelo Mulet.

- Autores: Arquitectos Federico Kelly, Paula Lestard y Hernán Maldonado.

Colaboradores: Marcelo Mininni, Gastón Lacosta, Andrea Ferrando y Sebastián Berdichevsky.

Día a Día, 07/11/2009

Sección: Córdoba. Página5.

Más información

Medicina desdobló en dos días su “maratónico” examen de ingreso

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba aprobó ayer una modificación al examen de ingreso para cursar la carrera, que se aplicará en el próximo ciclo (2010). Por “motivos pedagógicos”, las autoridades decidieron desdoblar en dos días el examen que se tomará en el mes de marzo, con el fin de optimizar las condiciones en las que los aspirantes deben ser evaluados para ingresar. Este era un antiguo reclamo de los estudiantes, que se veían obligados a responder 80 preguntas en un lapso de 5 horas.

Nacionales

La Nación, 07/11/2009

Sección: Espectáculos.

Ultima página / A boca de jarro / Mercedes Carrasco

"Las actitudes son el reflejo de los valores"

"La salud es un delicado equilibrio y mantenerlo, un verdadero arte. Por lo tanto, el aprendizaje y la práctica de la medicina exigen disciplina, humildad, amor, paciencia, observación, desapego, discernimiento y constancia", sostiene Mercedes Carrasco, socióloga y profesora de formación humanística.

"Justamente, todo lo contrario de lo que nos tiene acostumbrados nuestra cultura de éxito, adrenalina, egoísmo, fama y dinero, que atenta contra la humanización de la medicina. El gran énfasis puesto sobre la formación técnica de los profesionales, que no discutimos, contrasta con la casi nula formación en ética y valores humanos", añade.

Carrasco es profesora titular de Cultura y Sociedad en las carreras de Medicina y Enfermería del Instituto Universitario Cemic. Docente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires en los hospitales Borda y Clínicas, y del Instituto de Formación de Posgrado de la Asociación de Psiquiatras Argentinos. Además colabora con Cáritas Argentina asistiendo a personas adultas en situación de calle.

-¿Qué comprende Cultura y Sociedad?

-En los cinco años que dura la carrera de Medicina, una materia por año: Historia del Arte y la Cultura, Historia de la Medicina, Antropología, Sociología y Bioética. El sentido es enseñar valores universales como amor, cooperación, felicidad, honestidad, humildad, libertad, paz, respeto, responsabilidad, sencillez, tolerancia y unión para aplicarlos en el cuidado de la salud. Pero a través de mi experiencia me di cuenta de que sólo los ejercicios intelectuales no daban los resultados esperados. Una enseña a sus alumnos que deben ser respetuosos, pero eso ya lo saben. Sin embargo, no tienen una creencia profunda, pueden desarrollarlo brillantemente en un examen, aunque no aplicarlo en la vida cotidiana.

-¿Qué hizo?

-Me pregunté cómo podía hacer para desarrollarlo. Para lograr que ese concepto se transforme en un hábito, que una vez incorporado a nuestra vida se plasme en una virtud. Porque entonces, no hacemos más esfuerzos, ya somos, y ser respetuosos es algo inherente en nosotros, espontáneo. Así apareció el arte como herramienta pedagógica, a lo que agregué en la recién creada escuela de enfermería de Cemic, meditación. En arte empleamos plástica, música, literatura, dramatización y cine como estrategias de enseñanza.

-¿Qué hacen en plástica?

-Proveemos de lápices, hojas de dibujo, cartulinas, papel de afiche, crayones, pasteles a los alumnos para que buceen en su interior y rescaten y expresen esos valores tan necesarios para el ejercicio de la medicina. Quiero recordar que por valores entiendo esas cualidades originales de nuestro ser que sólo hay que despertar y practicar para desarrollar una vida con sentido, pacífica y feliz. En realidad, somos valores.

¿Y en música?

-El grupo de alumnos crea una historia y luego trata de musicalizarla. O bien busca formas de consolar a alguien que sufre a través de la música. Son los propios alumnos los que determinan la edad del enfermo, su mal, situación, etcétera. Otra posibilidad puede ser reproducir formas musicales de otras culturas para tratar de comprender a su gente y forma de vida.

-¿Cómo utiliza la meditación?

-Es una reflexión guiada. Por ejemplo leo: "Amorosamente y cálidamente, voy a cerrar los ojos y a mirarme a mí mismo. Voy a mirar aquellas cualidades positivas que tendría ese sueño de ser humano en que me quiero convertir y a pensar en forma práctica de qué me tengo que deshacer?" Lo hacemos al comienzo de la clase, para lograr una paz interior que nos permita trabajar de una manera más profunda y esencial.

-¿Cómo es su actitud como docente?

-Todos los miembros del cuerpo docente siempre recordamos que tenemos una gran responsabilidad: formar profesionales de la salud. Esto significa revisar constantemente

nuestra manera de actuar, no sólo contenidos o estrategias, también actitudes. Las actitudes son el reflejo de los valores. Siempre que nos dirigimos a un alumno pensar qué hay en su ser profundo, en su subjetividad.

-¿Qué le gustaría que recuerden sus alumnos?

-¡Tantas cosas! Que las conductas que ellos tienen en clase las van a trasladar el día de mañana al consultorio, a la comunidad. Que si hoy suena el celular en el aula, tarde o temprano sonará en el consultorio cuando estén atendiendo a un paciente que sufre. Que si llego tarde a clase, mañana llegaré tarde al consultorio. Que siempre los cambios son de adentro para afuera; que si uno cambia, el mundo cambia. Además quiero sacar de la boca de los chicos la palabra fracaso y reemplazarla por la palabra desafío. Que comprendan que todo fracaso es en el fondo una posibilidad de aprender, de crecer. Que no se comparen con los otros, sólo con ellos mismos. Que mi propósito último es que sean felices, la felicidad está en la base de todos los trabajos que hago. Y que es posible a través del autoconocimiento. Solemos buscar la felicidad en lo que viene de afuera, pero está dentro de nosotros. No hay que ir a comprarla al maxiquiosco. Quiero a todos mis alumnos, los quiero a todos por igual, no me importan las notas.

-¿Qué es la salud para usted?

-El pleno estado físico mental y espiritual.

Página 12, 07/11/2009

Suplemento Futuro.

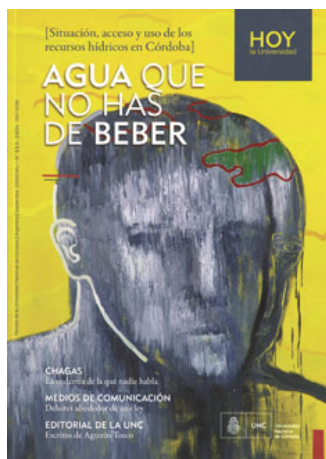
Libros y publicaciones

Hoy la Universidad

Revista de la Universidad Nacional de Córdoba

Primer Número

Por Leonardo Moledo



La verdad es que me sentí muy honrado (no me gusta la palabra, pero no encuentro otra) por el hecho de que me invitaran a presentar el primer número de la revista de la Universidad de Córdoba, junto a la rectora Carolina Scotto; siempre es una buena noticia la publicación del primer número de la revista de una universidad; más aún si se trata de una universidad como la de Córdoba, la más antigua del país, la que motorizó la Reforma, la que acompañó el Cordobazo y muchas otras instancias de la lucha y el movimiento populares. Trato de reconstruir lo que dije en aquel momento, pero las trampas de la memoria son más poderosas que la voluntad (allí están Funes y el Zahir para recordarlo).

Lo cierto es que no tendría sentido aquí abundar sobre los temas centrales de esta primera entrega (Chagas, ley de Comunicación, problemática del agua o un homenaje a Agustín Tosco); lo que sí vale la pena señalar es que Hoy la Universidad se asume como lo que debe ser: un producto imperfecto, como lo debe ser la universidad. Un producto imperfecto es un flujo hacia el progreso, hacia el mejoramiento, hacia la definición imposible de la lucha entre el lenguaje y el pensamiento, éste pretendiendo siempre más, aquél tratando de hacerle morder el freno y rodando entrelazados y en pugna, hacia el futuro.

Una revista universitaria es un hecho de conocimiento y, como todo conocimiento, debe ser parcial, debe ser ingenuo, debe asumirse como una docta ignorancia que tensa las líneas del pensamiento (y perdonen si repito la palabra) hacia el futuro. Sí, y es de este modo como Futuro le da la bienvenida a Hoy: curiosa conjunción de palabras que lo resume todo: futuro, hoy. Y ese complemento inevitable que les da sentido: la memoria.

leonardomoledo.blogspot.com